



2022-2023

akademik yılı

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ
YILLIK KATALOĞU





İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2022-2023 DÖNEMİ YILLIK KATALOĞU

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Delal Demirtaş
Arş. Gör. Naime Dilge Karkuş

GRAFİK TASARIM:


Sude Akyüz | İGÜN Mimarlık Bölümü Öğrencisi
Aslı Nigar Kurban | İGÜN Mimarlık Bölümü Öğrencisi

İLETİŞİM:

İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
Kartal Kampüsü, Cumhuriyet, İlbahar Sk. No:1, 34876
Kartal/İstanbul

Mimarlık Fakültesi Tel: 444 5 438-1167
Mimarlık Fakültesi Fax: 0216 452 87 17
www.gedik.edu.tr

Mimarlık Bölümü: mimarlik@gedik.edu.tr

 gedikedu/gedikedu_mimarlik



**“Bir millet ki resim yapmaz, bir millet ki heykel yapmaz,
bir millet ki tekniğin gerektirdiği şeyleri yapmaz,
itiraf etmeli ki o milletin ilerleme yolunda yeri yoktur.”**

H. Atatürk



BÖLÜM HAKKINDA

Mimarlık bölümünün temel amacı, merkezine insanı alan yaşam ve kullanım alanlarının planlanması ve projelendirilmesine katkı sağlamaktır. Konuttan ofislere, sosyal hizmet yapılarından kent ölçeğine kadar her çeşit binanın projelendirilmesi ve uygulamasını yapacak mimarlar yetiştirmek, bu bölümün temel hedefidir. Uluslararası geçerlilikte deneyim ve donanıma sahip öğretim üyeleriyle İstanbul Gedik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, eleştirel, analitik ve bilimsel düşünme yeteneği gelişmiş, çağın teknolojik imkânlarından yararlanabilen, ülkemiz ihtiyaçları doğrultusunda kuramsal ve deneysel bilgilerle donatılmış, vizyon sahibi mimarlar yetiştirmeye devam ediyor.

MİSYON

Mimarlık alanında uzmanlaşmış, işlevsel, estetik ve sürdürülebilir tasarım ilkelerine bağlı kalarak toplumsal ihtiyaçlara çözüm sunan; kültür, çevre ve evrensel tasarım değerlerine duyarlı, etik değerlere bağlı mimarlar yetiştirme misyonunu eleştirel düşünce yeteneği kazandırma ilkesiyle birleştirerek öğrenci-merkezli eğitim felsefesini esas alan bir eğitim ortamı sunmaktır.

VİZYON

Sürdürülebilir tasarım ve planlama prensiplerini benimseyen, teknoloji ve estetiği bir araya getiren, kültürel çeşitliliği önemseyen, disiplinler arası iş birliği ile çözüm odaklı yaklaşımlar geliştiren, geleceğin mimarlık ve kentsel tasarımı için öncü bir rol üstlenen, ulusal ve uluslararası alanda tanınan bir mimarlık bölümü olmak.

BÖLÜM BAŞKANI MESAJI

Değerli Öğrencilerimiz, Akademik Kadromuz ve Katkı Sağlayan Tüm Paydaşlarımız,

Mimarlık Bölümü olarak, her yıl yeni projeler, yaratıcı fikirler ve yenilikçi tasarımlar üreten bir topluluk oluşturmanın gururunu yaşıyoruz. Bu kataloğumuzda, bölümümüzün sunduğu eğitim olanaklarını ve başarılarını sizlere tanıtmaktan mutluluk duyuyoruz. Ancak, burada yer alan içerikler yalnızca bir kısmını yansıtmaktadır. Birçok değerli öğrenci çalışması, bu sayfalarda yer bulamasa da, öğrencilerimizin azmini, yaratıcılığını ve geleceğe dair umutlarını en güzel şekilde göstermektedir.

Her biriniz, kendi projelerinizle ve derslerdeki çalışmalarınızda bölümümüze farklı bir değer katıyorsunuz. Katalogta yer alan ürünler sadece bir başlangıçtır; gerçek başarı, öğrencilerimizin her gün ortaya koyduğu çaba ve yenilikçi bakış açısında gizlidir.

Hepinizi bu yolculukta gösterdiğiniz özveri ve yaratıcılığınız için kutluyor, başarılarınızın devamını diliyorum.

Doç. Dr. Özlem BELİR
Bölüm Başkanı



İÇİNDEKİLER

| | |
|--|-------|
| Akademik Kadro | 8-9 |
| Güz Dönemi Ders Planı | 10-11 |
| Zorunlu Dersler ve İçerikleri | 12-14 |
| Seçmeli Dersler ve İçerikleri | 15-19 |
| Lisansüstü | 20-21 |
| Güz Dönemi Öğrenci Çalışmaları | 22-65 |
| Bahar Dönemi Öğrenci Çalışmaları | 66-91 |

BÖLÜM AKADFMİK KADROSU

TAM ZAMANLI



Prof. Dr. Mehmet Zafer Akdemir
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı



Doç. Dr. Özlem Belir
Mimarlık Bölüm Başkanı



Dr. Öğr. Üyesi Pınar Erkan Bursa
Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı



Prof. Dr. Mustafa İlhan Altan



Dr. Öğr. Üyesi Sevda Duygu Kolbay



Öğr. Gör. Özgün Özbudak



Öğr. Gör. Duygu Çıbuk



Arş. Gör. Delal Demirtaş



Arş. Gör. Naime Dilge Karakuş



Arş. Gör. Uğur Eren Yasak

YARI ZAMANLI(KURUM İÇİ)

Dr. Öğr. Üyesi Ferhan Hasmeden
Dr. Öğr. Üyesi Refia Aksoy
Öğr. Gör. Gözde Sezgin Tunçay

YARI ZAMANLI(KURUM DIŞI)

Prof. Dr. Feride Önal
Doç. Dr. Feride Pınar Arabacıoğlu
Doç. Dr. Bora Yerliyurt
Doç. Dr. Elif Örnek Özden
Dr. Öğr. Üyesi Uzay Yergün
Dr. Öğr. Ercan Koç
Öğr. Gör. Berrin Saide Çelebi
Öğr. Gör. Dr. Burak Uzun
Öğr. Gör. Berna Ergin
Öğr. Gör. Gizem Kaya Çoban
Öğr. Gör. Gökay Savaş
Öğr. Gör. Mehmet Çimener
Öğr. Gör. Nüşet Ak
Öğr. Gör. Özlem Öğüt
Öğr. Gör. Sadrettin Soylu
Öğr. Gör. Sinan İzgi
Öğr. Gör. Zeki Şerifoğlu
Öğr. Gör. Hüseyin Yıldırım
Öğr. Gör. Benan Çulban
Öğr. Gör. Nuran Nuhoğlu

1.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------|--------------------------------------|-------|------|
| ATA201 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0+2 | 2 |
| İNG101 | İngilizce I | 2+0+2 | 2 |
| MİM101 | Temel Tasarım I | 1+2+2 | 4 |
| MİM105 | Mimari Anlatım Teknikleri I | 2+2+3 | 5 |
| MİM107 | Sanat ve Mimarlık Tarihine Giriş | 2+0+3 | 6 |
| MİM113 | Matematik | 1+2+3 | 5 |
| MİM121 | Bina Bilgisine Giriş | 1+2+2 | 4 |
| TUR101 | Türk Dili I | 2+0+2 | 2 |

2.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------|---------------------------------------|-------|------|
| ATA202 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0+2 | 2 |
| İNG102 | İngilizce II | 2+0+2 | 2 |
| MİM104 | Yapı Bilgisi I | 2+2+3 | 5 |
| MİM106 | Mimari Anlatım Teknikleri II | 2+2+3 | 6 |
| MİM108 | Tasarım Stüdyosu Giriş | 2+4+4 | 6 |
| MİM118 | Yapı Malzemesi I | 2+0+2 | 3 |
| MİM122 | Bina Bilgisi I | 2+2+3 | 4 |
| TUR102 | Türk Dili II | 2+0+2 | 2 |

3.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------|-------------------------------|-------|------|
| MİM201 | Tasarım Stüdyosu I | 3+6+6 | 10 |
| MİM205 | Yapı Bilgisi II | 2+2+3 | 6 |
| MİM207 | Bilgisayar Destekli Tasarım I | 1+2+2 | 4 |
| MİM215 | Mimarlık Tarihi I | 3+0+3 | 5 |
| MİM209 | Yapı Malzemesi II | 2+0+2 | 5 |

4.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------|--------------------------------|-------|------|
| MİM202 | Tasarım Stüdyosu II | 3+6+6 | 10 |
| MİM208 | Bilgisayar Destekli Tasarım II | 1+2+2 | 3 |
| MİM210 | Staj I | 0+0+0 | 3 |
| MİM212 | Statik | 2+0+2 | 5 |
| MİM216 | Mimarlık Tarihi II | 3+0+3 | 4 |
| MİM206 | İnce Yapı | 2+2+3 | 5 |

5.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|---------------|---------------------------------|-------|------|
| MİM301 | Tasarım Stüdyosu III | 3+6+6 | 10 |
| MİM305 | Yapı Projesi | 2+4+3 | 4 |
| MİM309 | Şehir Plancılığı | 2+2+2 | 3 |
| MİM303 | Bölüm Seçmeli | 2+2+3 | 5 |
| 5.YY DİSİPSEÇ | Disiplinlerarası Seçmeli Ders I | 3+0+3 | 4 |
| 5.YY2 BÖLSEÇ | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |

6.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|---------------|-------------------------------|-------|------|
| MİM302 | Tasarım Stüdyosu IV | 3+6+6 | 10 |
| MİM310 | Staj II | 0+0+0 | 3 |
| MİM304 | Bölüm Seçmeli | 2+2+3 | 5 |
| 6.YY BÖLSEÇ1 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 6.YY BÖLSEÇ1 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 6.YY DİSİPSEÇ | Disiplinlerarası Seçmeli Ders | 3+0+3 | 4 |

7.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|--------------|--------------------|-------|------|
| MİM401 | Tasarım Stüdyosu V | 3+6+6 | 14 |
| 7.YY BÖLSEÇ1 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 7.YY BÖLSEÇ2 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 7.YY BÖLSEÇ3 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 7.YY BÖLSEÇ4 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |

8.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------------|---------------------|-------|------|
| MİM402 | Tasarım Stüdyosu VI | 4+8+8 | 14 |
| MİM404 | İmar Hukuku | 2+0+2 | 2 |
| 8.YY BÖLSEÇ1 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 8.YY BÖLSEÇ2 | Bölüm Seçmeli | 3+0+3 | 4 |
| 8.YY SERBESTSEÇ | Serbest Seçmeli | 3+0+3 | 6 |

MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM101-TEMEL TASARIM I

Temel verilerin tasarıma yönelik kullanabilmesi amacı ile uygulamalarda analitik düşünceyi ve yaratıcılığı ortaya çıkarmak.

MİM105 -MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ I

Teknik resmin evrensel bir dil, iletişim, ortaklaşma ve işbirliği açısından diğer disiplinlerle ilişkileri, bir üst dil olarak resim ve proje yapma, proje okuma, rölöve alma, tasarlama aşamalarının değerlendirilmesi yapılarak yapısal öğeler tanımlanır.

MİM107-SANAT VE MİMARLIK TARİHİNE GİRİŞ

Sanat ve mimarlık ile ilgili temel tanım ve kavramlar; tarih öncesi dönemlerden başlanılarak Mezopotamya, Mısır, Ege, Yunan, Etrüks, Roma ve Anadolu uygarlıkları sanatı ve mimarlığı.

MİM121-BİNA BİLGİSİNE GİRİŞ

Mimarlık Nedir? Mimarlar Nasıl Yararır? Mimari Fikir Nasıl Oluşturulur? Yapının Yerle İlişkisi Nasıl Tanımlanır? Mimarlığın Temelleri-Yerleşim; Mimarlığın Temelleri-Yapım; Mimarlığın Temelleri-Mimarlık Bileşenleri; İnsan ve İnsan Boyutları; Kullanıcı Gereksinimleri; Mimari Planlama Süreci; Konut

MİM104-YAPI BİLGİSİ I

Yapı elemanlarının (duvar, döşeme, çatı, doseme, iç bölme) birer sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması.

MİM106-MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ II

Dersin içeriği, tasarım süreci boyunca yapılacak çalışmaları -vaziyet planı (1/500), sematik plan (1/200), tefrisli plan (1/100), uygulama projesi (1/50, 1/20, 1/10) detaylar (1/5, 1/ 2, 1/1) - kapsar. Proje sunumu, portfolyo hazırlanması, yazı teknikleri ve maket yapımı da dersin içeriğinde yer alır. Diğer konular: Tek kaçışlı perspektif, iki-üç kaçışlı perspektif ve gölgelendirme; karakalem, suluboya, guaş, akrilik boyalar vb. kullanımı ile doku verme ve sunum tekniklerini geliştirme; tek ya da çift kaçış yöntemi ile serbest el perspektif çizimleri.

MİM108-TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

Temel verilerin tasarıma yönelik kullanabilmesi amacı ile uygulamalarda analitik düşünceyi ve yaratıcılığın ortaya çıkarılması sağlanır. Mekansal ve biçime ilişkin kompozisyonların elde edilmesi hedeflenir.

MİM118-YAPI MALZEMESİ I

Yapı Malzemesi I dersinde malzemelerin genel davranışları bütün olarak ele alınmaktadır. Herhangi bir malzemedeki bilimsel bir olgunun, malzemedeki yol açtığı sonuçlar ortaya konulmaktadır. Malzemelerin iç yapılarından kaynaklanan davranışlar, kuvvet karşısındaki davranışlar ve ısı, su, ses gibi fiziksel etkilerin, çeşitli kimyasal olayların malzemelere etkisi genel olarak incelenmektedir. Bu derste; malzemelerin çeşitli etkenlere karşı davranışları irdelenirken, mimari tasarımda alınabilecek önlemler ve gerekli çözümler de öğrenciye anlatılmaktadır.

MİM122-BİNA BİLGİSİ I

Ders sunumu yapıldıktan sonra sınıf içi uygulamalar ile mekan kurgularının oluşturulması. Verilen uygulama ödevleri ile öğrenilen verilerin pekiştirilmesi ve ödevlerin sınıfta incelenerek yorumlanması.

MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM201-TASARIM STÜDYOSU I | Eğimli Alanda Konut Tasarımı

Belirlenen Tasarım programı doğrultusunda, arazi tanıma kriterlerini belirleme, etken faktörleri göz önünde bulundurarak tasarıma giriş çalışmalarını yürütme, strüktür çalışmaları konusunda çözüm üretme, tasarım sürecini tamamlayarak proje sunum becerilerini kazanma ile tamamlanır.

MİM205-YAPI BİLGİSİ II

Ders kapsamında yapıyı oluşturan temel bileşenler; döşeme, duvar, çatı gibi yapı elemanları, düşey dolaşım elemanları ve bitim bileşenleri hakkında genel bilgiler aktarılır.

MİM207-BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I

Projelerin bilgisayar ortamına aktarılması ve çizilmesi ile ilgili yazılımların öğrenilmesi. Vektör temelli çizim yazılımlarının(CAD) öğretilmesi. Ölçülendirme desen ve tarama modüllerinin öğretilmesi. Üç boyutlu modelleme yazılımlarına giriş ve temellerinin kavranması.

MİM209-YAPI MALZEMESİ II

Bu derste; doğal taşlar, yapay taşlar, alçı, seramik, cam, metal, doğal ahşap, yapay ahşap ve plastik malzemeler ayrı ayrı ve ayrıntılı olarak ele alınmaktadır. Her malzemenin tanımı yapılarak, çeşitleri, fiziksel ve kimyasal özellikleri, ısı, su, ve geçirimsizlikleri, biçimlendirme yöntemleri, üst yüzey işlemleri ve kullanım alanları anlatılmaktadır. Ayrıca, yetkin tasarımcıların bu malzemelerle yapmış oldukları uygulamaların görsel örnekleri öğrencilere gösterilerek yorumlanmaktadır. Böylece, her malzemenin karakteri, özellikleri ile biçimlendirme yöntemi ve tasarım ilişkisi kurularak öğrencinin mimarlıkta malzeme konusuna daha bilinçli yaklaşımı hedeflenmektedir.

MİM215-MİMARLIK TARİHİ I

Roma İmparatorluğu'nun çöküşü, Erken Hıristiyan Mimarlığı, Bizans Mimarlığı, Romanesk Mimari, Gotik Mimari, Rönesans Mimarisi, Barok.

MİM202-TASARIM STÜDYOSU II | Toplumsal ve Kültürel Yapılar Tasarımı

Mekansal olgu ve içerikler ele alınarak programın çevresel koşullara göre işlevsel olarak tasarlanma sürecinin gerçekleştirilmesidir.

MİM206-İNCE YAPI

Mimari yapılarda mekanı sınırlayan duvarlarda boşluk düzenlenmesi, boşluk örtücü elemanların (kapı ve pencereler) malzeme, kuruluş ve detaylandırma prensiplerinin verilerek çözümlenmesi.

MİM208-BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM II

Bu derste öğrencinin AutoCAD, 3DS Max, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, InDesign yazılımlarını kullanarak tasarım yapılabilmesi sağlanır.

MİM212-STATİK

Statik ve mukavemetin temel ilke, kavramlar ve prensiplerinin tanıtılması. Kuvvet kavramı. Bir noktada kesişen kuvvetler. Paralel kuvvetler. Kuvvet çifti ve moment. Rijit Cisimler. Alanların ağırlık merkezi. Düzlem çubuk taşıyıcı sistemler. Düzlem kafes sistemler. Kablolara. Atalet momenti. İç kuvvetler. Gerilmeler. Şekil değiştirmeler. Normal kuvvet etkisi. Kesme kuvvet etkisi. İç Kuvvetler, Kirişlerde İç Kuvvetlerin Hesabı, Kirişlerdeki Kesit Zorları, Kesme Kuvveti ve Eğilme Momenti Diyagramları. M,N,T Diyagramları.

MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM216-MİMARLIK TARİHİ II

Rönesansta kuramsal bakımdan Vitruvius'un etkisi, Barok dönem, 17. Yüzyıl mimari yaklaşımlar, 18. Yüzyıl Aydınlanma dönemi, 19. Yüzyıl sanayi devrimi etkisiyle mimari gelişmeler, modern mimarinin ortaya çıkış sebepleri ve pratikler, 20. Yüzyıl mimarisine bakış ve postmodernizm.

MİM301-TASARIM STÜDYOSU III | Konaklama Yapıları Tasarımı

Çevre ve vaziyet planı etütleri ile mevcut dokunun tanımına odaklanılır. Sokak silüetleri analizi yapılırken, mevcut kent parçası dokusu ile ilişki kurma yöntemleri irdelenir. Kent dokusu içinde yeni yapı üretimi ilkeleri ve analizleri ele alınır. Ayrıca, taşıyıcı sistem tasarımı ve strüktür-malzeme ilişkisi üzerinde durulur. Katlı yapılar, karmaşık kütle kompozisyonları ve bir araya gelme biçimleri üzerinde durulur. Bu süreçler, öğrencilere kentsel tasarım ve yapı üretimi konularında derinlemesine bilgi ve beceriler kazandırmayı amaçlar.

MİM305-YAPI PROJESİ

Bir yapı projesinde sistem ve malzeme seçimi kararlarının oluşturularak, yapının uygulanması için gereken tüm verilerin çizim evrelerinin öğretilmesini kapsar.

MİM309-ŞEHİR PLANLAMA

Kentsel kavramlar, kent planlama ilkeleri ve yaklaşımları, kentsel tasarım konularına ilişkin tanımlar ve kuramsal yaklaşımların aktarılması bu doğrultuda seçilen alan üzerinde tasarım çalışmalarının gerçekleştirilmesi.

MİM302-TASARIM STÜDYOSU IV | Karma İşlevli Konut Tasarımı

Tek ya da çok amaçlı farklı birim ve bölümlerden oluşan bir programın, işlev biçim ilişkisinin kurulmasını ve mekansal, yapısal çözümlenmesini içerir. Bu süreçte uzak ve yakın çevresel ilişkilerin kurulması sağlanır.

MİM401-TASARIM STÜDYOSU V | Kamusal Yaşantı

Belirlenen Tasarım programı doğrultusunda, arazi tanıma kriterlerini belirleme, etken faktörleri göz önünde bulundurarak tasarıma giriş çalışmalarını yürütme, strüktür çalışmaları konusunda çözüm üretme, tasarım sürecini tamamlayarak proje sunum becerilerini kazanma ile tamamlanır.

MİM402-TASARIM STÜDYOSU VI

Problemin tanımlanması, kent bütünü içinde yakın ve uzak çevrenin proje ile bağlantılarının kurulması, referans noktalarının belirlenmesi, bu kapsamda projenin içerdiği işlevle ilişkili olarak üçüncü boyut değerlendirmelerinin yapıldığı, doğru işlev ve strüktürel çözümlerle ortaya konulan projenin jüri tarafından sınıdıldığı bir diploma çalışmasını kapsar.

MİM404-İMAR HUKUKU

İmar kanunu ve yönetmelikleri ile mimarlık ilişkileri. Türkiye de planlamanın hukuksal çerçevesi, planlama kademeleri, ilgili merkezi ve yerel birimler. İmar planları, amaçları ve uygulama araçları. Yerleşme yoğunlukları ve yapılaşma katsayıları. Ve diğer önemli yasalar (Çevre Kanunu, Kıyı Kanunu, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, Turizm Kanunu, vs.). İmar mevzuatının eleştirisi, mahkeme kararlarından örnekler.

MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM214-MEKAN TASARIMI

Mekân kavramı, mekânın niteliği ve kullanımını belirleyen temel öğeler, erişilebilirlik, çeşitlilik, okunabilirlik gibi ilkeler üzerinde durulmakla, Mekân tasarımında yöntem ve süreçler, mekansal kurgu-işlev ve donatı ilişkileri, yeni malzemeler ve teknolojiler hakkında bilgilerin verilmesi.

MİM217-DOĞAL ÇEVRE TASARIM İLİŞKİSİ

Doğal çevre: Rüzgar, güneş yönleri, topografya verilerinin kullanılarak mimari tasarım yapılması.

MİM221-İNOVASYON, GİRİŞİMCİLİK VE FSMH

İnovasyon kavramı, İnovasyon çeşitleri ve süreçleri, Girişimci ve Girişimcilik kavramları, KOSGEB Girişimcilik süreci, Bilimsel araştırma tekniklerine giriş ve literatür taraması yöntemleri. Ulusal ve uluslararası destek ve hibe programları, lisans seviyesinde araştırma destekleri, TÜBİTAK 2209 A ve B öğrenci proje destekleri, TÜBİTAK 1512 - Girişimcilik Destek Programı (BiGG), başarılı lisans araştırma destekleri projeleri, patent, faydalı model, telif, tescil, proje konusu belirleme, proje yazımı ve yazılan projelerin değerlendirilerek başvuruya hazır hale getirilmesi, bitirme tezi ve bitirme projelerinin bilimsel araştırma projesi halinde hazırlanması için gerekli bilgiyi alma ve uygulamasını yapma.

MİM303-MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON I

Koruma ve restorasyon projelerinde kullanılan temel kavramların öğrenilmesi ve mevcut tarihi bir yapıda yapılacak ölçümlerle projelendirilmesini içerir.

MİM304-MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON II

Öğrencinin 5. sönestr içinde aldığı yapıyı 6. sönestrde restorasyon projesi haline getirmesi

MİM351-MAKET

Maket malzemeleri ve teknikleri, çeşitli ölçeklerde tek bina ve/veya arazi maketi yapımı

MİM352-DAVRANIŞ VE İNSAN İLİŞKİLERİ

Birey davranışlarının temelleri ve etkenleri, Birincil davranış tutumlarından 'barınma' eyleminin süreç içerisindeki dönüşümleri, Yapı faaliyetleriyle değişen fiziksel ve toplumsal çevrenin sorunları.

MİM353-TASARIM KAVRAMLARI

Tasarım ürününün yapı- sökülme yöntemiyle analiz edilip bileşenleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. Tasarım sonucu oluşan kütlelerin analiz edilerek mekanları arasındaki , fiziksel çevreyle ve yapı sistemiyle tasarım konsepti arasındaki ilişkinin bulunması, yenilikçi ürün tasarımı nasıl olmalı, Sonuçlandırılmış tasarımın analiz ve soyutlamayla anlaşılabilir ifade etme becerisi hedeflenmektedir.

MİM354-MİMARLIK VE TASARIM KURAMLARI

Vitruvius'tan başlayarak mimarlığın dönemlerinde ortaya çıkan kuram ve kuramsal yaklaşımlar, Rönesans, Barok, Aydınlanma çağı, Sanayileşme ve modern çağlarda kuram ve mimarlık ilişkileri, yaklaşım ve uygulamalar.

MİM355-TÜRK MİMARLIĞI

Başlangıcından günümüze Anadolu Türk mimarlığının gelişimi, İslam mimarisinin etkileri, mekân, kütle, cephe ve strüktür tasarımının özellikleri, biçim dili.

MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM356-SOSYAL ÇEVRE TASARIM İLİŞKİSİ

Çevre ve sosyal çevre kavramları ile mimarlıkta sosyal çevre kavramının tartışılması, sürdürülebilir sosyal çevre kriterleri kullanılarak yapılmış uygulamalar üzerinden konu irdelenmesi. Öğrencilerin kendi seçtikleri örneklerle sosyal çevrenin incelenmesi ve ödev hazırlanması.

MİM357-ULAŞIM VE OTOPARK TASARIMI

Modern Mimarlık tarihinin gelişimi ile ilgili olarak otopark, otopark yapılarının planlama ilkeleri, yer seçimi, tasarım felsefesi ve iç trafik işlevselliği, otoparkların diğer işlevsel konstrüksiyon elemanları, mekanik park sistemleri, otomatik park sistemleri, tekil yer üstü otoparkları, tekil yeraltı otoparkları, yarı otomatik park sistemleri, Türkiye ve dünyadan örnek otopark yapıları.

MİM358-MİMARİDE FOTOĞRAF TEKNİKLERİ

Fotoğrafın tarihi, temel kavramlar, dijital teknik bilgiler, otomatik ve program manuel fotoğraf çekimi, enstantane-diyafram bilgisi, beyaz ayarı, görüntü kalitesi, boyutu, mimari fotoğraf çekimi örnekleri.

MİM359-PEYZAJ TASARIMI

Peyzaj tasarımındaki kavramların, tasarımın temel unsurlarının ve bütüncül tasarımların geçmiş ve günümüz uygulamalarının ele alınması.

MİM362-ÇAĞLAR BOYUNCA SANAT

Sanatın ortaya çıkışı ile birlikte, mekanın şekillenmesi ve kronolojik olarak dönem sanatlarının mekana- mimariye yansımaları.

MİM363-EVRENSEL TASARIM

Yapılı çevrenin, planlama ilkelerinin evrensel tasarım ilkeleri ile bütünleştirilerek, tüm kullanıcı gruplarının erişimine uygun düzenlenmesi ilkelerine dair bir giriş.

MİM364-MİMARİDE STRÜKTÜR VE MALZEME KULLANIMI

Doğadan strüktür örnekleri, Geleneksel strüktürler, Çağdaş strüktür gereksinimi, oluşum nedenleri, Teknolojik gelişmeler, yeni malzeme ve gereç olanakları.

MİM365-BİLGİSAYARLI TASARIMDA 3B MODELLEME

Mimari bir çizimin tüm aşamalarına hakim olarak parçadan bütüne giderek tüm projeyi Revit, Rhino, vb. programlarda modelleyebilme, 3 boyutlu render alabilme, Autocad çizimini modele dönüştürebilme. Geleneksel geometrinin ötesindeki formları mimari tasarımda kullanabilme.

MİM366-MİMARİ MODELLEME

3DS Max programı ile 3 boyutlu modelleme konularına giriş, Bilgisayar ortamında Parametrik ve Kavramsal tasarım konularını öğrenme.

MİM367-MİMARİ TEMEL EĞİTİM

Mimaride doluluk boşluk, ışık gölge, ritim; oran; Vasarely yöntemleri; perspektif türleri; negatif ve pozitif mekanlar

MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM368-YAPI İŞLETMELERİ VE ŞANTIYE TEKNİĞİ

Yapı yönetimi ile ilgili tanımlar, şantiye organizasyonu ve yönetimi, kazı işleri ve zeminlerin sınıflandırılması, kazı hacmi hesapları, nakliye analizleri, ihale işleri ve sözleşmeleri, metraj ve keşif işleri, iş programları (GANNT, PERT, CPM), bilgisayar destekli iş programı hazırlama, işçi sağlığı ve iş güvenliği.

MİM372-KENT KÜLTÜR VE KONUT

Kent kültürü tanımı ve özellikleri, farklı coğrafya ve iklimlerdeki kültürlerin yerleşimlerinde kullanıcı-konut ilişkileri, kentsel çevre ve konut özellikleri.

MİM374-ULUSLARARASI ÖLÇEKTE PROJE YÖNETİMİ

Ders, proje yönetimine giriş ile başlayarak, proje başlatma, planlama, uygulama, izleme ve kontrol aşamalarını kapsamaktadır. Öğrenciler, proje tanımlama, paydaş analizi, zaman ve maliyet yönetimi gibi temel konuları öğrenecek; ayrıca uluslararası projelerde karşılaşılan kültürel, yasal ve ekonomik faktörleri inceleyeceklerdir. Uygulama çalışmaları ve vaka analizleri aracılığıyla gerçek dünya deneyimlerine de odaklanarak, proje yönetimi becerilerini geliştireceklerdir.

MİM376-KONUT TİPOLOJİSİ

Tarihsel süreç içinde, farklı kültür ve teknolojilerin konuta yansımaları, konut tipleri, apartmanlar, toplu konutlar.

MİM378-İÇ MEKAN TASARIMI

İç mekânın mimarideki önemi, iç mekan düzenlemesinin bileşenleri gibi teorik bilgilerin verilerek iç mekan tasarımı konusunun görsel ve uygulamalı örnekler üzerinden aktarılması ve öğrencilere uygulatılmasıdır.

MİM382-ESKİZ TEKNİKLERİ

Tasarlama ve projelendirme süreçlerinde çizim, taslak ve renkli anlatımların yapılabilmesi için gerekli bilgi ve uygulamaların verilmesi.

MİM384-MODLAJ

Modlaj malzeme, araç ve gereçlerin tanıtılması; tasarım öge ve ilkelerinin resim, rölyef-doku, heykel gibi araçlarla üç boyutlu olarak kavratılması; yüzey kitle tasarımlarını öğretme ve uygulatma; tasarlanan modeli 3 boyutlu modelleme ve maket ile oluşturma.

MİM451-BİLGİSAYARLA SUNUM TEKNİKLERİ

Dersin içeriğini, bir poster sunumunda bulunması gereken özellikler, grafik tasarım, ilgili programları kullanabilme ve sunuma yönelik çalışmalar oluşturacaktır.

MİM452-ENERJİ VE ÇEVRE DOSTU TASARIM UYGULAMALARI

Çevre Ve Enerji Kavramları, Kaynak Tüketimine Etki Eden Faktörler, Çevre Kirliliğinin Sonuçları, Enerji Verimliliği Çalışmaları, Enerji Sorunları, İnsan-Çevre-Enerji Üçgeninde Mimarlığın Rolü, Etkin Ve Edilgen Enerji Sistemleri, Fiziksel Çevre Verileri, Yapıda Isıl Konfor Parametreleri, Yapı Kabuğunu Etkileyen Dış Çevre Bileşenleri, Enerji Simülasyon Programları, Bina Enerji Performansı Kriterleri, Enerji Etkin Yapı Teknolojileri, Sürdürülebilir Tasarım Prensipleri.

MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM453-YAPI ELEMANLARI TASARIMI

Yapısal tanımlar, kavramlar, yapı sınıflandırılması, yapı yükleri ve zemine iletiliş ilkeleri, zemin türleri, inceleme yöntemleri, kazılar, yığma ve iskelet yapı temel sistemleri, duvar ve duvar boşlukları, kemerler, tonozlar, kubbeler, döşemeler, merdivenler.

MİM454-AYDINLATMA TASARIMI

Doğal ve yapay aydınlatma ilkeleri bağlamında mekandaki işlev ve eyleme uygun yapay aydınlatma düzeni kurabilme ve kurduğu düzeni bilgisayar ortamında simulasyon programı ile analiz edebilme bilgisine ve deneyimine sahip olunması.

MİM455-SULUBOYA TEKNİĞİ

Mimari ifade aracı olarak suluboya tekniklerinin kullanılabilmesi için gerekli beceri ve teknik bilgiyi sağlamak.

MİM456-BİLGİSAYAR ORTAMINDA MODELLEME VE SUNUM

Bilgisayar ortamında kullanılan farklı programlar, Sketchup programı kullanarak bina modelleme uygulaması, 3dsMax tanıtım programı tanıtımı, Sketchup dosyalarını 3dsMax içerisine atma ve model oluşturma, Adobe Photoshop programı, InDesign programının tanıtımı, Dergi/Sunum yapmak için InDesign yazılımına giriş

MİM457-YAPI DONATIMI

Binaların Enerji Gereksinimleri / Konvensiyonel Enerji Kaynakları / Alternative Enerji Kaynakları / Alternatif Enerji Türlerinin Mimarlıkta Kullanımı / Mimarlıkta Güneş, Rüzgar ve Bioenerji Uygulamaları / Pasif Güneş Isıtması ve Serinletmesi / Doğal Havalandırma / Doğal Aydınlatma / Ulaşımında Alternatif Enerji / Enerji Kayıplarının Azaltılması / Alternatif Enerji Kullanımında Yeni Teknolojiler.

MİM458-ÇAĞDAŞ YAPIM YÖNTEMLERİ

Yapı üretim sistemi kavramı. Toplumsal ve teknolojik gelişmeler paralelinde yapı üretim sistemlerinin kaynaklar, süreç, ürün ve örgütlenme açısından tekilden çoğula, küçük ölçekten büyük ölçeğe, basitten karmaşığa, genelden uzmanlaşmaya doğru değişimi. Yapı üretim sistemi ve Yapım Sistemi seçiminde ilkeler; alternatif üretim sistemlerinin ve yapım teknolojilerinin tasarım sürecine etkilerinin değerlendirilmesi.

MİM461-KENT MEKANLARI VE KÜLTÜR

Mekan ve kent ilişkisi, kentsel mekanın çözümlenmesi, tarihi süreçte değişen yaklaşımlar, kentsel kültür ile mekan oluşumunun ilişkisi, Doğu kentleri ile Batı kentleri arasında karşılaştırmalar, mekan ve kimlik, kentsel mekanların biçimlenmesinde sosyo-kültürel etkiler.

MİM462-KENT MORFOLOJİSİ

Kentsel morfoloji tanımı / Kent biçimi, kentsel öğeler ve kentsel örüntü kavramları / Kent biçiminin tarihsel evrimi (sanayi öncesi, sanayi ve sanayi sonrası hizmet kentleri) / Kentsel büyüme ve morfoloji / Kenti biçimlendiren etkenler; doğal, teknolojik, ekonomik ve toplumsal koşulların kent biçimine etkileri; kentleri dönüştüren güçler / Kent biçiminin içindeki toplumsal ve ekonomik gelişmelere etkisi / Küreselleşmenin kent biçimine etkisi / Kent biçiminin sürdürülebilirliği / Kent biçiminin geleceğinin tartışılması / Örnek bir yerleşme üzerinde çözümlenme uygulaması.

MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

MİM463-MİMARLIK ETİĞİ

Genelde etik kavramının anlatılması, özelde meslek etiğinin Türkiye ve dünyadaki örneklerinin anlatılması ve tartışmalar.

MİM464-MESLEK ETİĞİ

Etik kavramı, tanımı, kökeni, etik ve ahlak ilişkisi; Ahlaki değerler, ahlaki gelişim süreci, ahlak ve meslek ahlakı; Etik kuralları; Etik toplum ilişkisi; Etik sorgulama, toplumsal yozlaşma; Etik ilkeler, etik türleri; Mesleki etik kavramı; Mesleki etik ilkeler: doğruluk, yasallık, yeterlik, güvenilirlik, mesleğe bağlılık; Meslek etik kodları; İş hayatında etik ilkeler, Sosyal sorumluluk kavramı; Etik değerlere uygun davranışların sonuçları; Mesleki yozlaşma ve etik dışı davranış sonuçları.

MİM465-YAPIM YÖNETİMİ VE EKONOMİSİ

Türkiye’de Yapı Üretimi Sürecine Katılan Paydaşlar; Türkiye’de Yapı Sektörünün Gelişimi; Yapım Yönetimi Temel Kavramlar; Risk; Kalite; Sözleşme; Süre; Maliyet; Şantiye Yönetimi; Mimarın Mesleki Sorumlulukları; Etik

MİM466-PORTFOLYO TASARIMI

Portfolyo kavramının tanıtılması ve prezentasyon yöntemlerinin incelenmesi, logo-logotype-amblem örneklerinin incelenmesi ve portfolyo tasarımına entegre edilmesi, basılı ve dijital portfolyoya yönelik tasarım sürecinin irdelenmesi ve güncel baskı-malzeme yaklaşımları ile desteklenmesi, portfolyoya dair mizanpaj taslaklarının çözümlenmesi ve baskıya hazır hale getirilmesi dersin içeriğini oluşturur.

MİM467-MESLEKİ İNGİLİZCE

20. yy başından günümüze kadar uzanan bir izlekte sanat ve mimarlık alanındaki temel tartışmaları içeren metinler, videolar üzerinden işlenen derste İngilizce teknik ve teorik terimler tarihsel izlekte incelenen örnekler üzerinden anlatılmaktadır.

MİM471-SANAT TARİHİ

Sanat tarihi, sanatçıların özgeçmişleri ve temsil ettikleri akımlar ve eserleri.

MİM473- CANLANDIRMA SİNEMASI MEKAN İLİŞKİSİ

Teorik anlatım, animasyon filmlerinin izlenerek mekânsal açıdan irdelenmesi

MİM475-İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE MİMARLIK

AIA COTE (Amerikan Mimarlar Enstitüsü Çevre Komitesi) tarafından iklim eylem planı kapsamında hazırlanan prensipler referans alınmıştır. Bütünleşik tasarım, toplum, ekoloji, su, ekonomi, enerji, sağlık, kaynaklar, değişim, keşif olmak üzere on ilkenin mimari tasarım ve iklim değişikliği ilişkisi detaylı anlatılmaktadır.

MİM477-BİNA TASARIMINDA DEPREM ETKENİ

Binaların deprem etkilerine göre uygun tasarımı, zemin türleri, yapı-zemin ilişkisi, değişik yapısal sistemlerin uygun yöntemlerle depreme karşı güçlendirme çalışmaları, bina şekil ve malzeme analizleri

MİM479-SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

Bu ders, iklim değişikliği ve sürdürülebilirlik konularını eleştirel olarak analiz edebilmek için tasarlanmıştır. Ders kapsamında işlenecek konular, ekonomik ve politik bakış açılarıyla ele alınacaktır. Bu bağlamda, sürdürülebilir kalkınma amaçları ile ilgili güncel gelişmeler detaylı bir şekilde tartışılacaktır.

MİMARLIK BÖLÜMÜ LİSANSÜSTÜ FAALİYETLER

PROGRAM TANIMI

Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans programı, mezunlarını mimarlık alanındaki ulusal ve uluslararası düzeyde tüm mesleki aktivitelere hazırlamayı amaçlayan bir programdır. Çevre ölçeğinden mimari ürünün detay ve malzemelerine kadar uzanan geniş bir yelpazede, mimarlığın çok farklı uzmanlık alanlarına ait bilgi ve donanımına dayalı olarak gelişen farklı tasarım yaklaşımları ile öğrencilerin karşılaşmaları hedeflenmektedir. Mimari tasarımda yetkinlik kazanmak programın esasını oluşturur ve atölyeler mimarlık mesleği ile çevreyi bir bütün olarak ele alan sorunsallara odaklanmıştır. Öğrencilerin mimarlık mesleği içerisinde kendi rollerine ilişkin farkındalık geliştirmeleri ve mimarlığın sorunlarına etik bir duruş ile cevap verebilmeleri programın açılma gerekçesini oluşturmaktadır. Programımızda öğrencilerin kariyer hedeflerine uygun dersler planlanır. İş fırsatlarına dönüştürebilecekleri yetkinlikler kazanmaları sağlanır. Programdaki dersler ile teorik bilgiler verilerek akademik danışmanlarıyla yakın çalışmaları konusunda desteklenmektedir. Mezunlarımız, özel tasarım ofislerinde ve kamu kurumlarında yürütülen mimari projelerin tüm süreçlerinde çalışabilmektedirler.

PROGRAM YAPISI

Mimarlık tezsiz yüksek lisans programı toplam 30 kredilik 10 ders ve dönem projesinden oluşur. Dönem projesi kredisiz olup başarılı veya başarısız olarak notlandırılır. Tezsiz yüksek lisans programının süresi en az iki, en çok üç yarıyıldır. Süre hesaplamalarında bilimsel hazırlık programı dikkate alınmaz. Öğrencinin kayıt yaptırmadığı dönemler azami süreye dahil edilir.

1.YARIYIL DERS PLANI

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+L | AKTS |
|-----------|---|-------|------|
| AYE505 | Araştırma Yöntemleri ve Etik | 3+0+3 | 9 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |
| | Disiplinlerarası Seçmeli- Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |

İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI UZMANLAŞMA SEÇMELİ DERSLERİ

| | | KREDİ | AKTS |
|---------|--|-------|------|
| MYL 541 | Proje I – Mimari Tasarım | 3 | 7 |
| MYL 543 | Mimari Tasarım ve Kuram | 3 | 7 |
| MYL 544 | Kent Mimarlığı | 3 | 7 |
| MYL 545 | Kamusal Alanda Evrensel Tasarım İlkeleri | 3 | 7 |
| MYL 546 | Mimaride Sürdürülebilirlik | 3 | 7 |
| MYL 547 | Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi | 3 | 7 |
| MYL 548 | Mimarlık ve Yapı Teknolojisi | 3 | 7 |
| MYL 549 | Konut Alanlarının Tasarımı | 3 | 7 |
| MYL 550 | Çevresel Algı | 3 | 7 |
| MYL 551 | 20.yy Mimarisinde Estetik | 3 | 7 |
| MYL 552 | Tarihi ve Kültürel Peyzajların Korunması | 3 | 7 |
| MYL 553 | Yapılı Çevre ve Mimari Tasarım İlişkisi | 3 | 7 |
| MYL 554 | Mimari Tasarım Süreçleri ve Etkileşimler | 3 | 7 |
| MYL 555 | İstanbul Kültür ve Mimari | 3 | 7 |
| MYL 556 | Mekan Dizim Yöntemi | 3 | 7 |
| MYL 557 | Mimari Eleştiri | 3 | 7 |

2.YARIYIL DERS PLANI

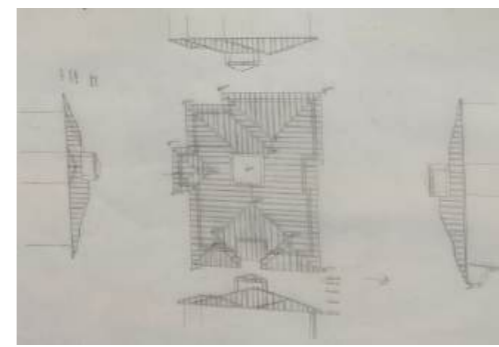
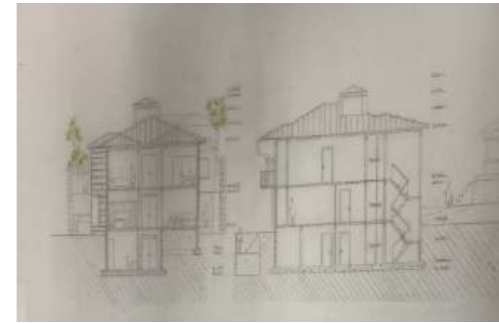
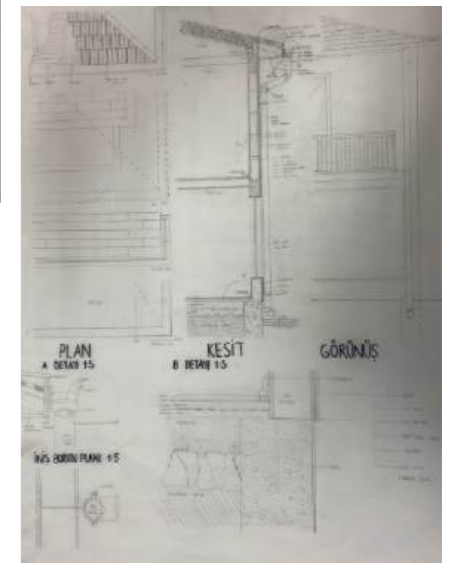
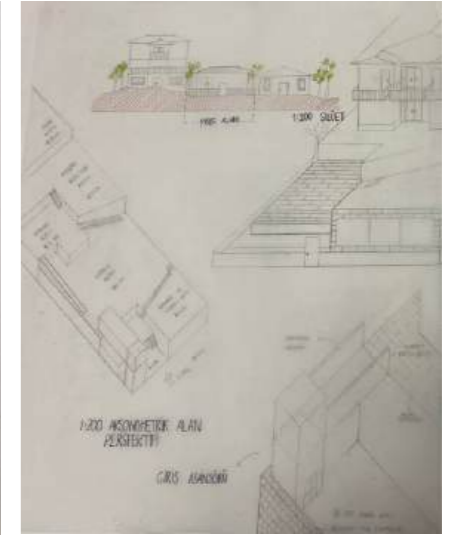
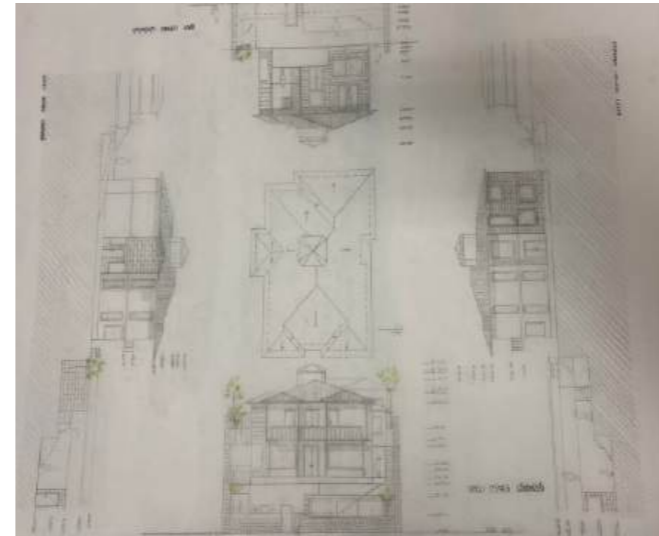
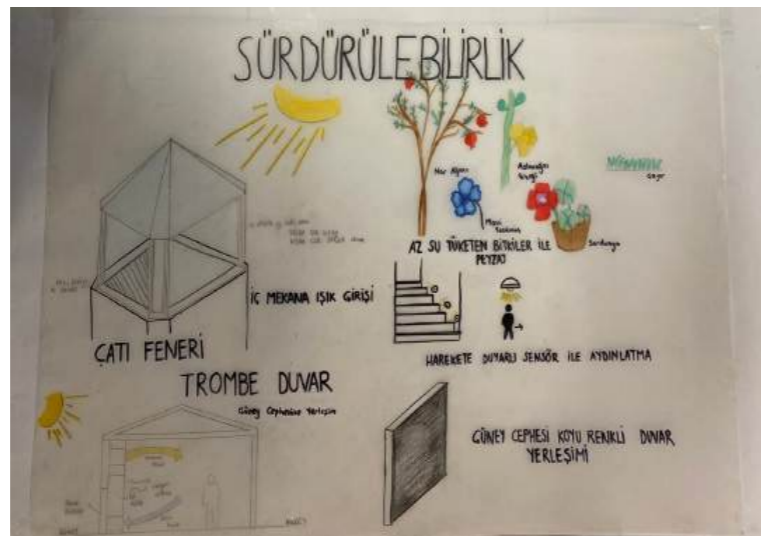
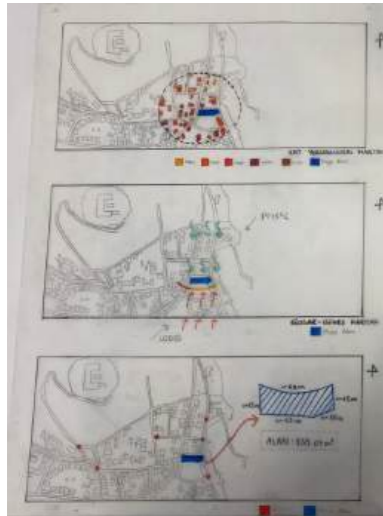
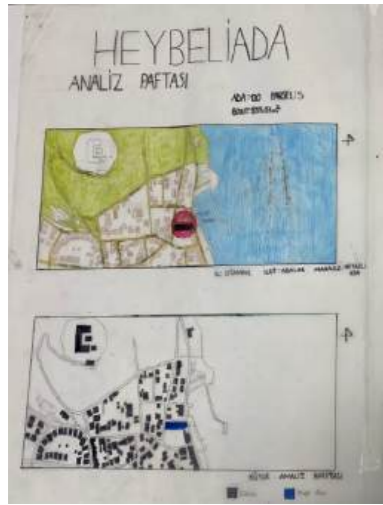
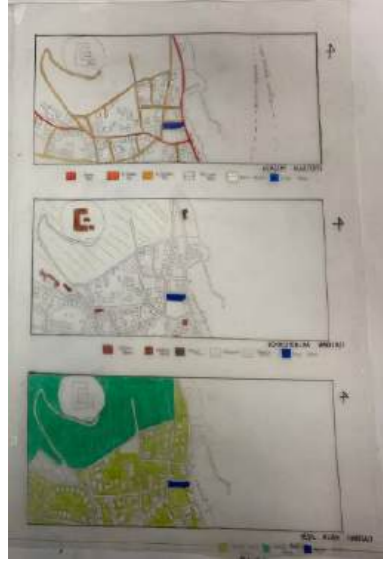
| DERS KODU | DERS ADI | T+U+L | AKTS |
|-----------|---|-------|------|
| MYL558 | Proje II- Mimari Tasarım | 3+0+3 | 9 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |
| | Disiplinlerarası Seçmeli- Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |

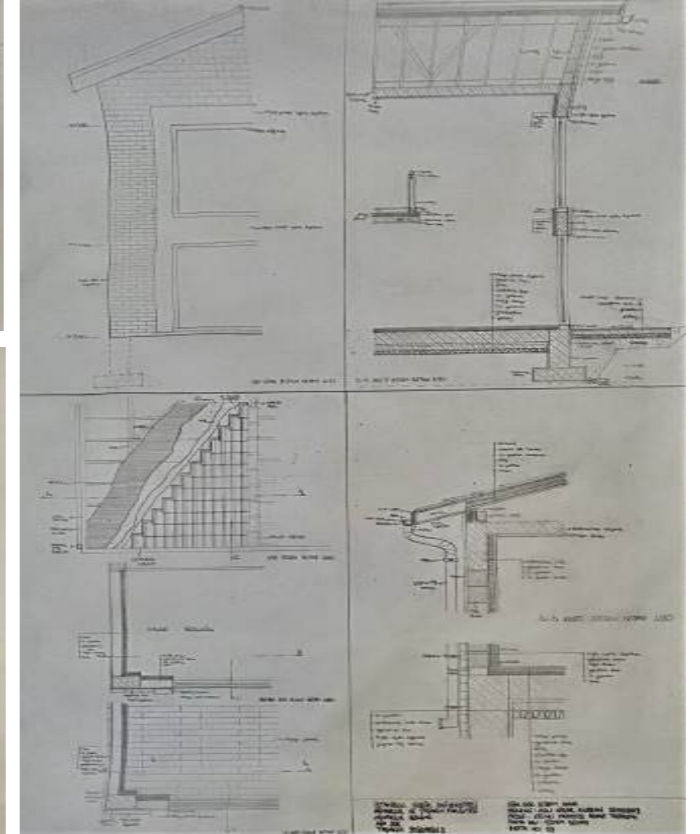
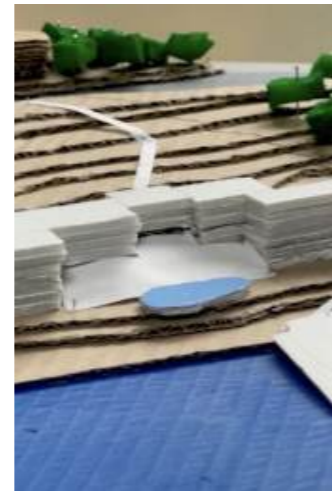
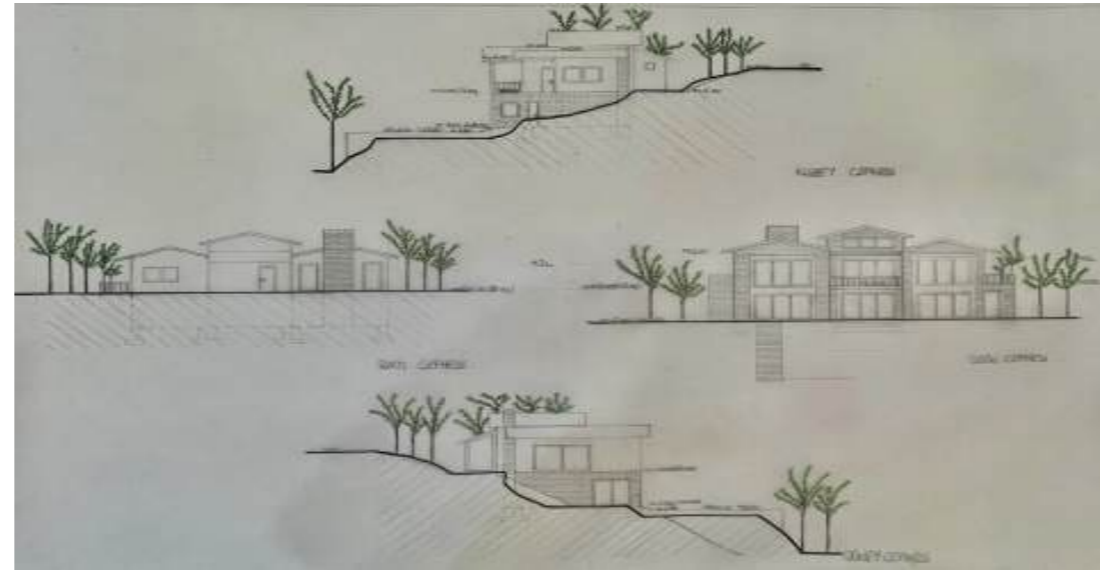
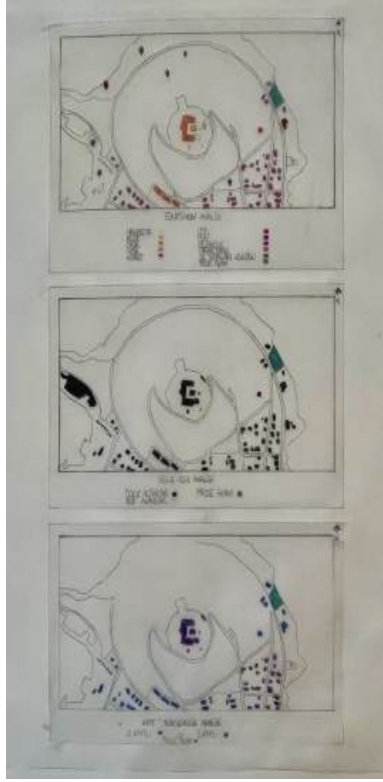
3.YARIYIL DERS PLANI

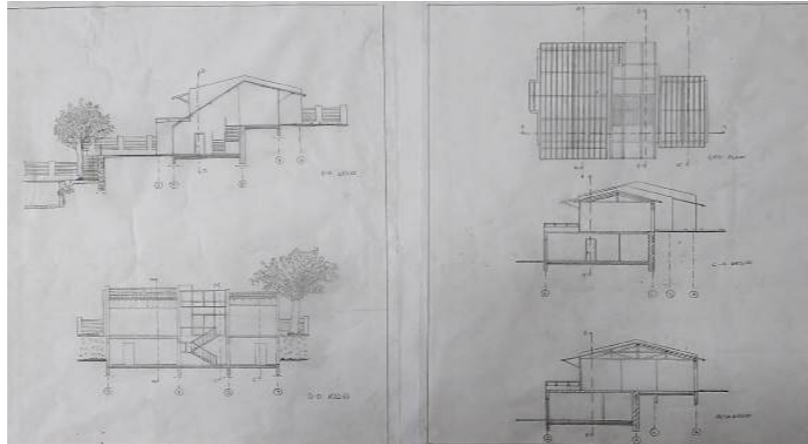
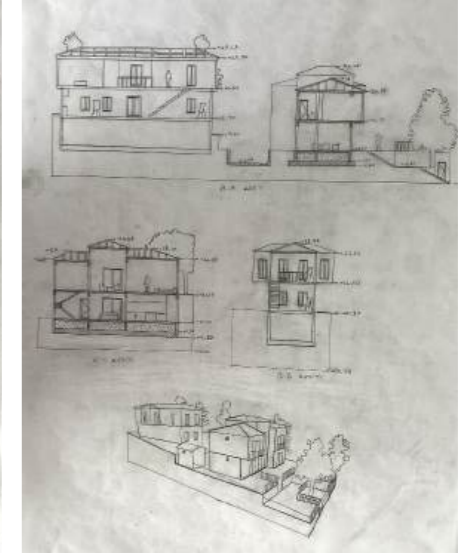
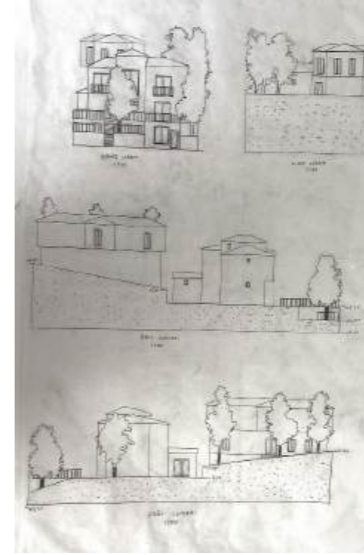
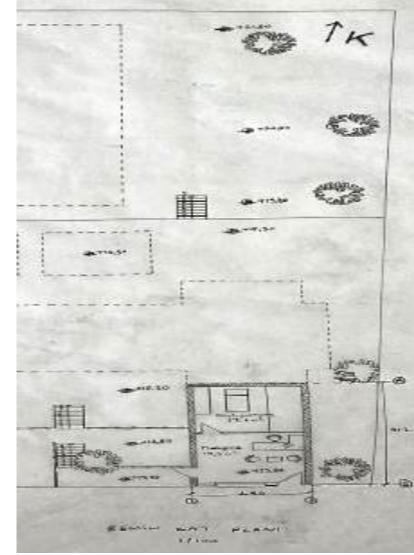
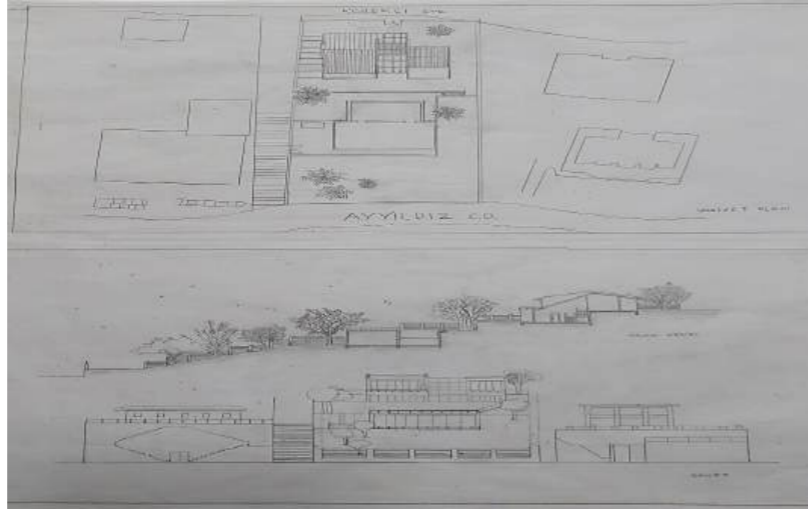
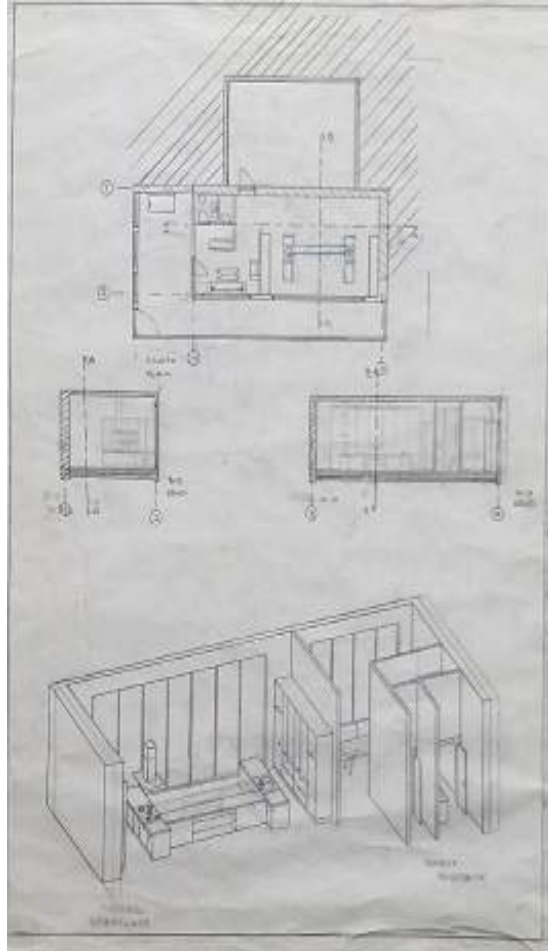
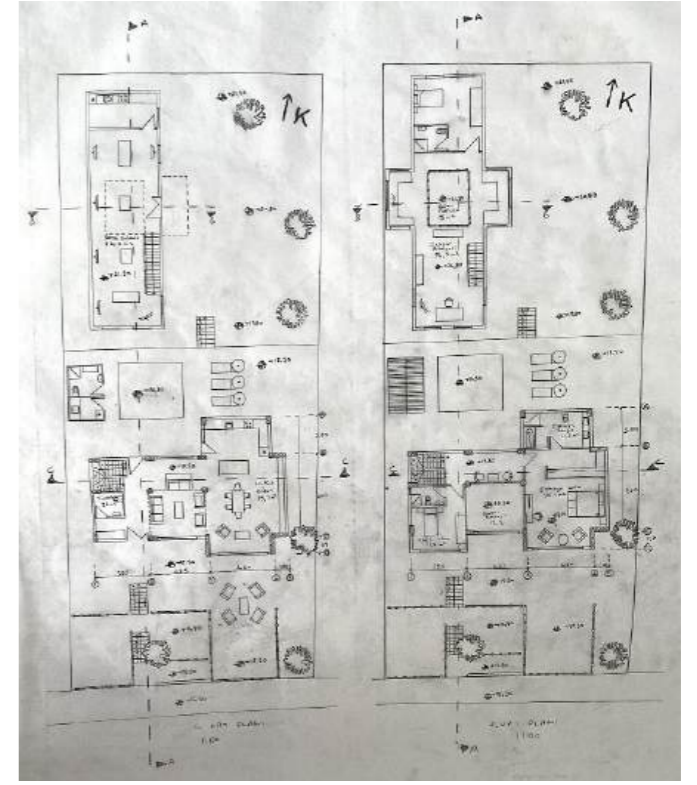
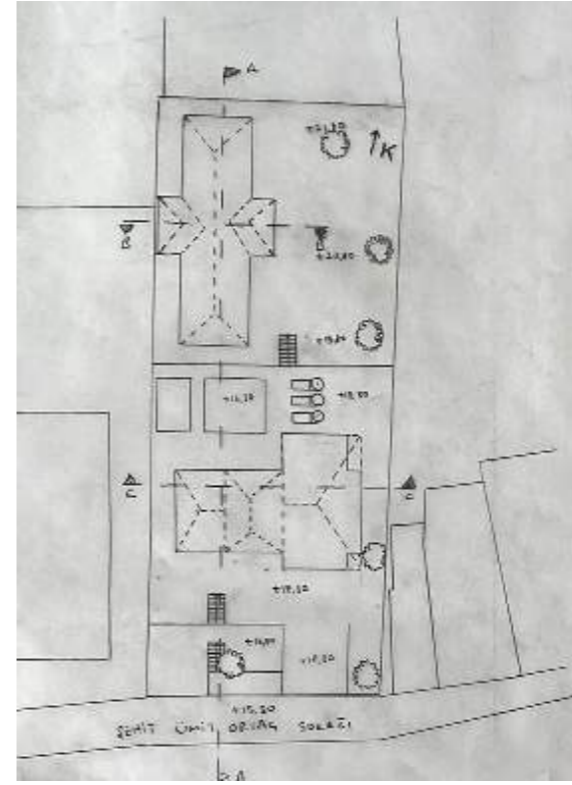
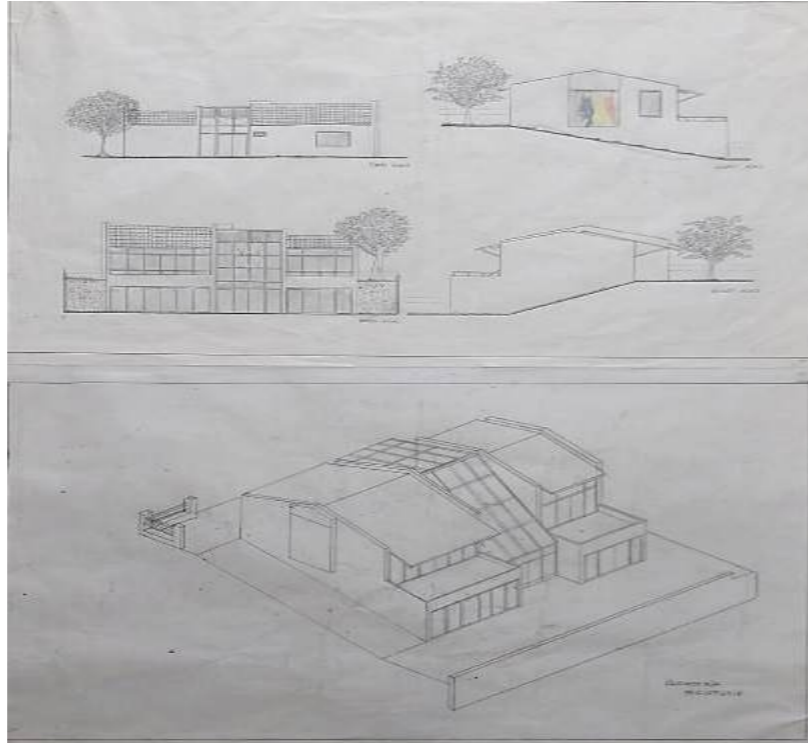
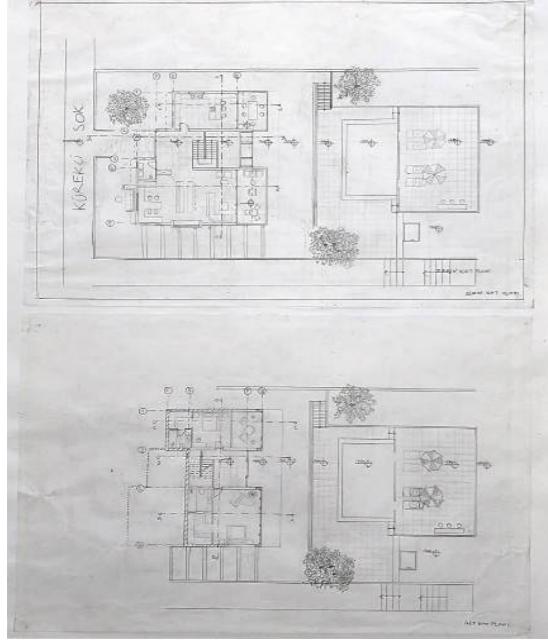
| DERS KODU | DERS ADI | T+U+K | AKTS |
|-----------|--------------------------|-------|------|
| MYL599 | Dönem Projesi | 0+0+0 | 16 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |
| | Uzmanlaşma Seçmeli Dersi | 3+0+3 | 7 |

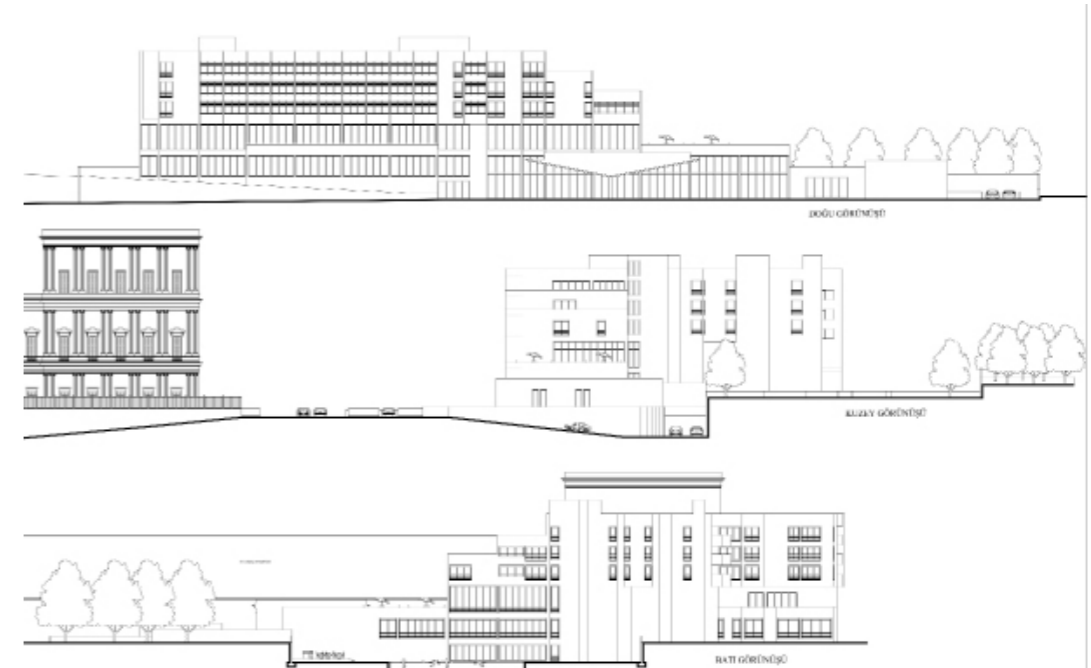
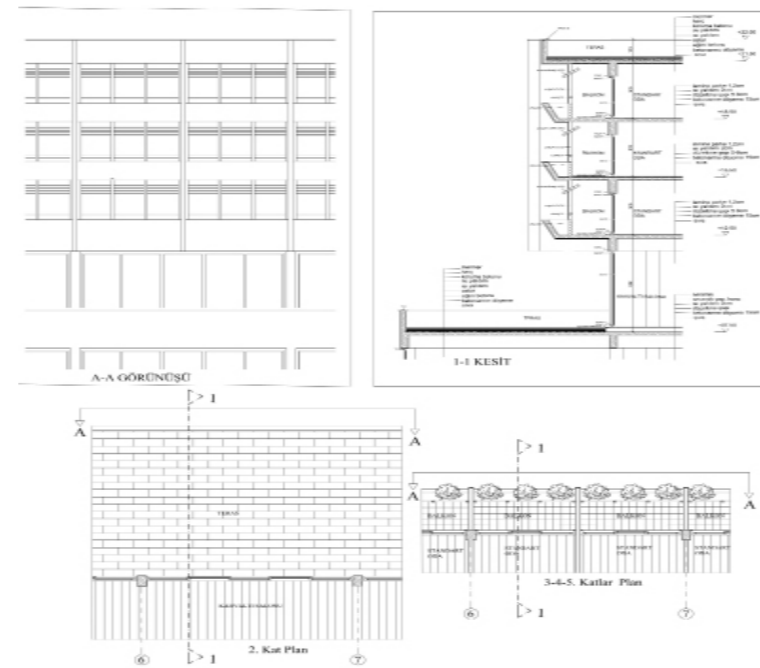
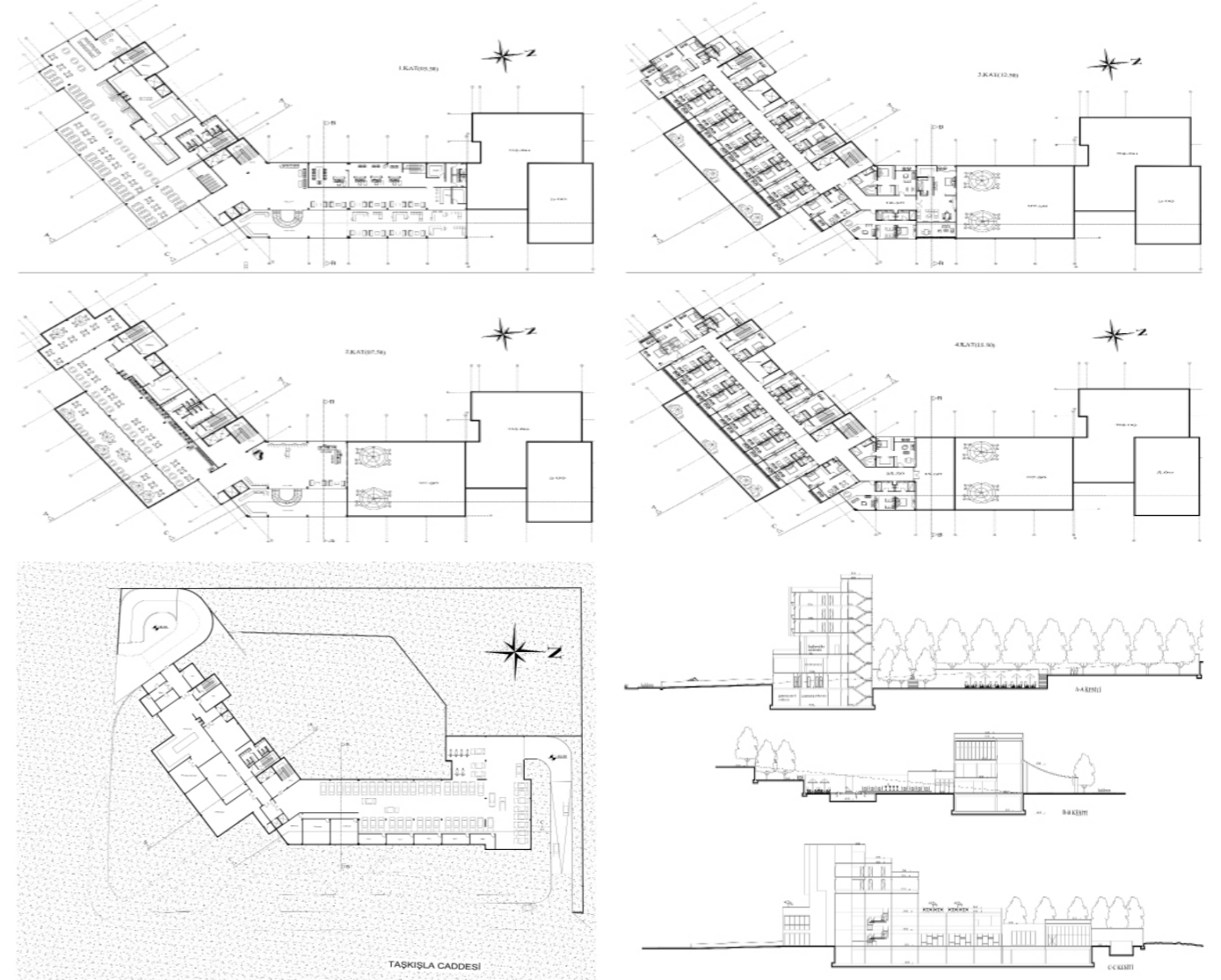
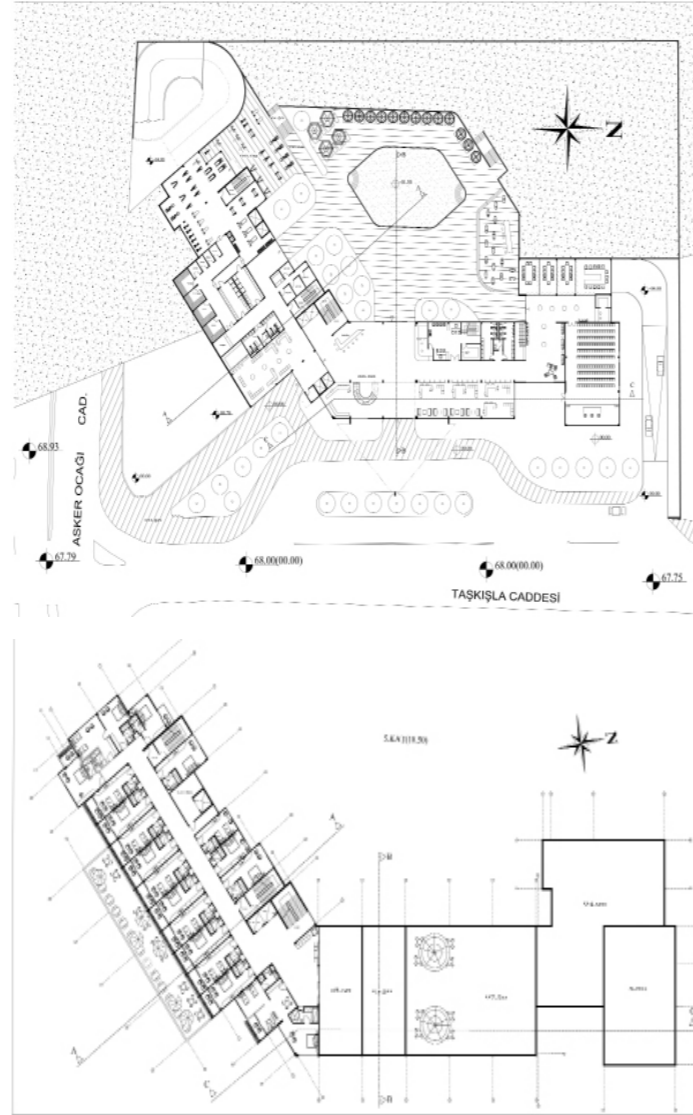
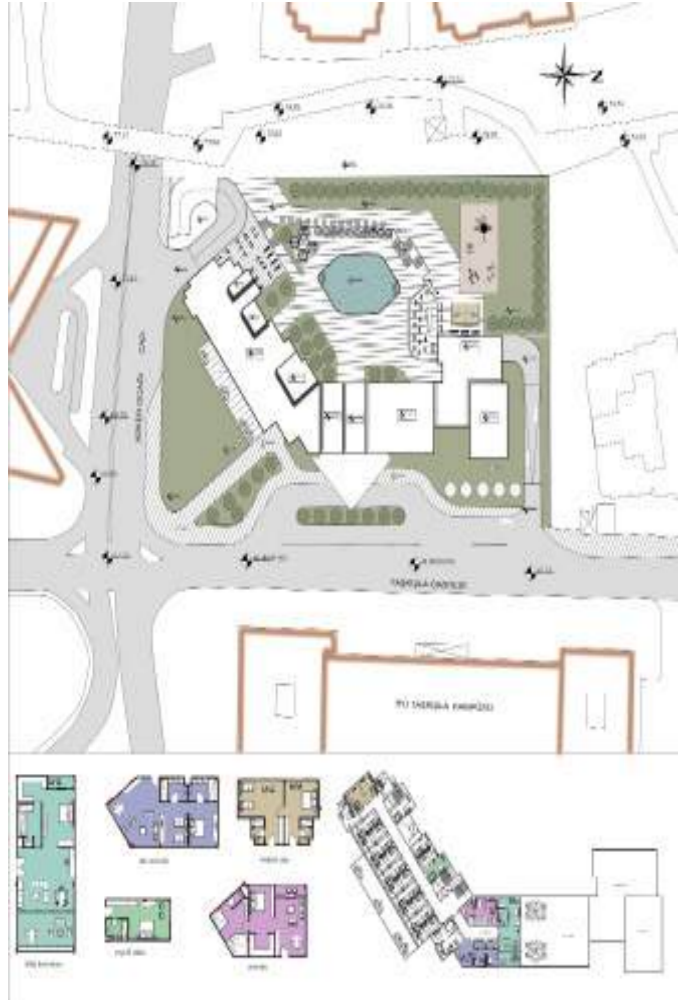


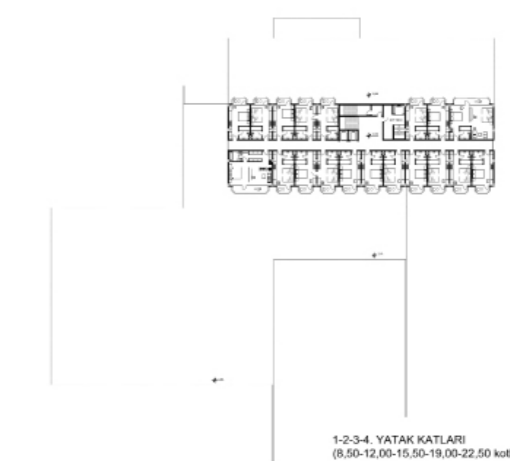
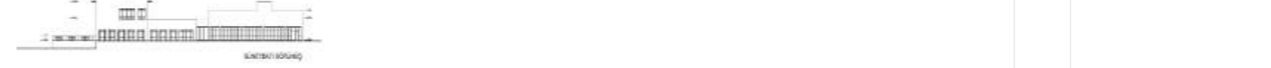
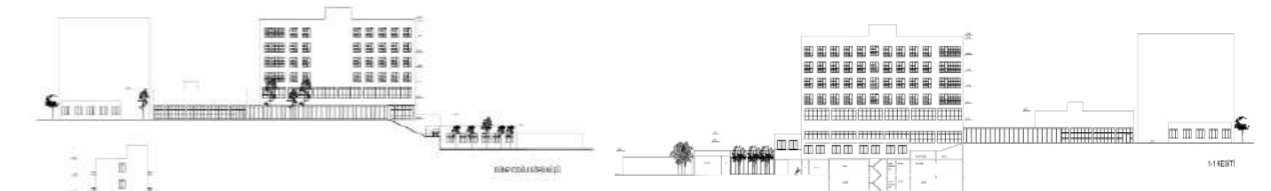
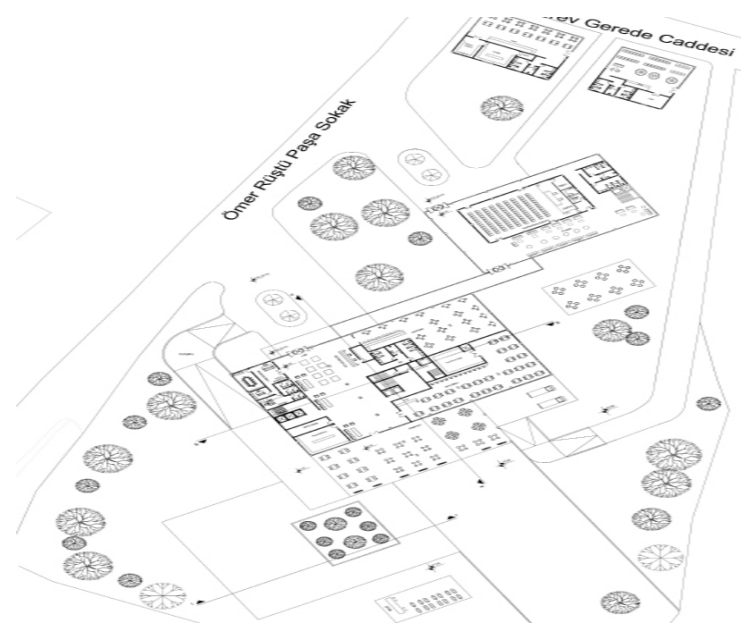
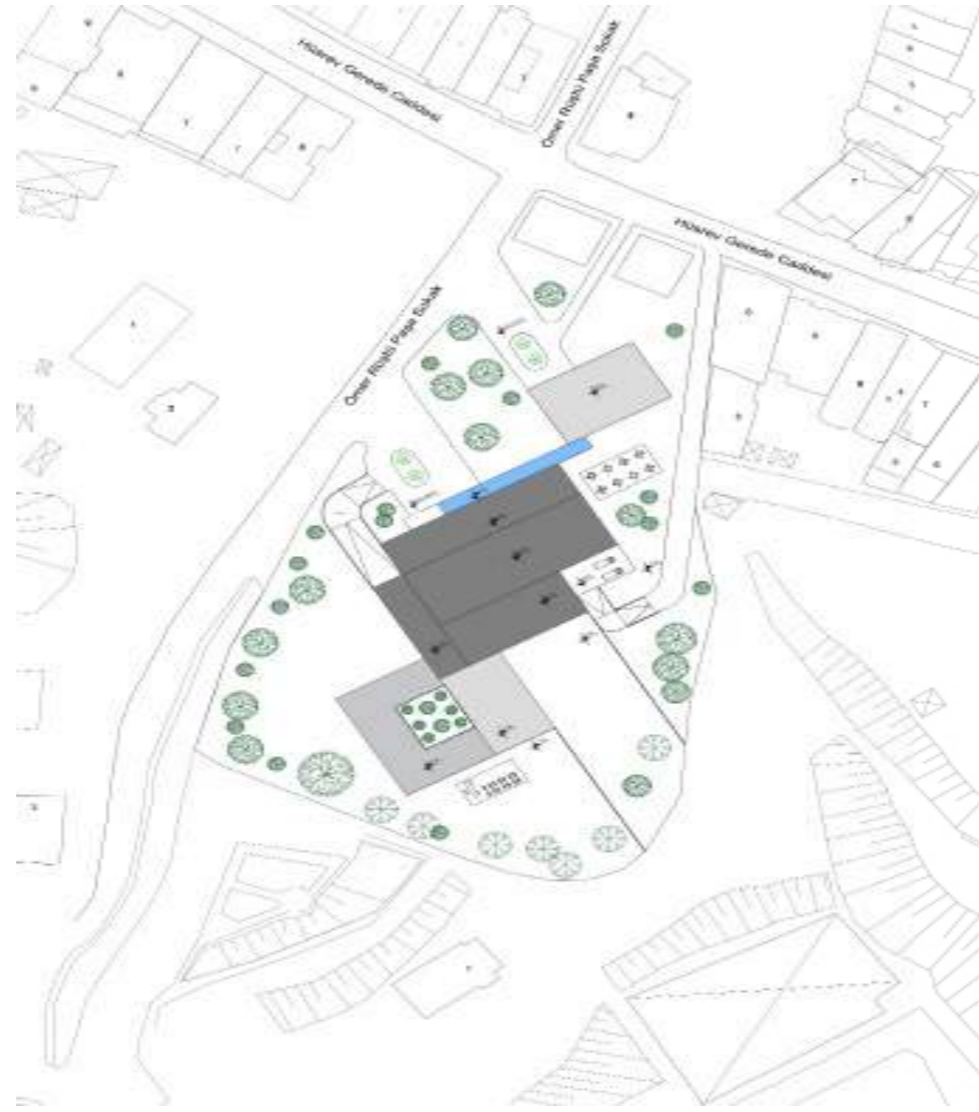
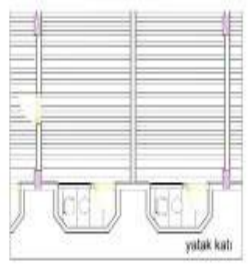
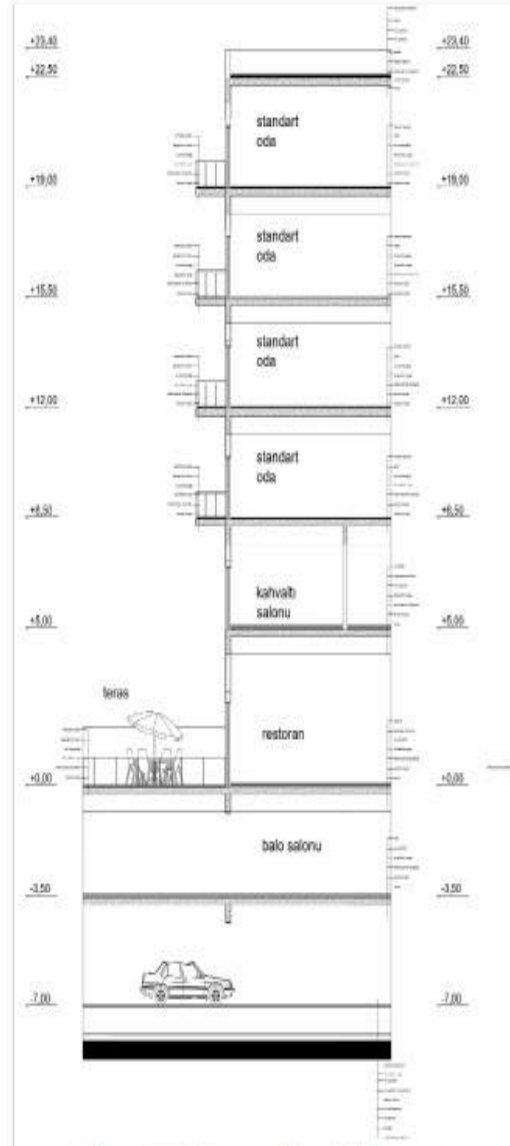
2022-2023
GÜZ DÖNEMİ
Öğrenci Çalışmaları





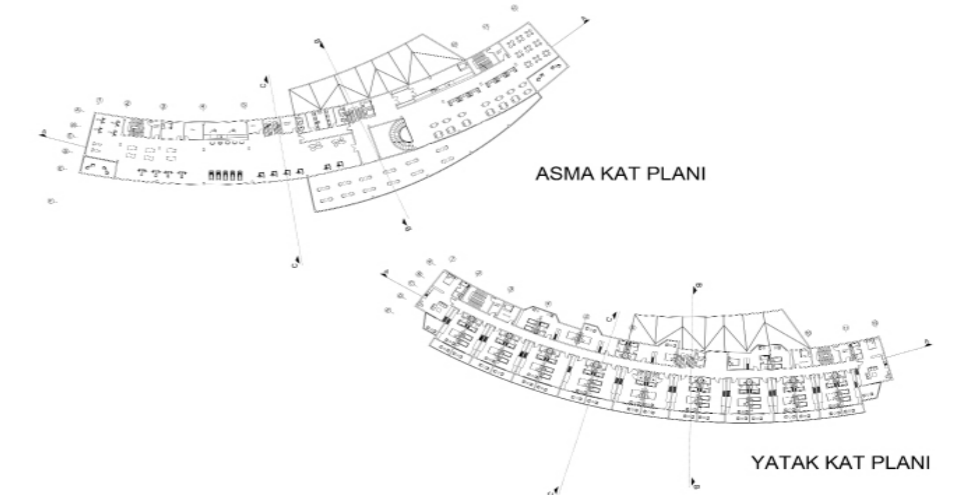
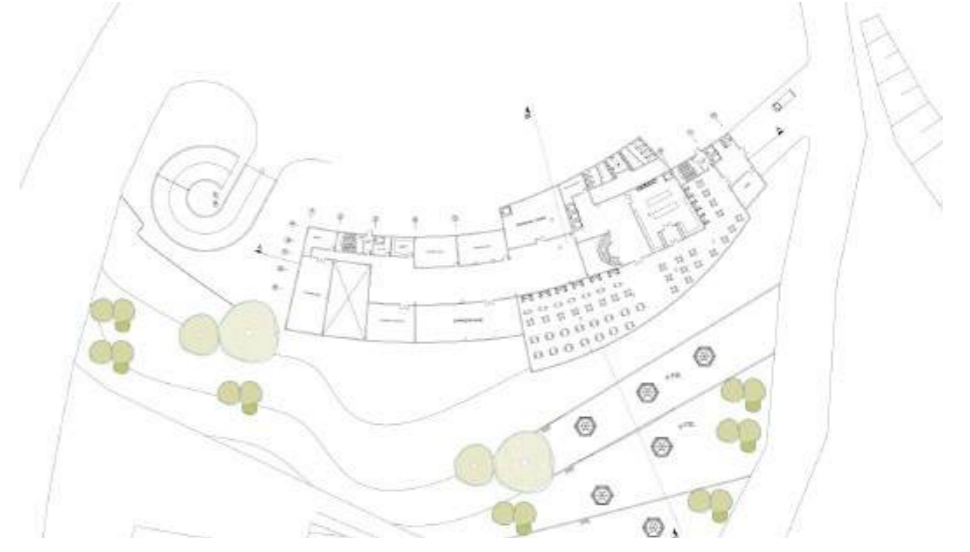
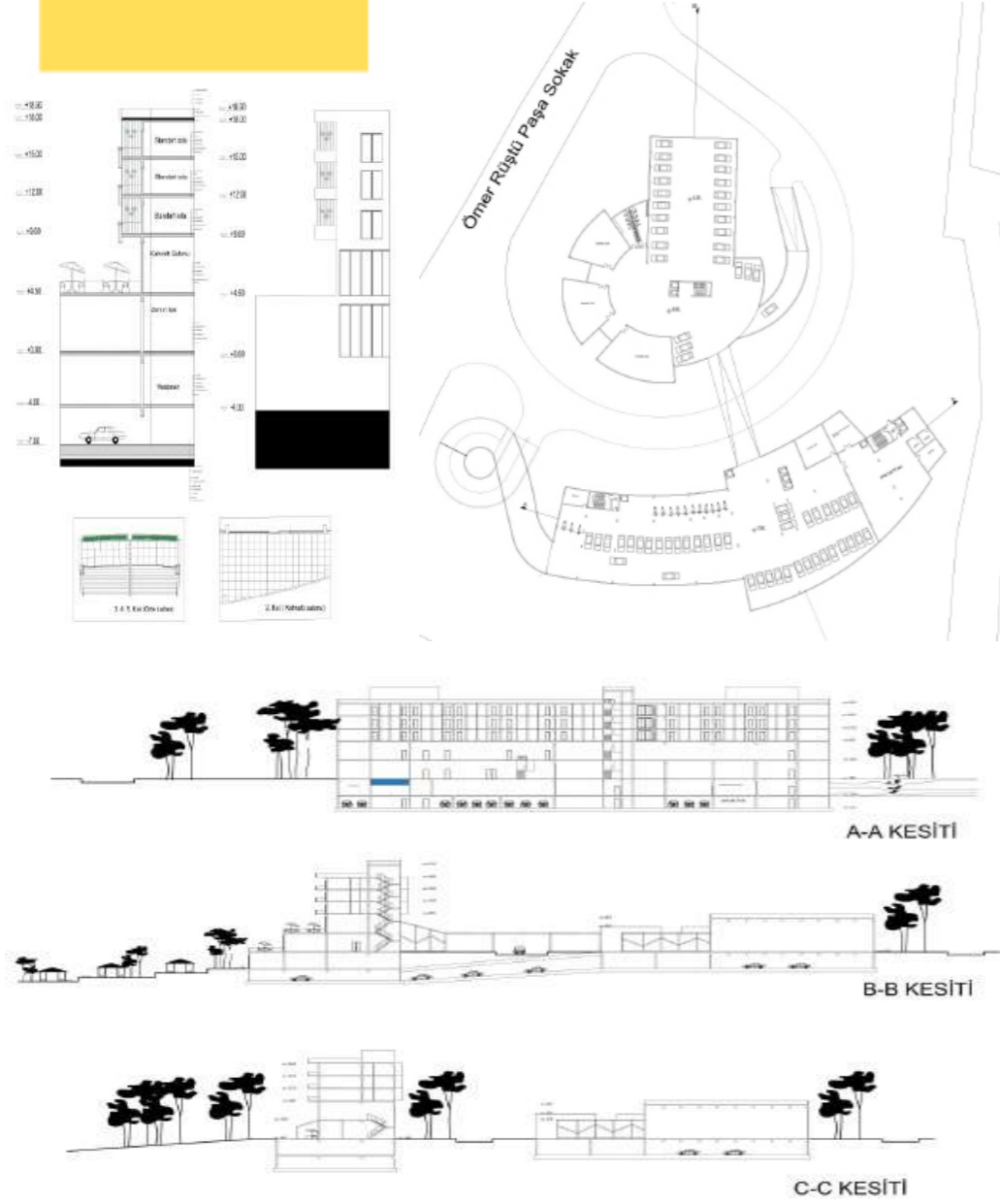






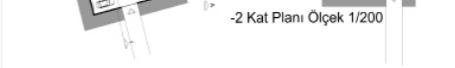
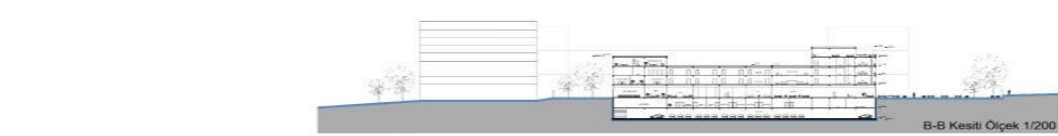
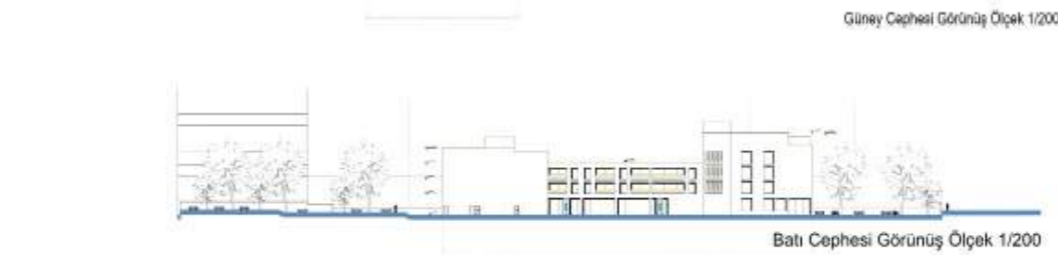
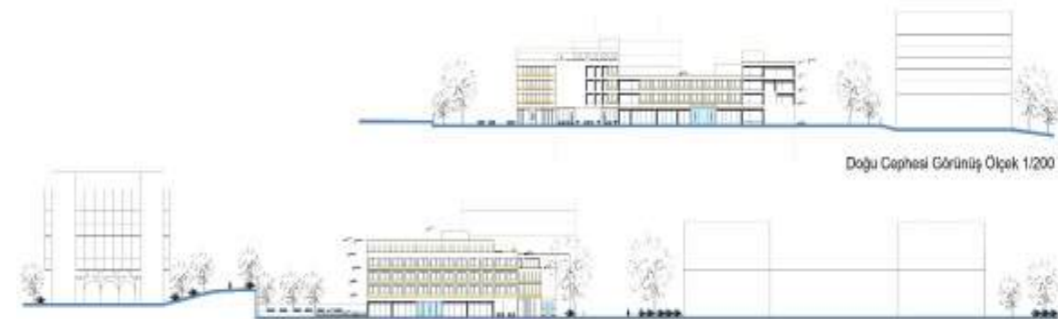
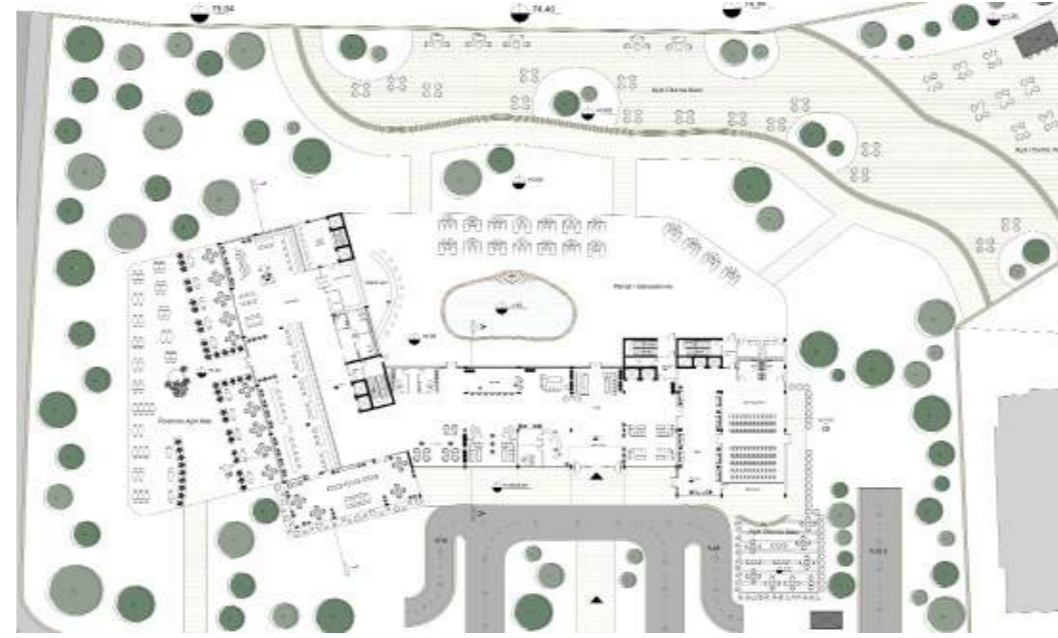
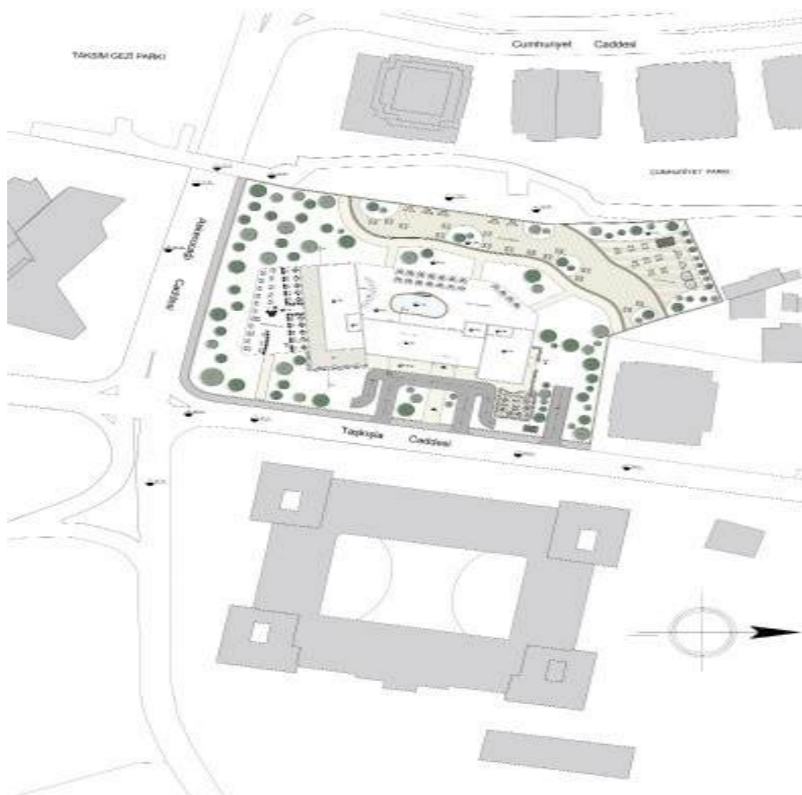
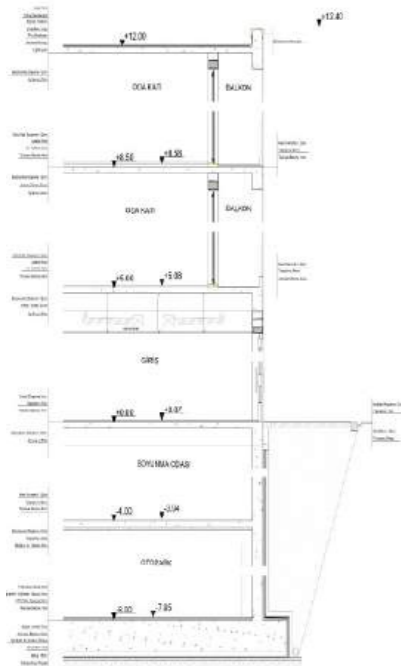
MİM 301
TASARIM
STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Berrin Saide ÇELEBİ

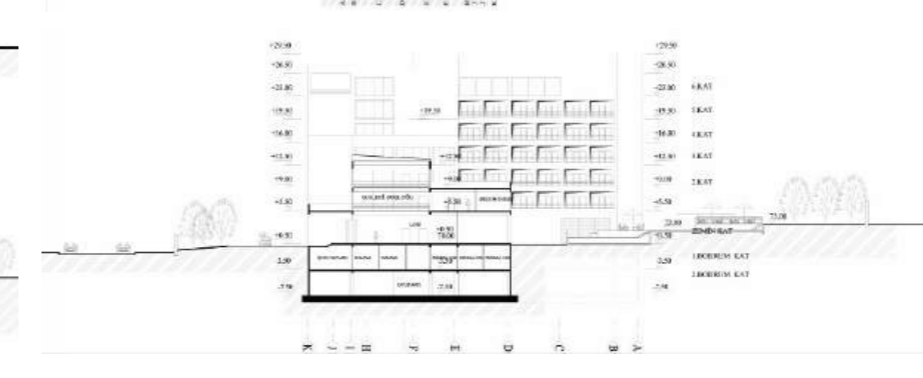
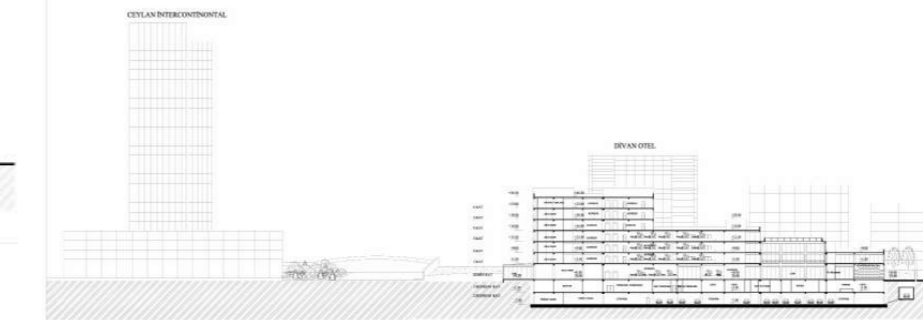
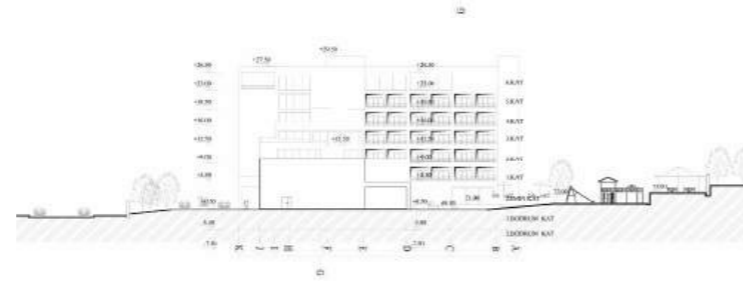
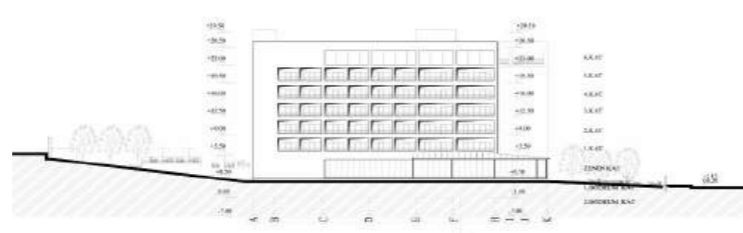
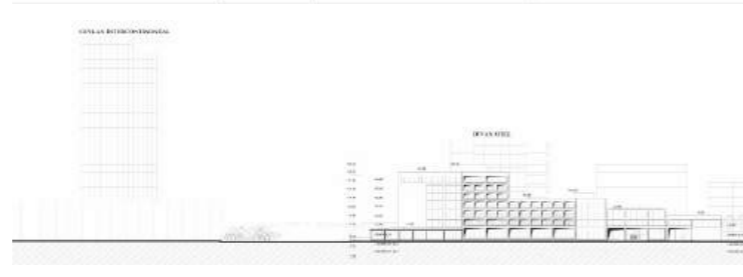
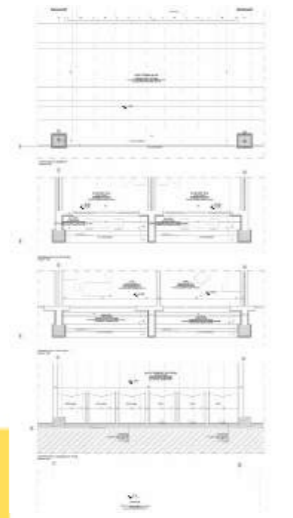
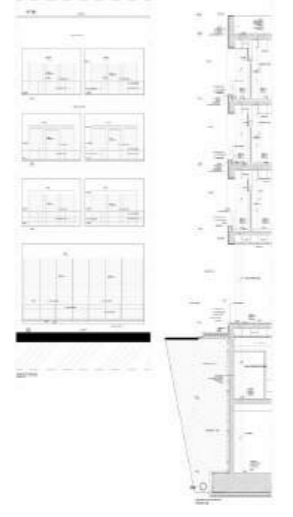
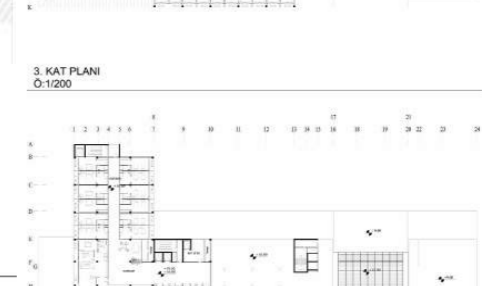
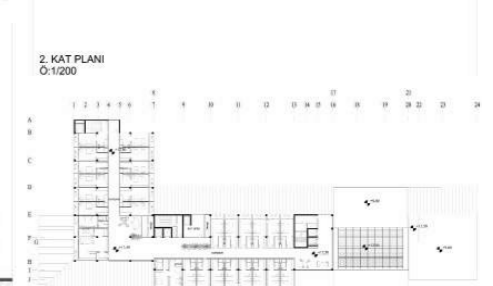
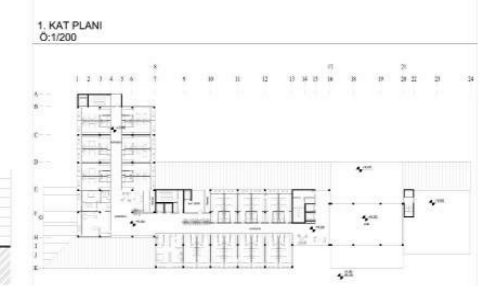
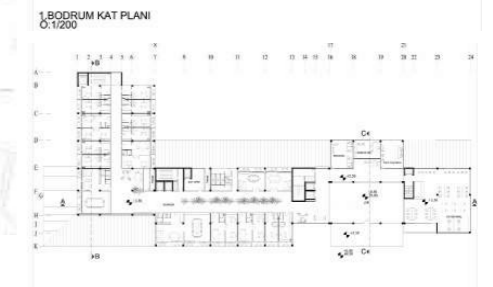
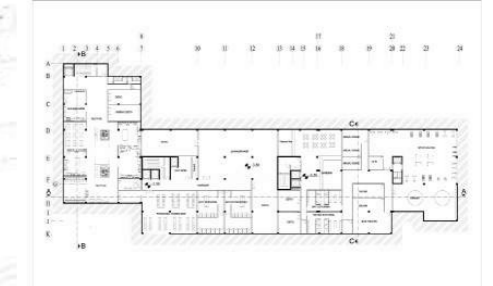
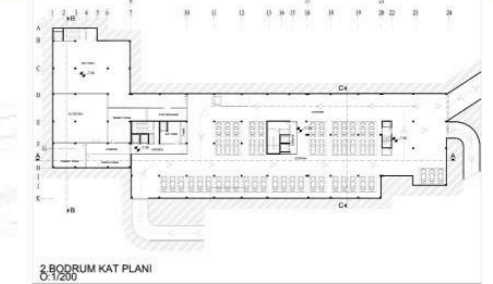
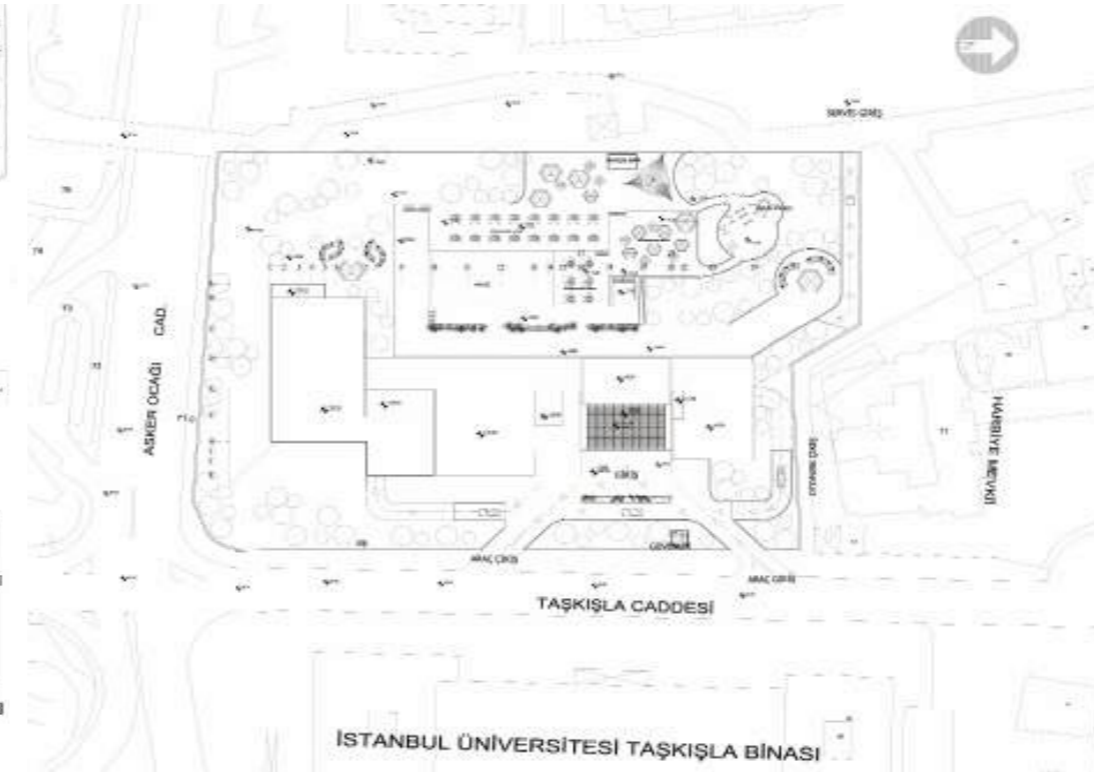
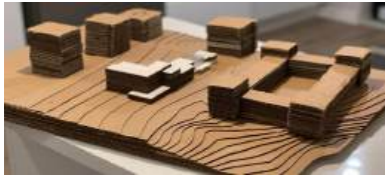


MİM 301
TASARIM
STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN

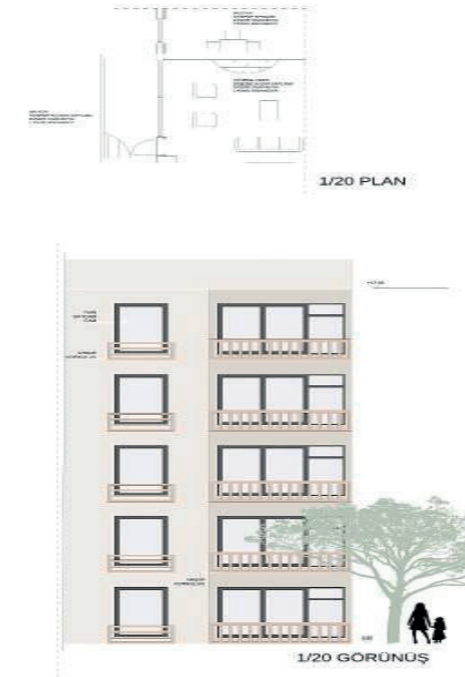
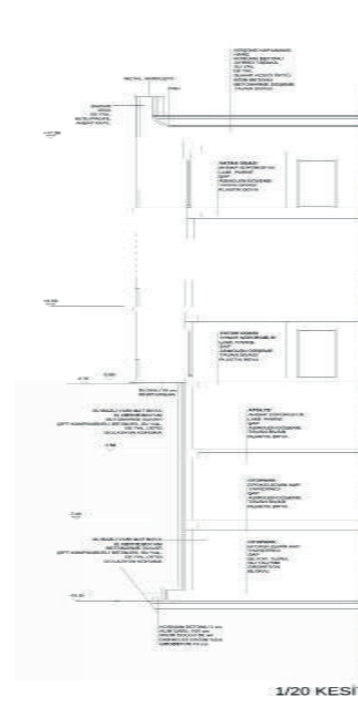
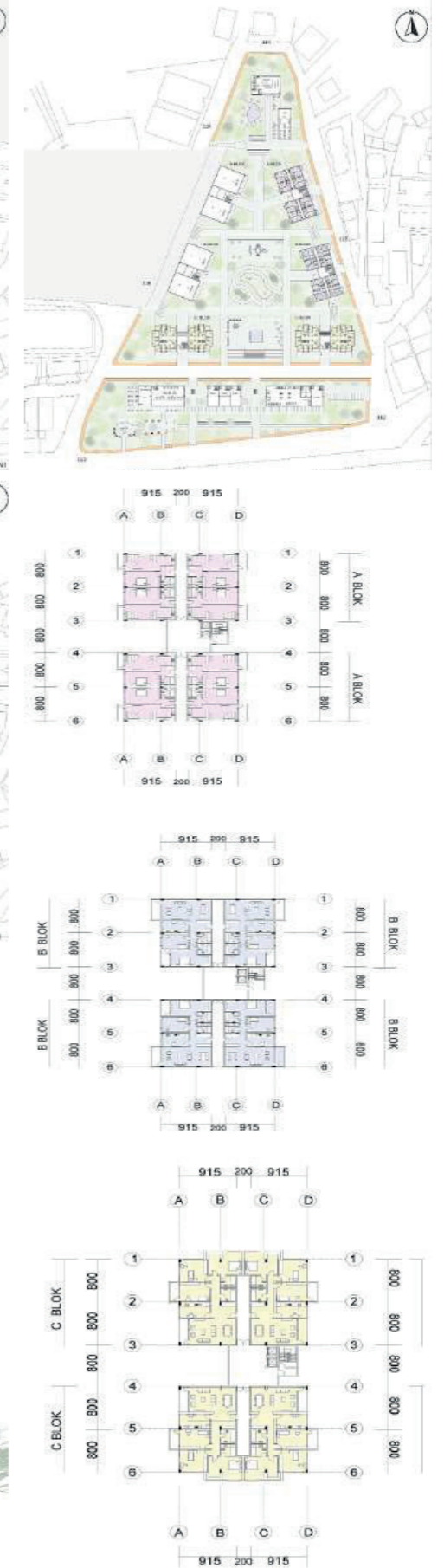


Kent İçi Otel Tasarımı



MİM 302
TASARIM
STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



Karma İşlevli Konut
Tasarımı



Vaziyet Planı



- A. AÇIK ALAN
- B. KENTSEL ALAN
- C. KENTSEL ALAN
- D. KENTSEL ALAN
- E. KENTSEL ALAN
- F. KENTSEL ALAN
- G. KENTSEL ALAN
- H. KENTSEL ALAN
- I. KENTSEL ALAN
- J. KENTSEL ALAN



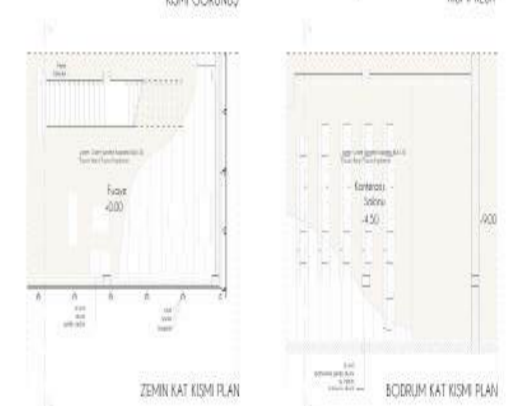
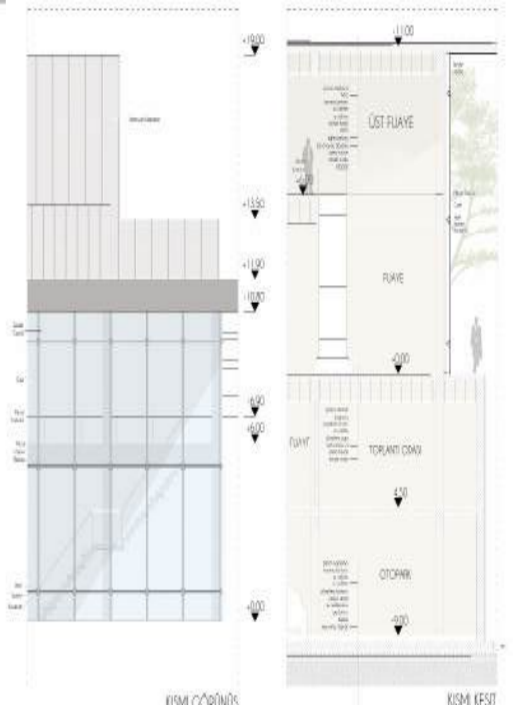
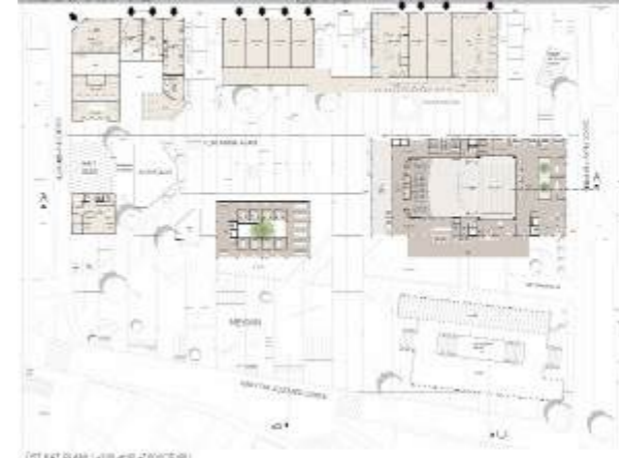
AA KESİTİ



CC KESİTİ



BB KESİTİ



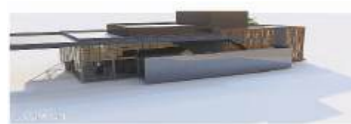
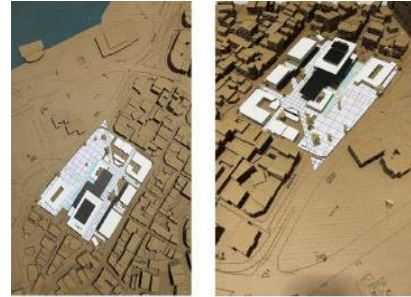
BB KESİTİ



Nispeti Ömer Sok. Görünüşü



Muvakkithane Caddesi Görünüşü



Albay Fak Söğütler Cad. Görünüşü



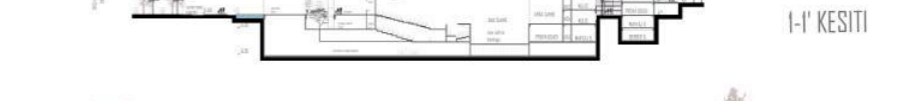
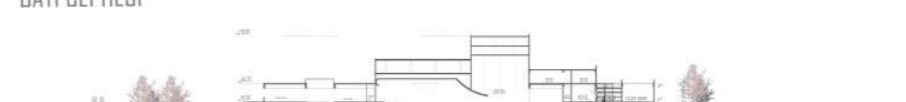
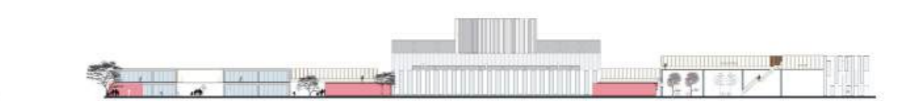
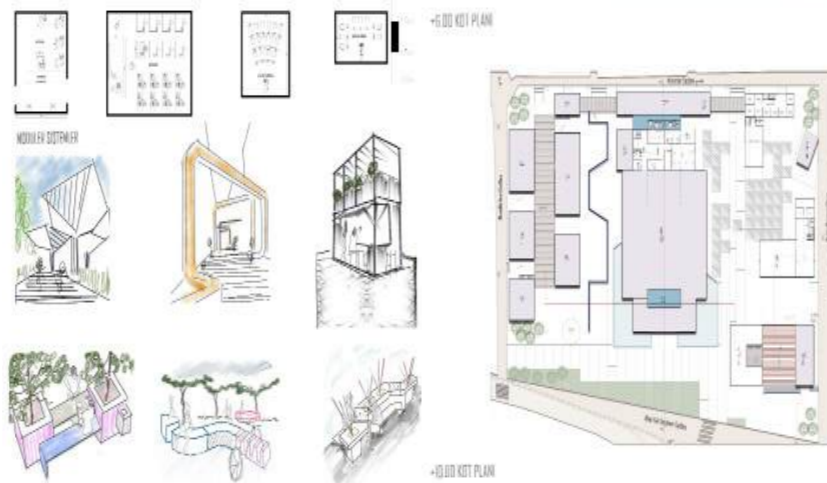
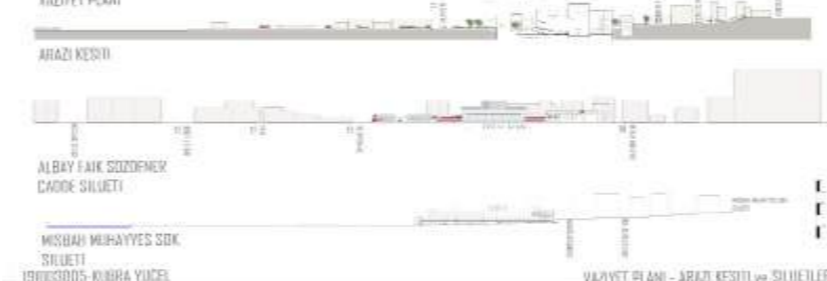
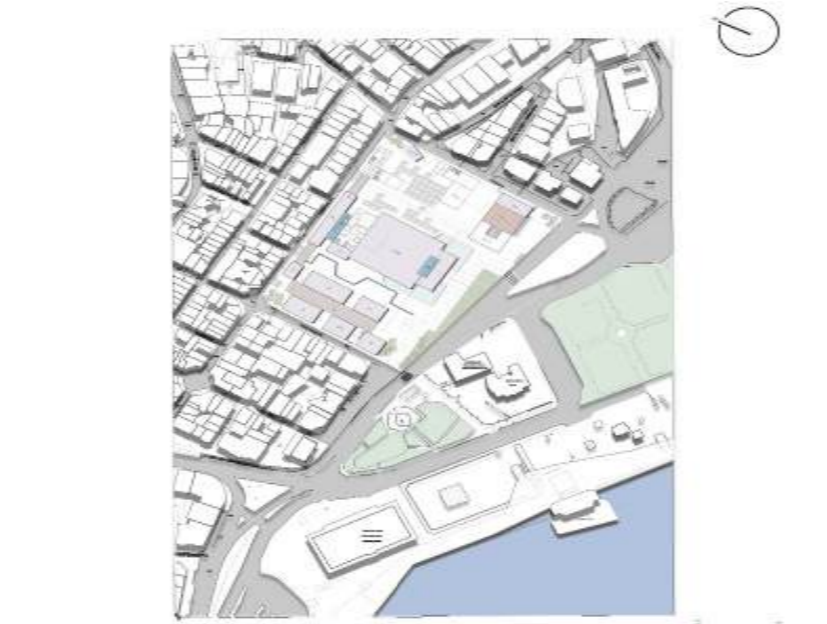
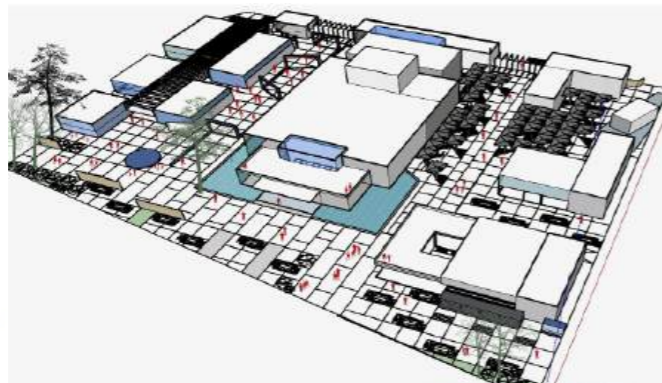
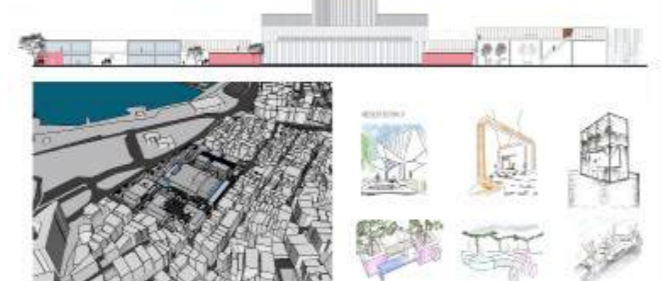
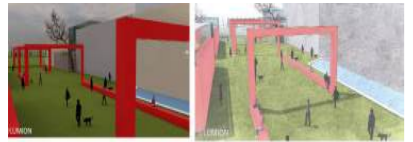
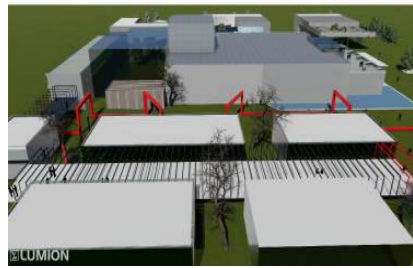
Muvakkithane Caddesi Görünüşü



Mahardar Caddesi Görünüşü

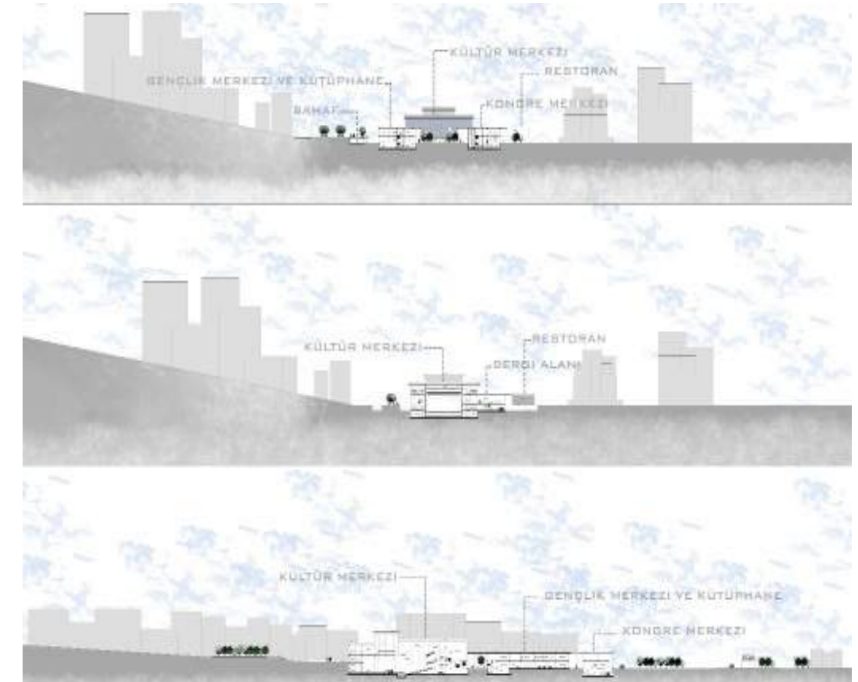
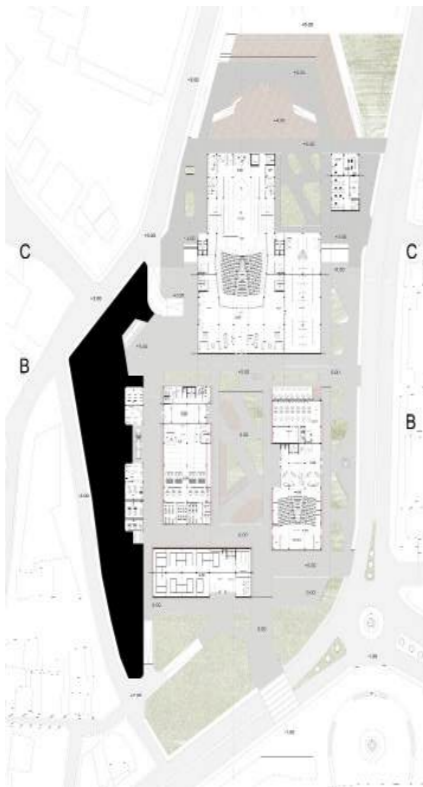
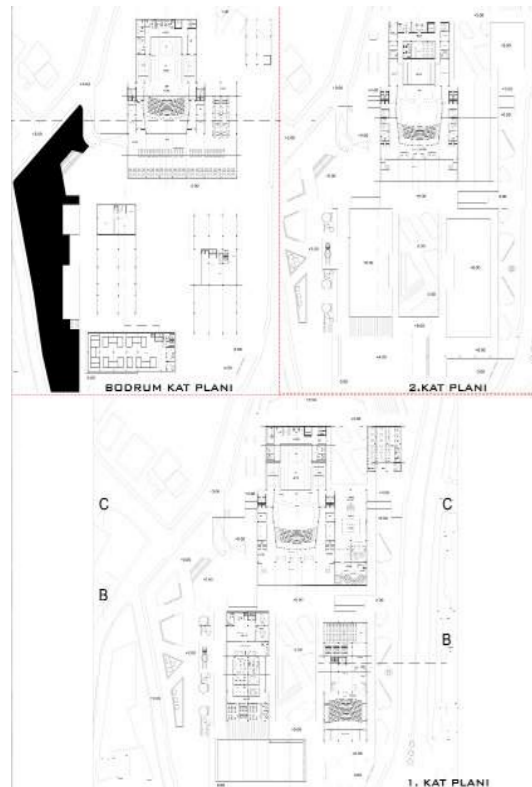
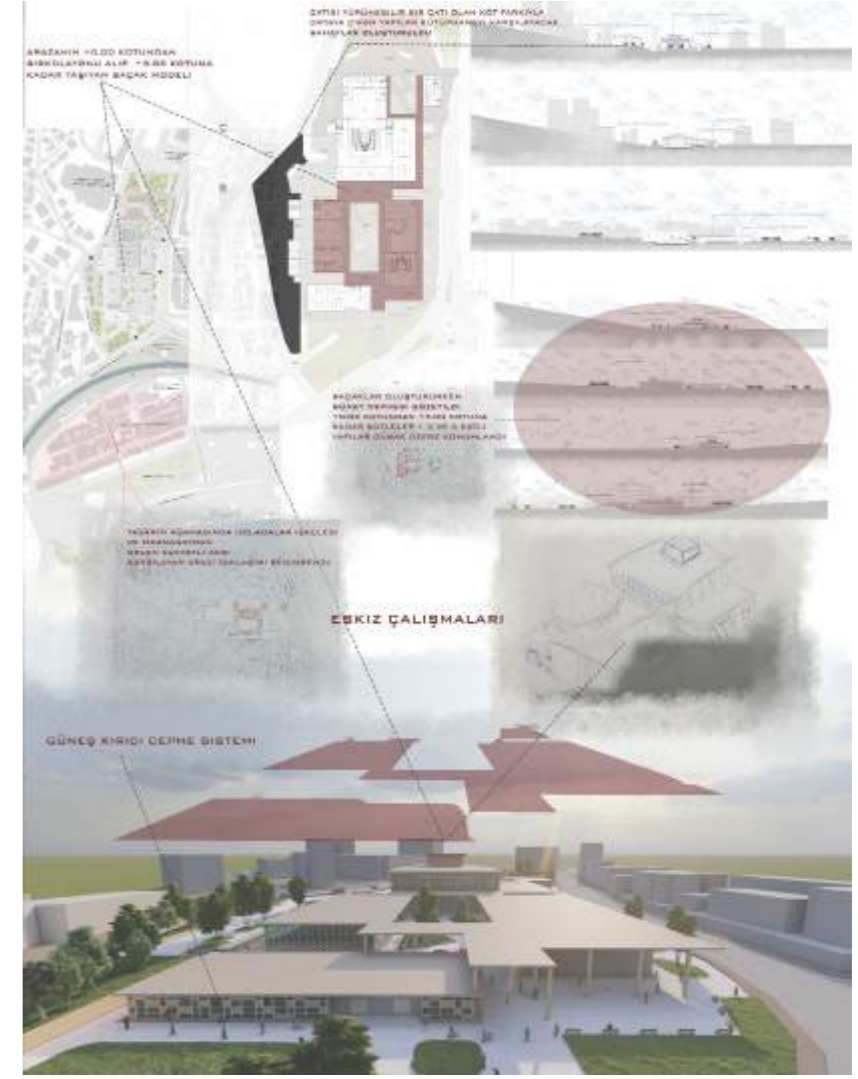
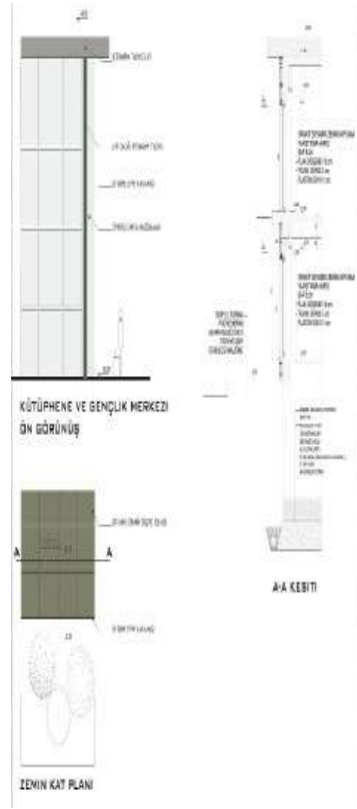


Mabah Mihariyes Sokakı Görünüşü



MİM 402
TASARIM
STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Doç. Dr. Pınar ARABACIOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Pınar Erkan BURSA, Dr. Öğr. Üyesi Ercan KOÇ
Öğr. Gör. Zeki ŞERİFOĞLU, Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK



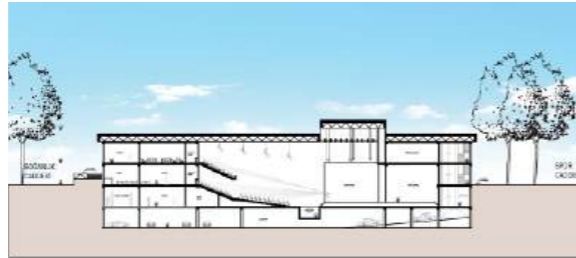
Kentte Sosyal Yaşam
Tasarımı



SOĞANLIK CADDESİ GÖRÜŞÜ



SPOR CADDESİ GÖRÜŞÜ



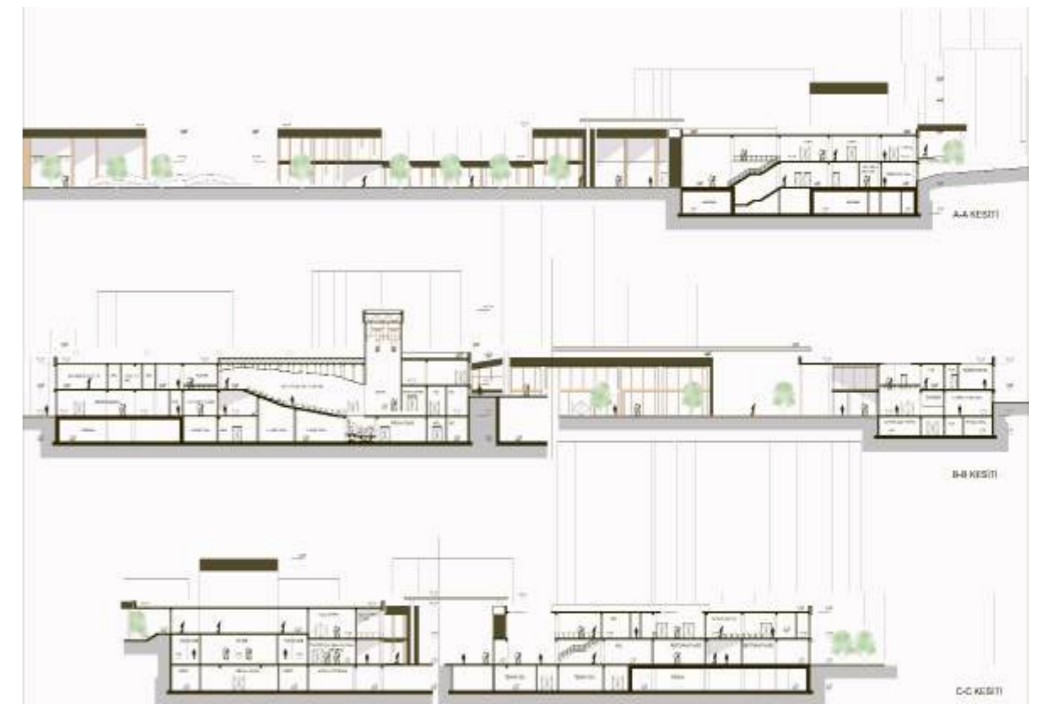
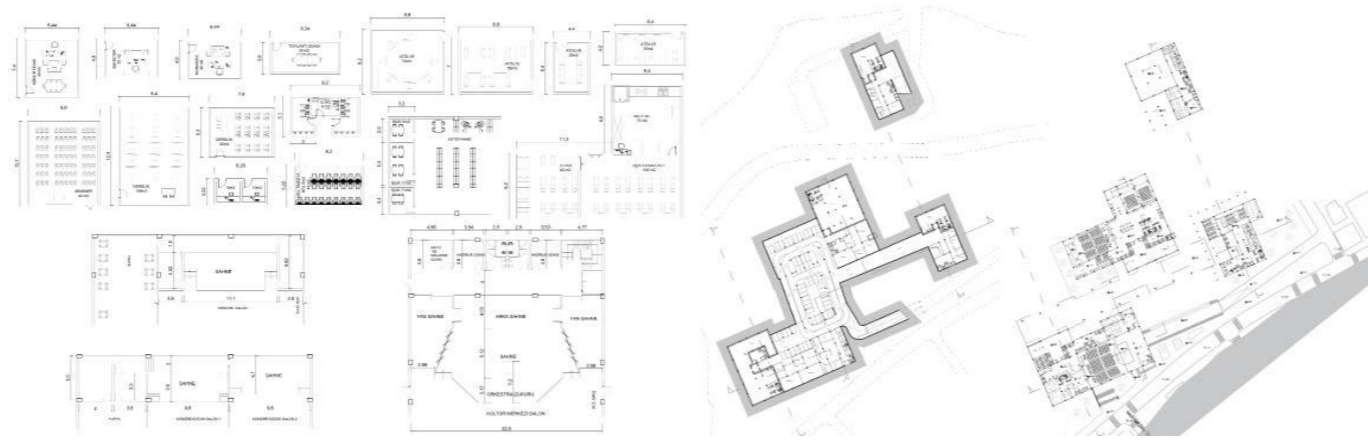
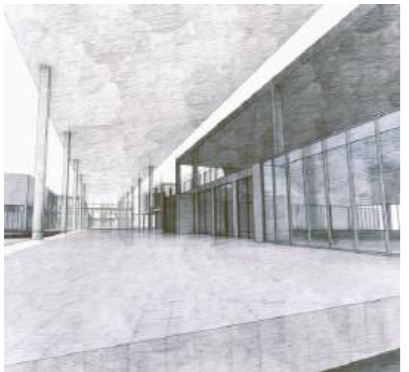
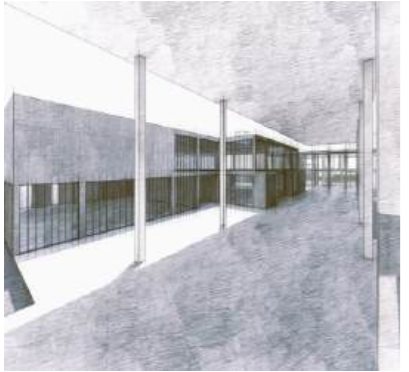
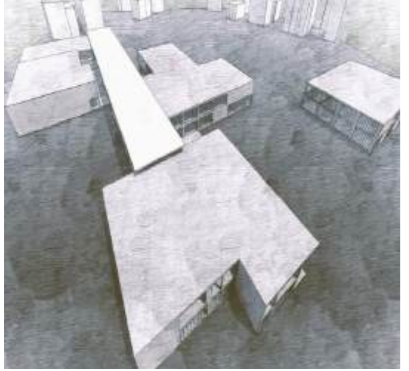
A-A KESİTİ



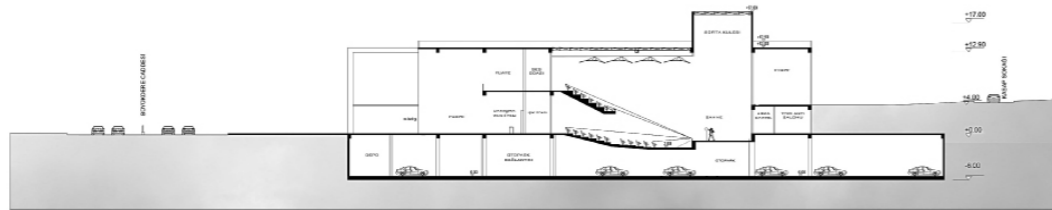
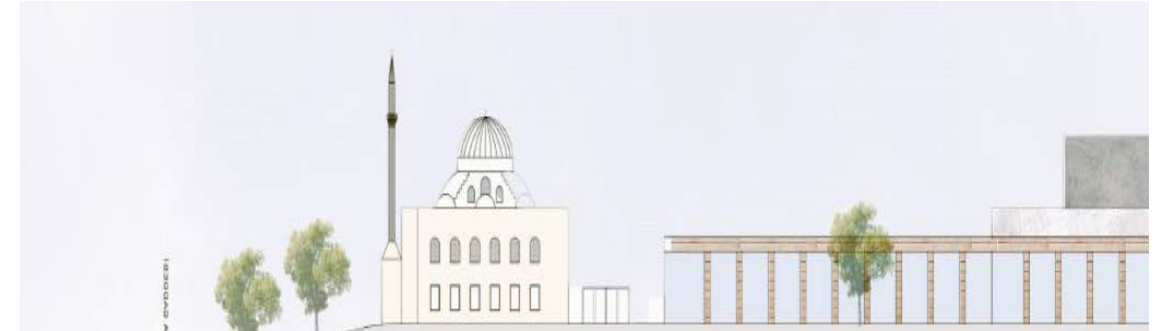
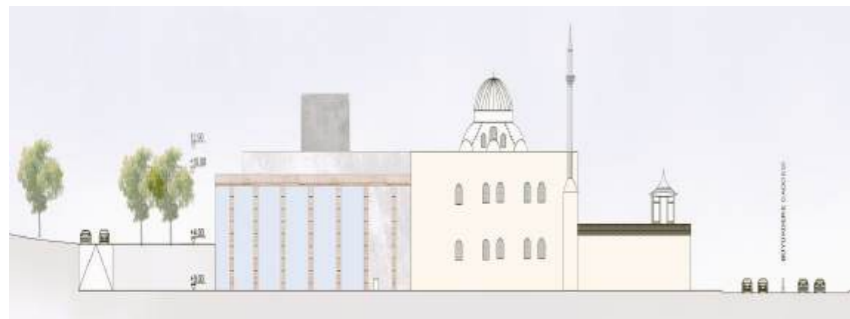
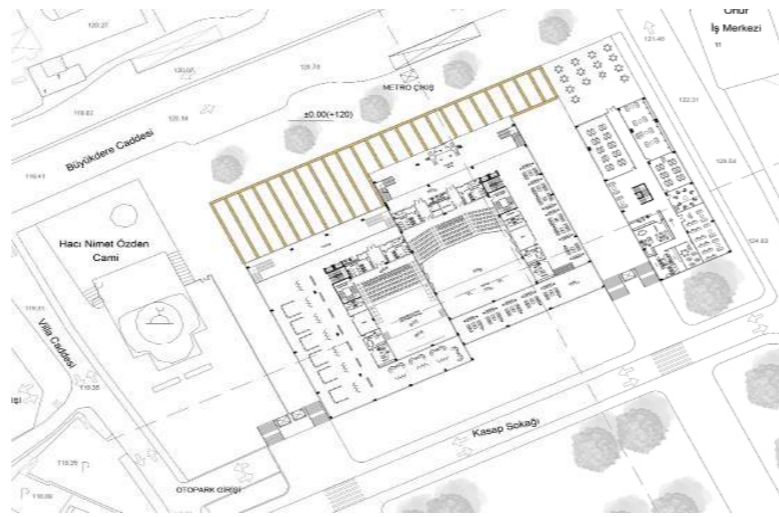
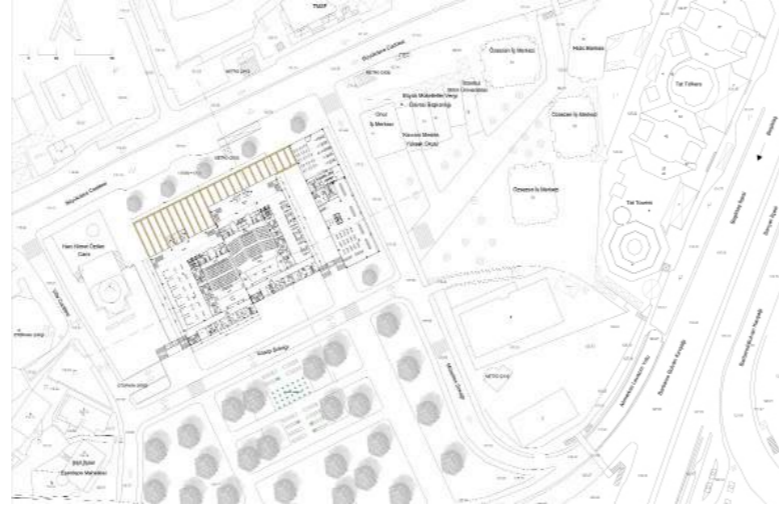
B-B KESİTİ

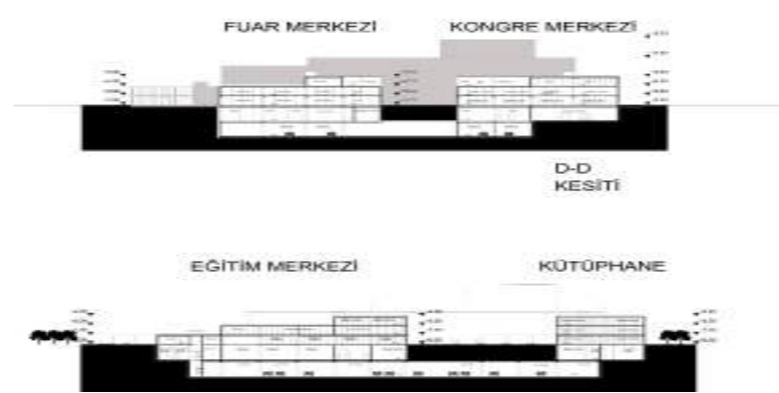
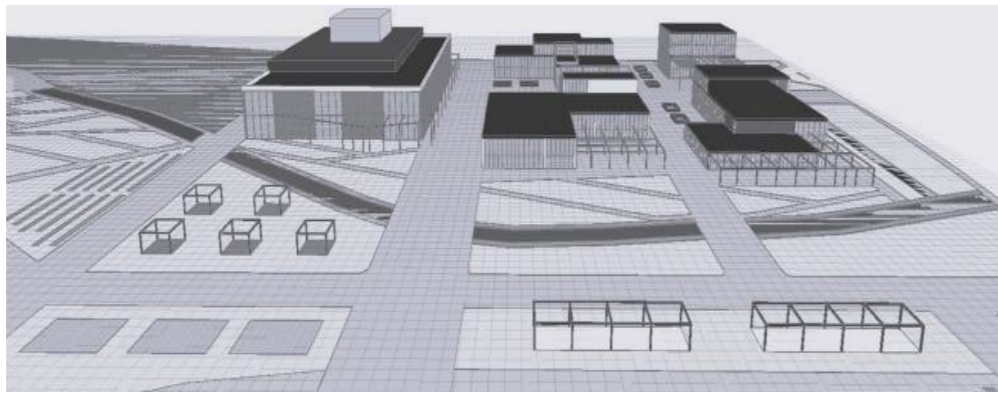
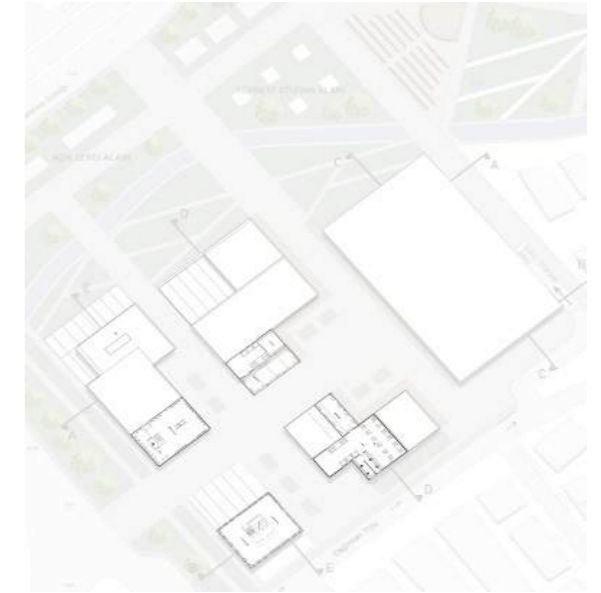
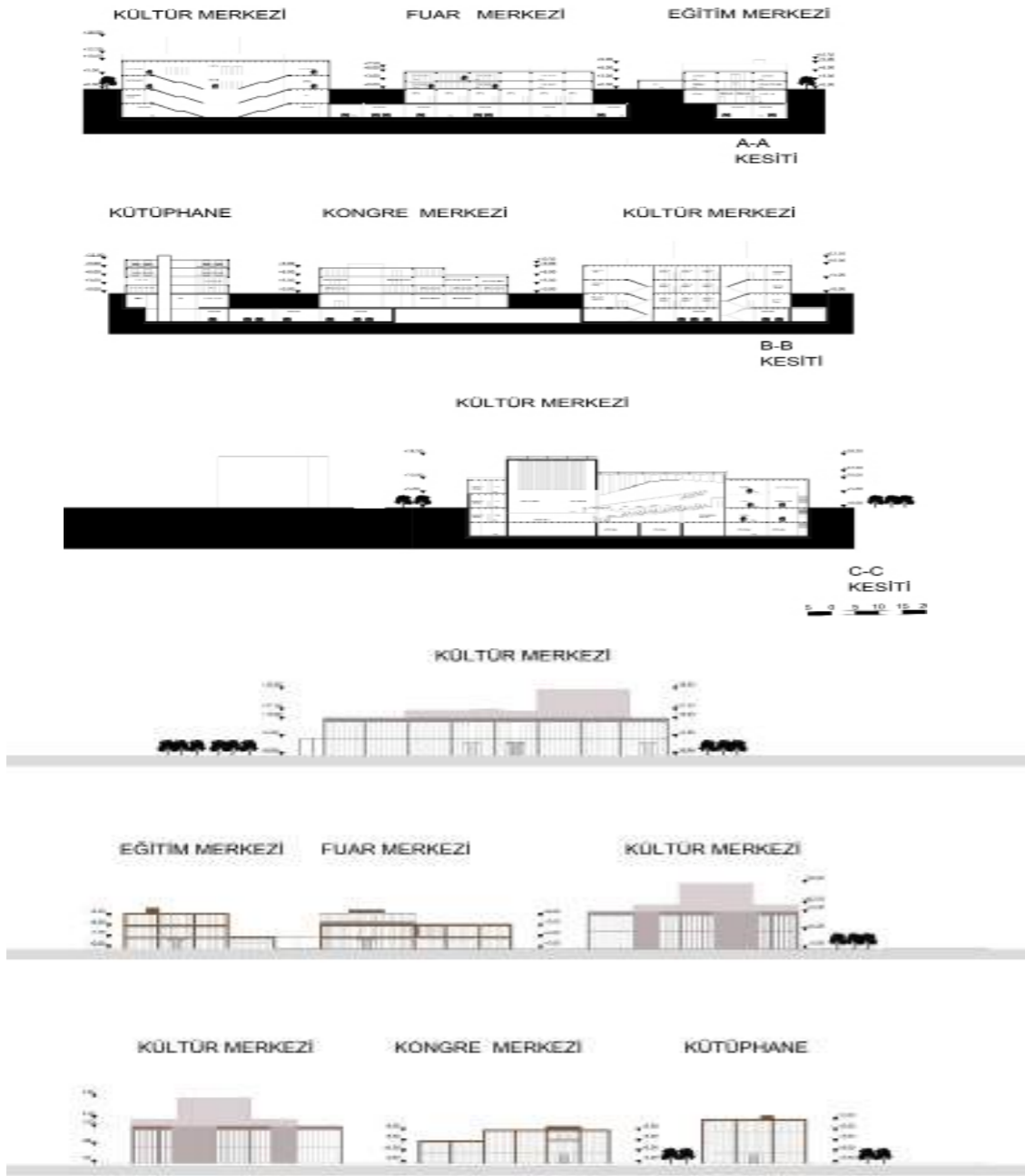
MİM 402
TASARIM
STÜDYOSU VI

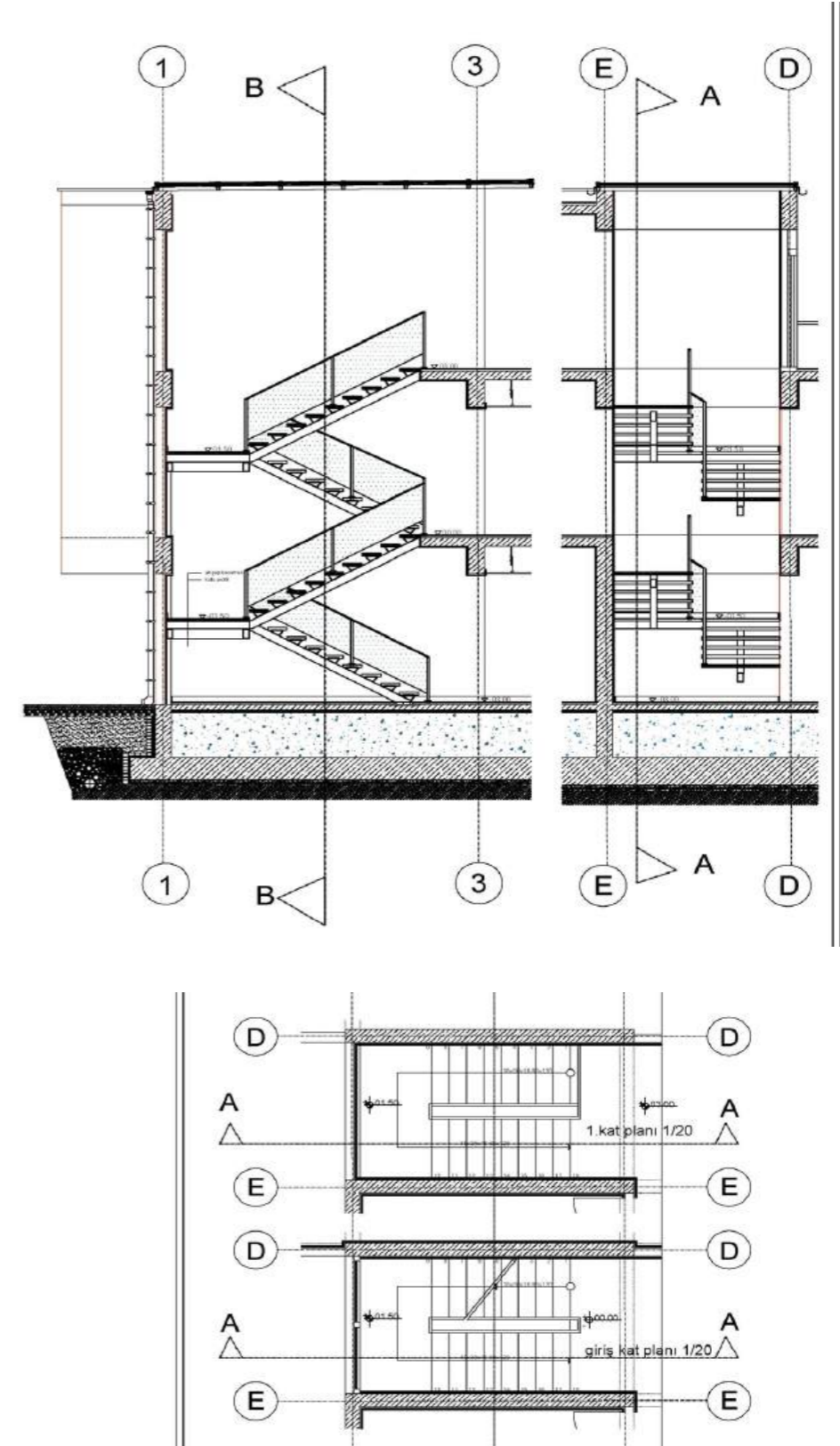
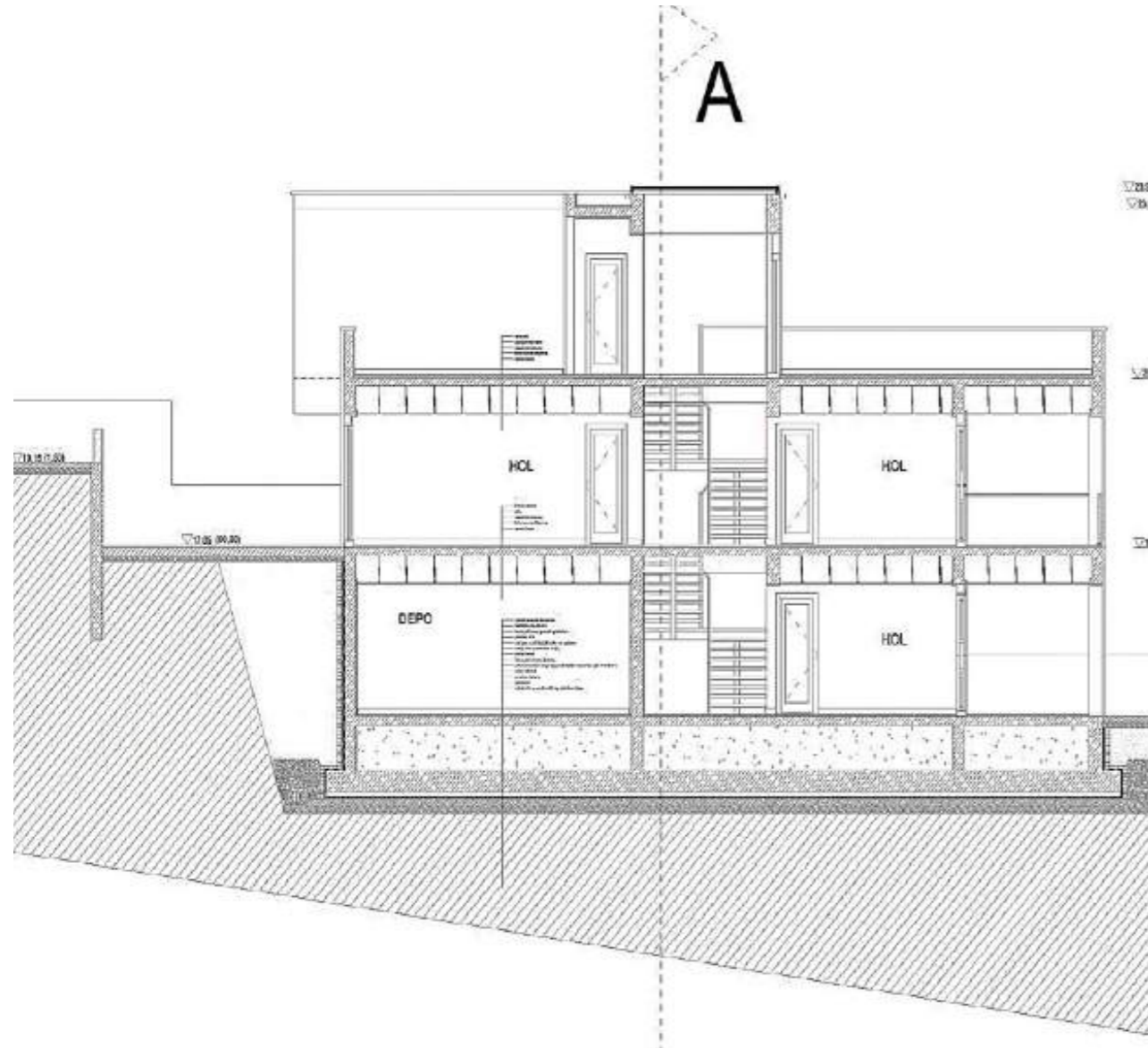
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Doç. Dr. Pınar ARABACIOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Pınar Erkan BURSA, Dr. Öğr. Üyesi Ercan KOÇ
Öğr. Gör. Zeki ŞERİFOĞLU, Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK

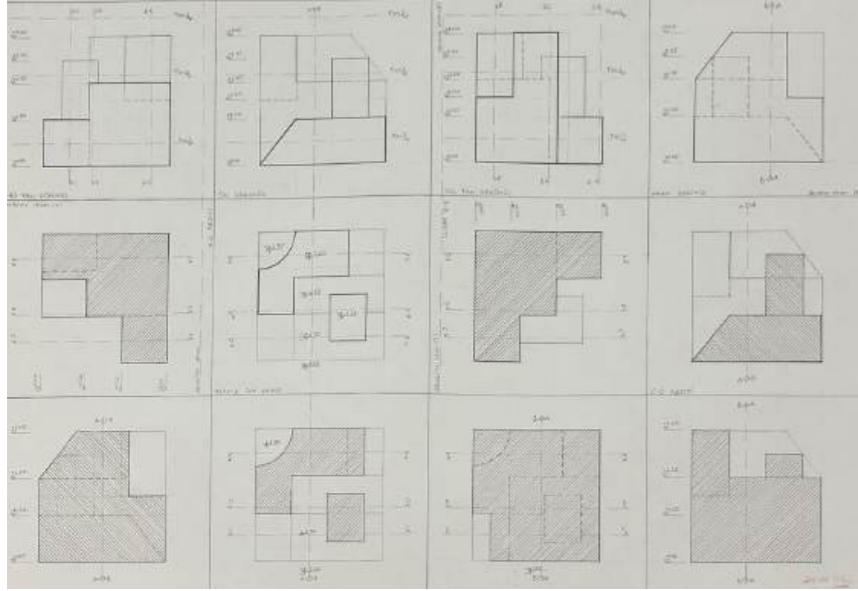


Kentte Sosyal Yaşam
Tasarımı

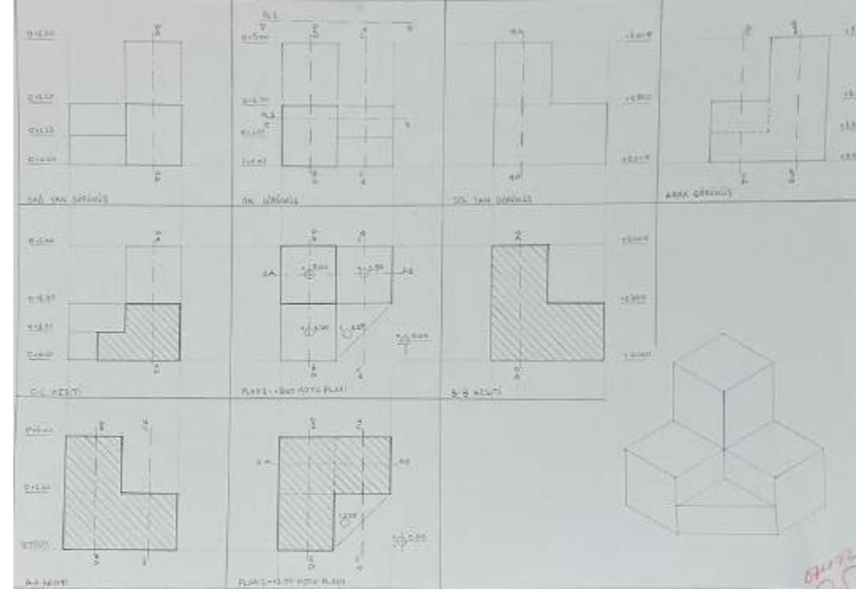




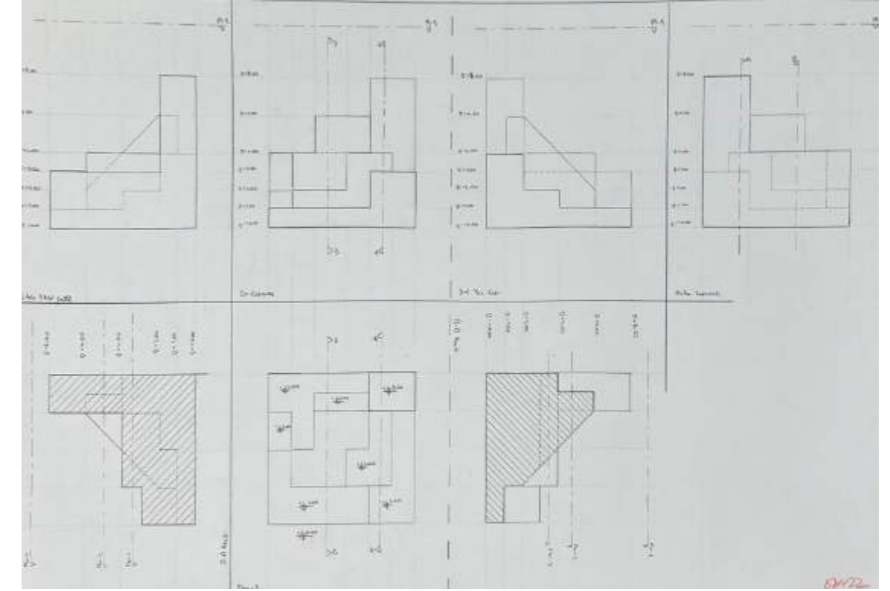




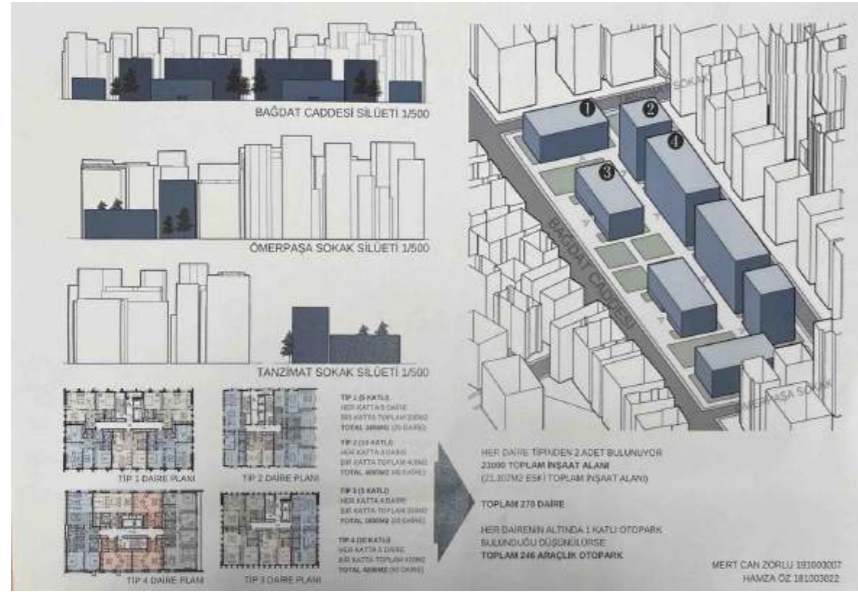
221030022
CEREN BABACAN



221030004
ONUR CAN KARABAĞ



221030012
YAHYA ŞAVKIRAN



181003022
HAMZA ÖZ

191003007
MERT CAN ZORLU



161003019
HAMZA UYSAL

201003006
MURAT CAN DENİZ



191003006
GÜLDEN GÜNEŞ





221030008
CANER GÜNSEL



221030034
DELFIN DENİZ EDİNÇ



221030003
SENEM GÜÇ



221030009
FATMANUR YILMAZ



231030001
FİLİZ CAN



221030005
SEMA KOCABOĞA

MİM 455
SULUBOYA
TEKNIĞİ

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özlem ÖĞÜT



191009032 İREM
MALKOÇ (İMÇ)



201012003 RUKİYE
TEKCAN (GİT)



191009035
FATMA BEYZA
GÜLER (İMÇ)



191003001
MERVE SAFA BAYRAM (MİM)



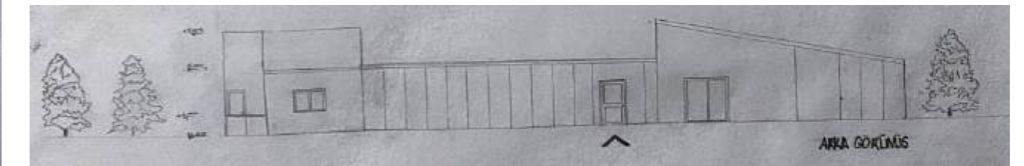
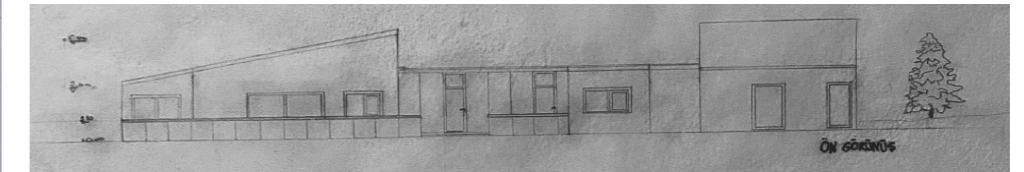
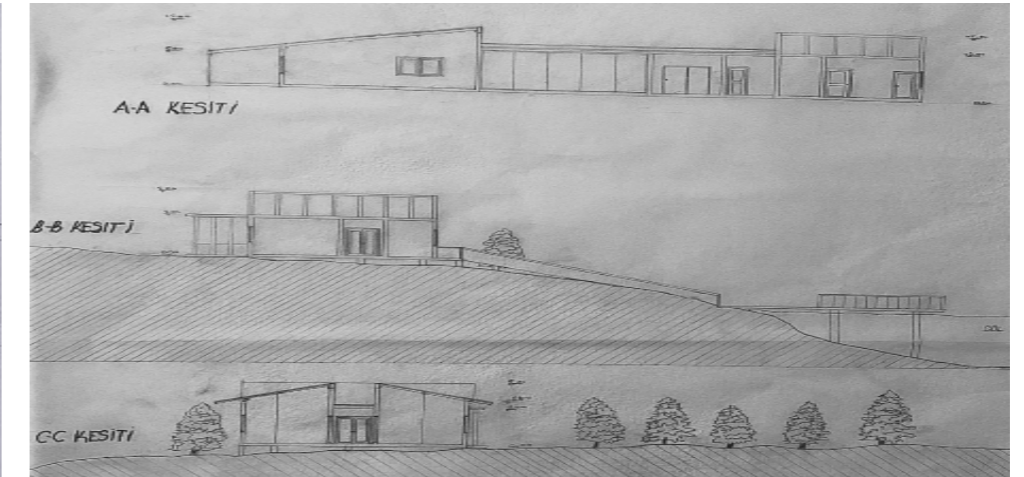
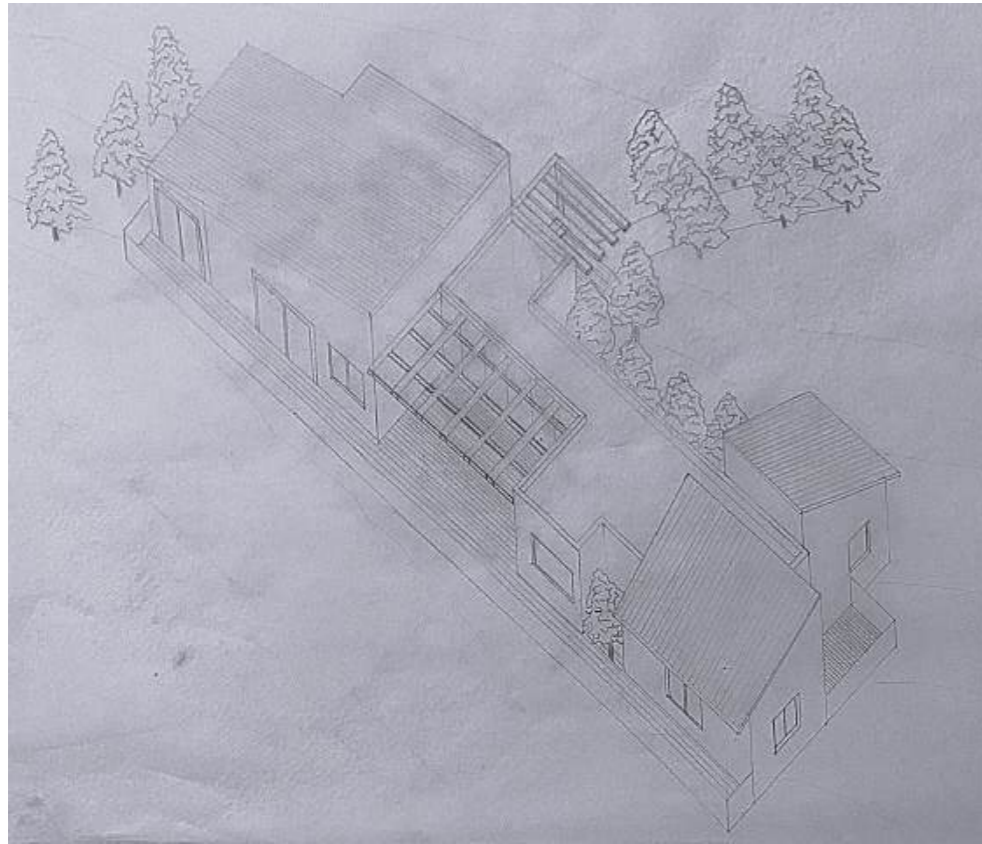
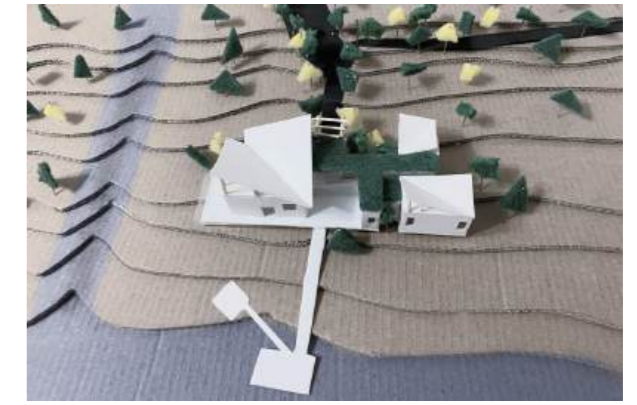
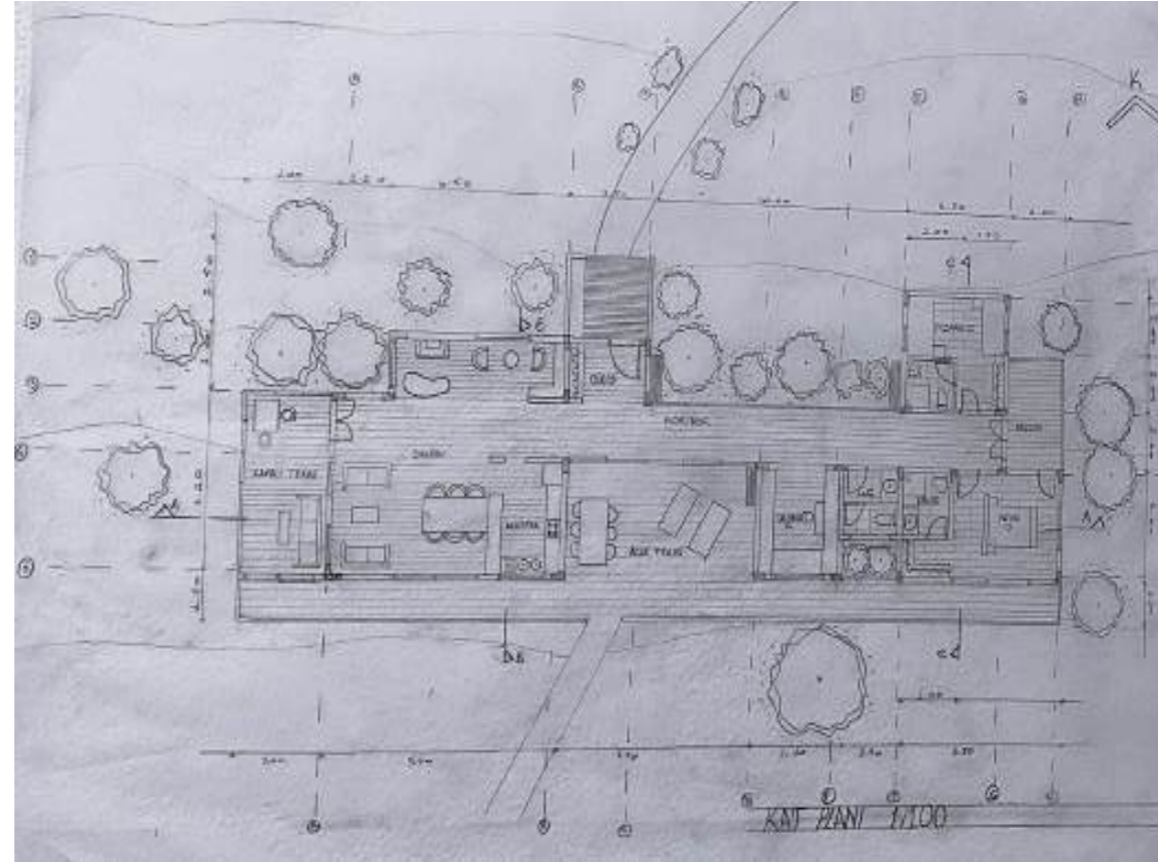
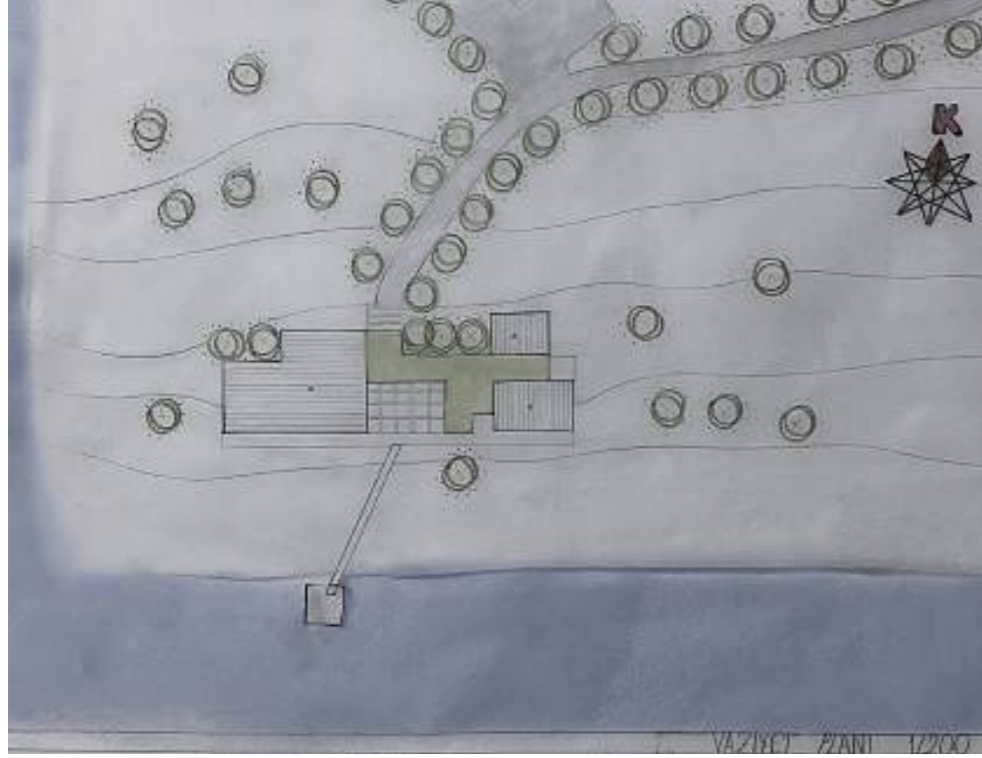
191009013
NAZLICAN ACIKLI
(İMÇ)

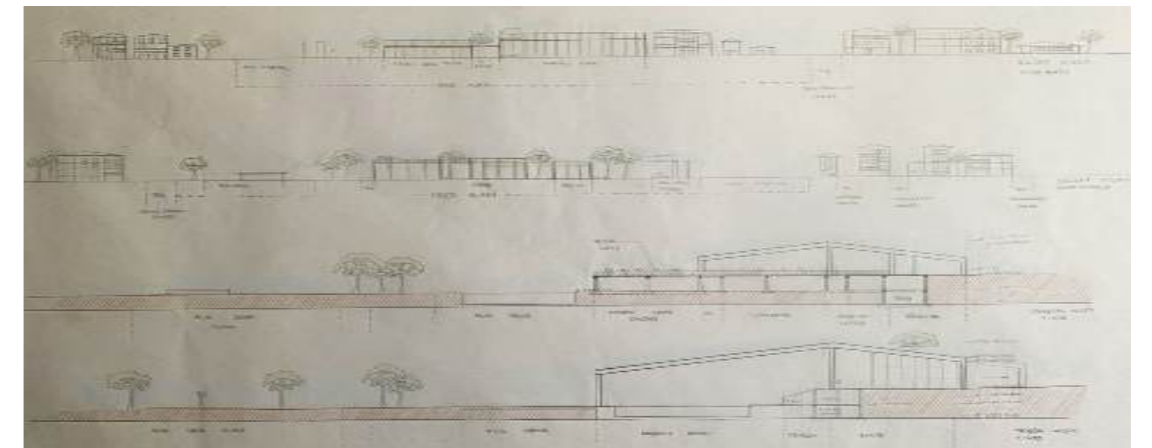
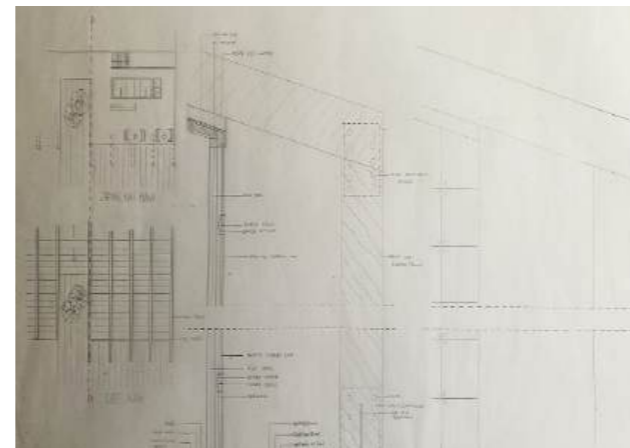
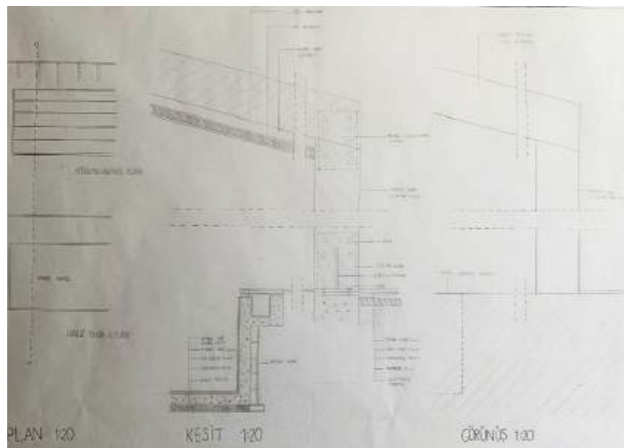
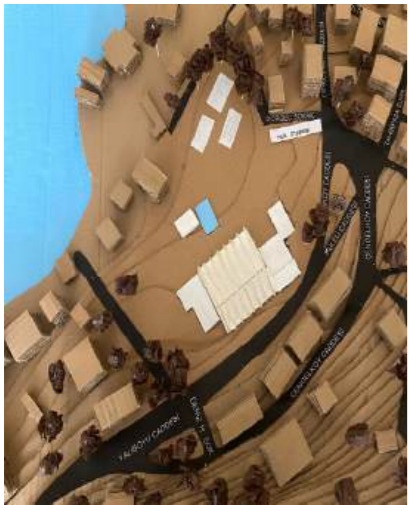
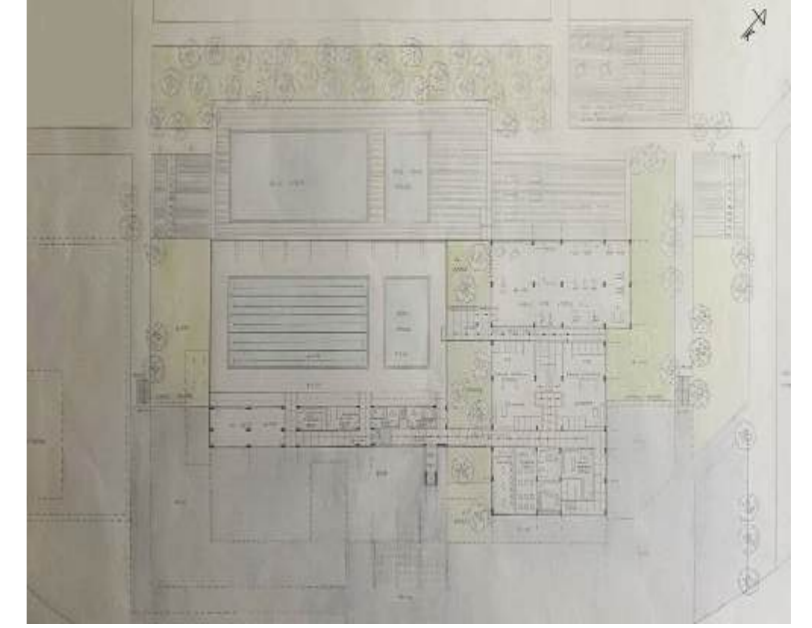
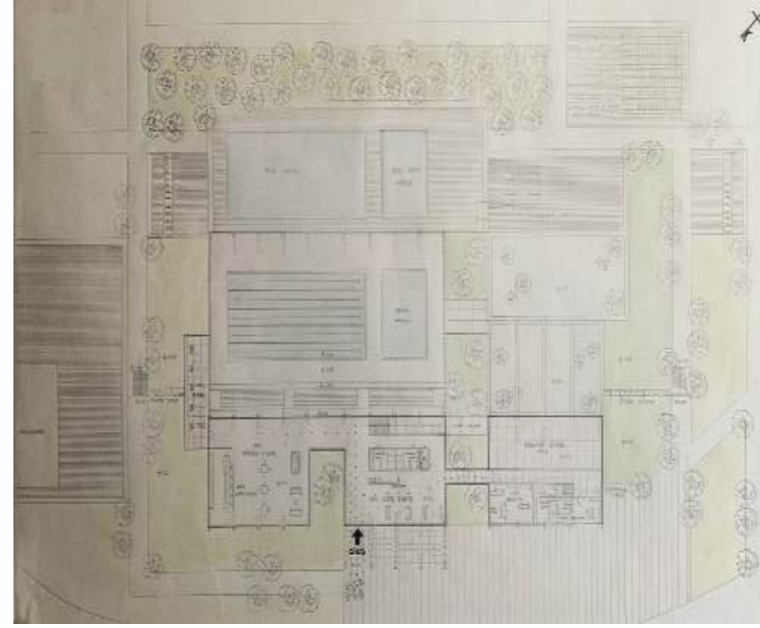
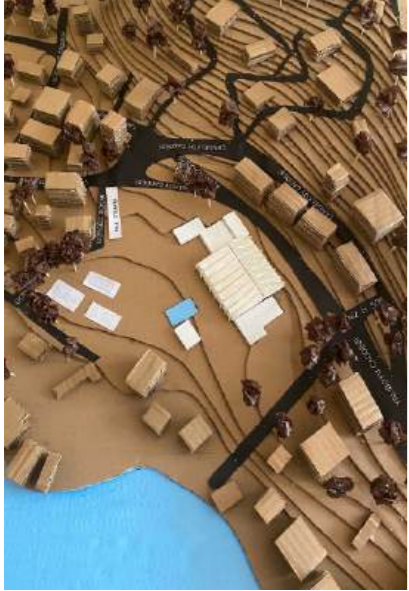
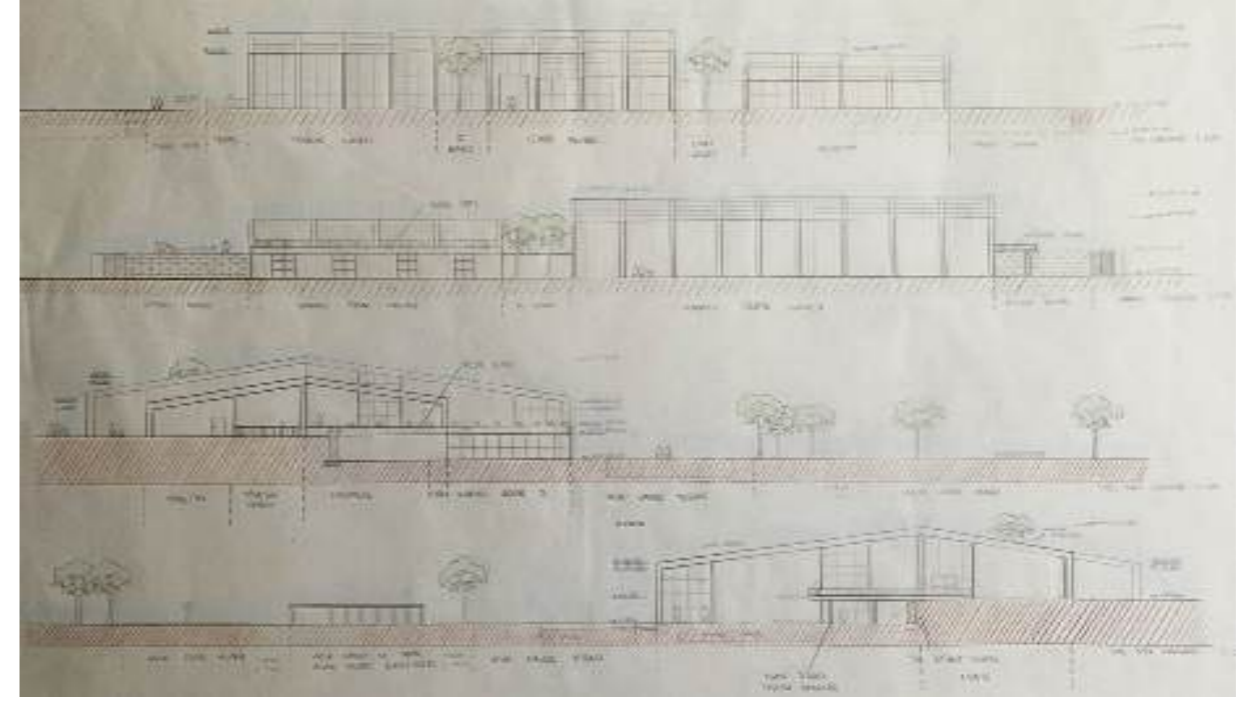
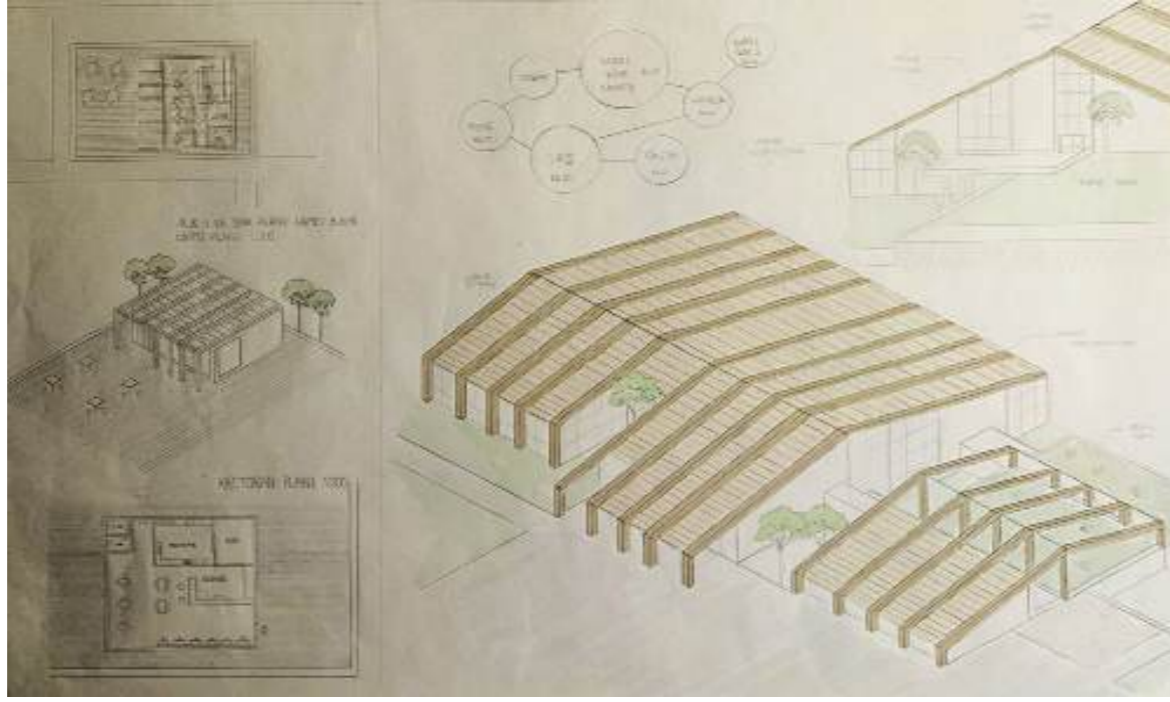
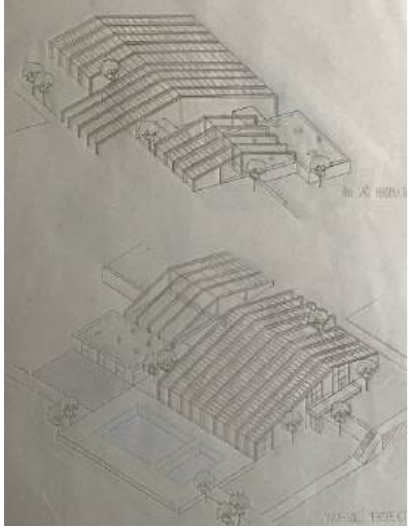


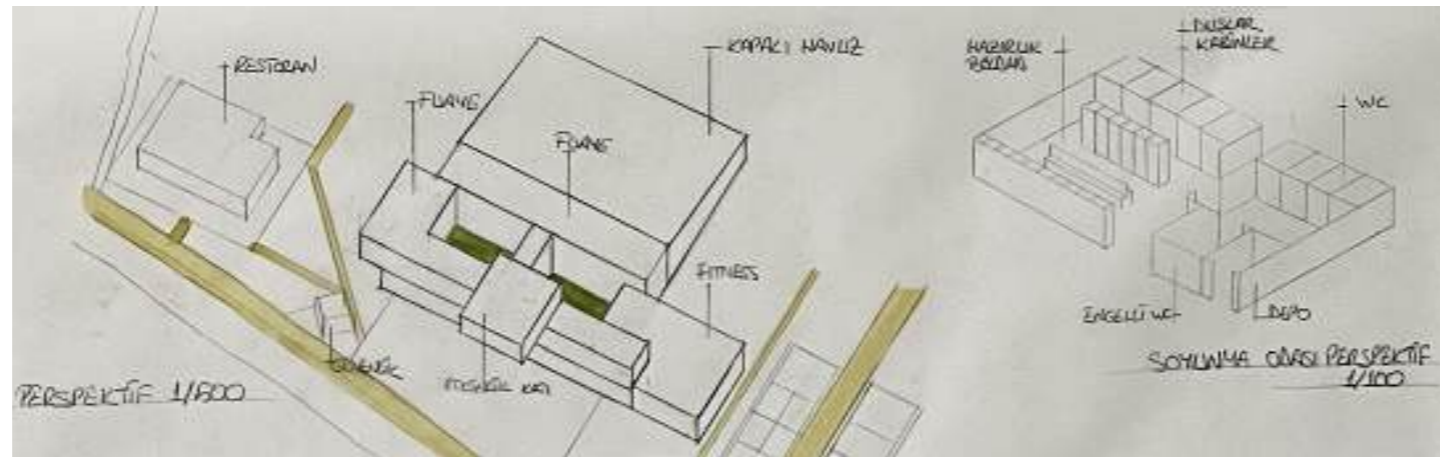
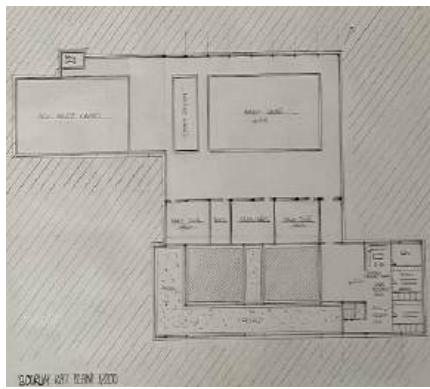
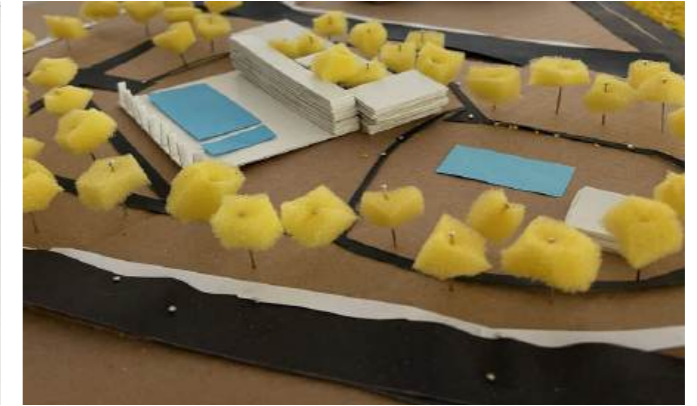
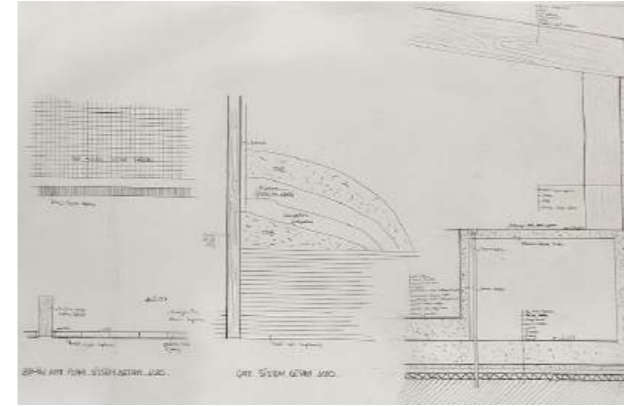
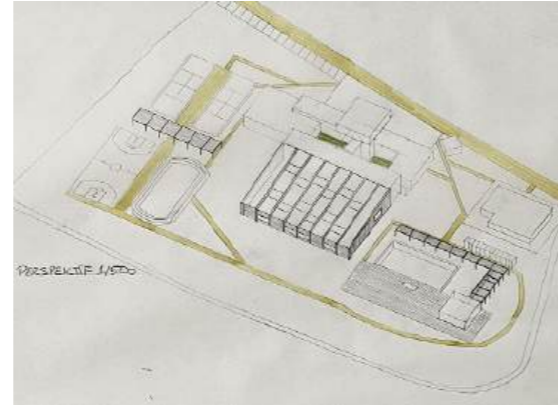
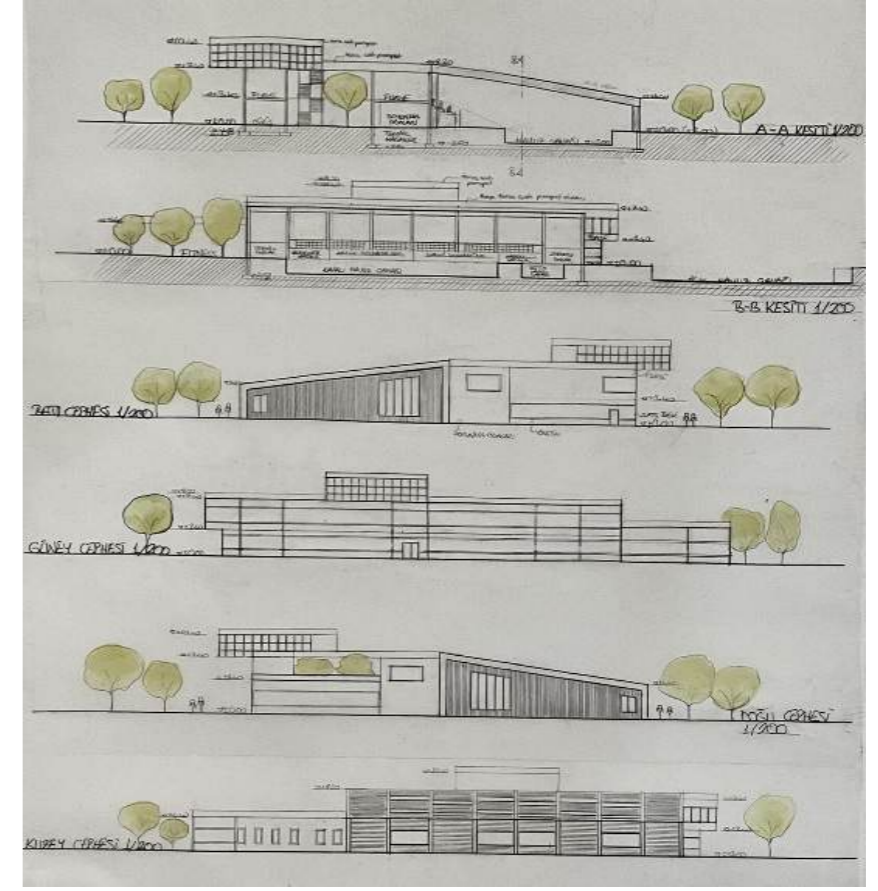
191009009
YAĞMUR AŞNAS
(İMÇ)

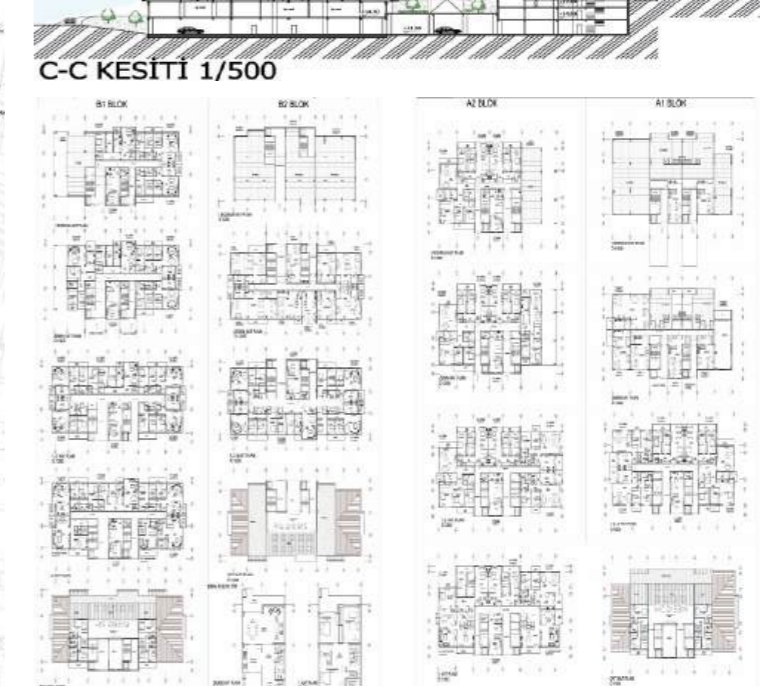
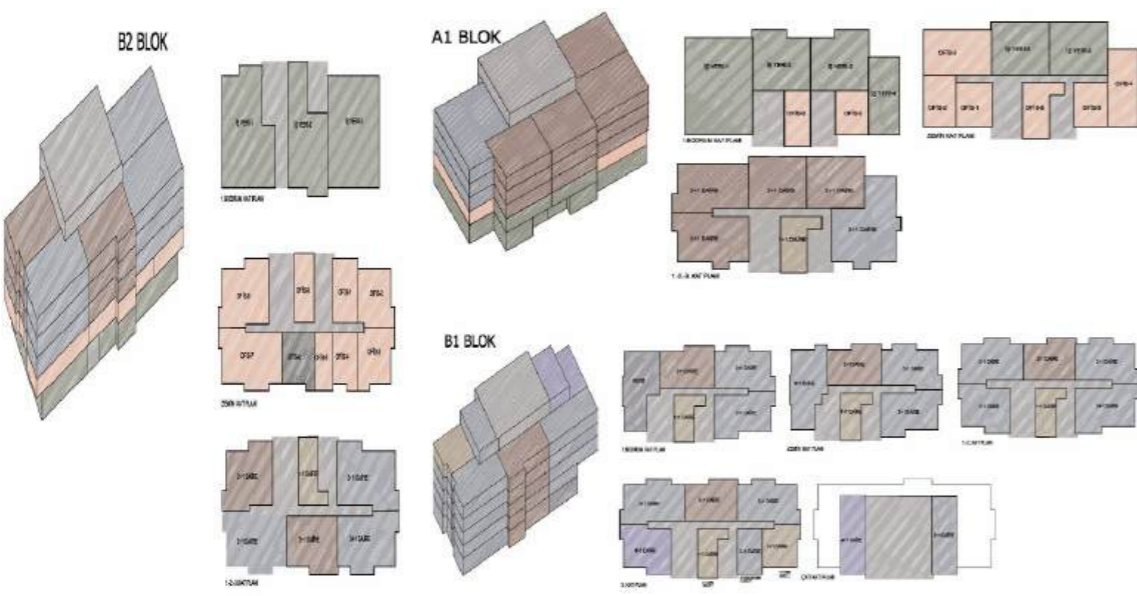
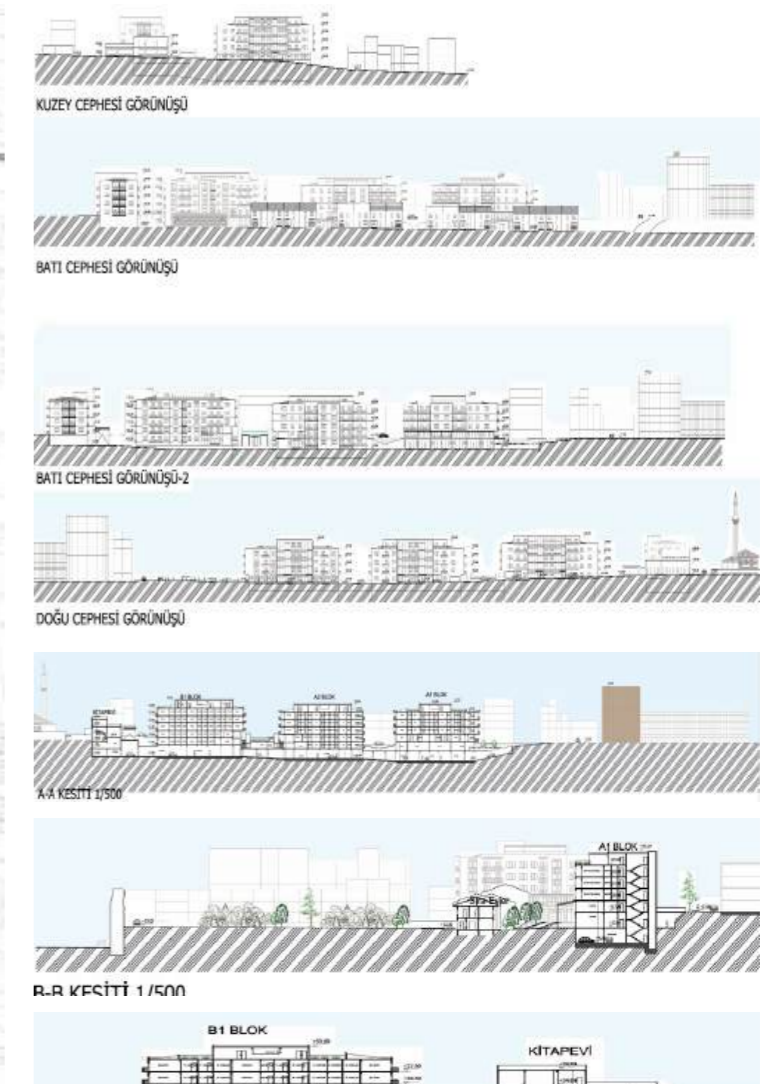
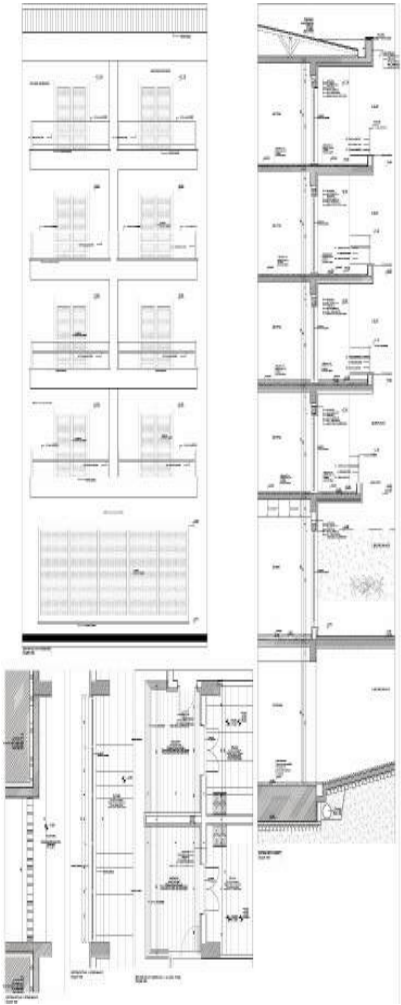


2022-2023
BAHAR DÖNEMİ
Öğrenci Çalışmaları



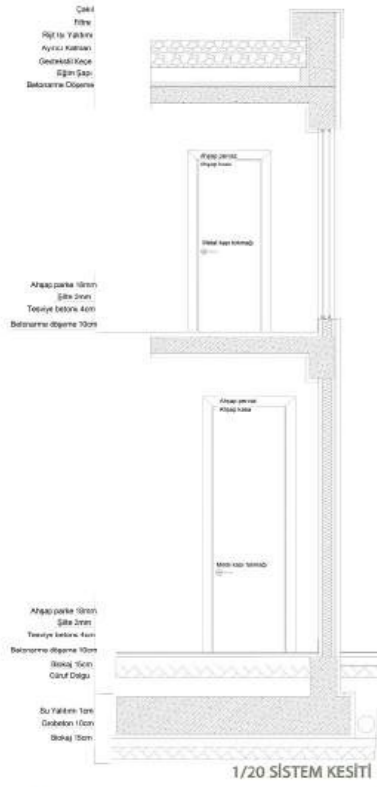
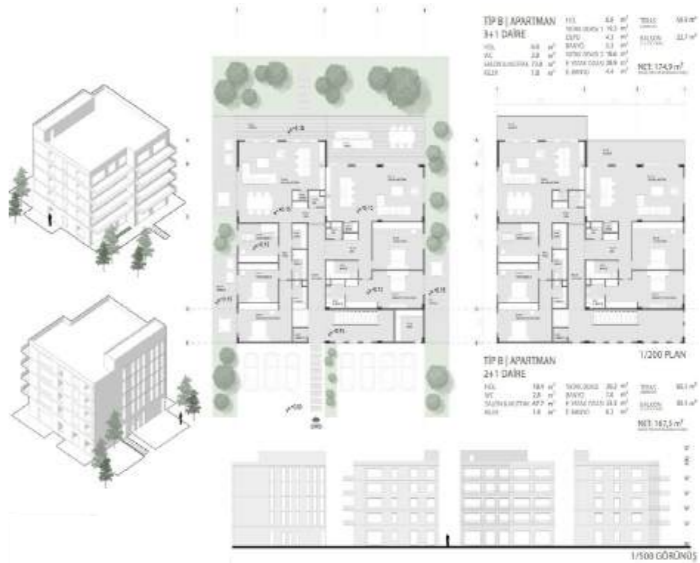
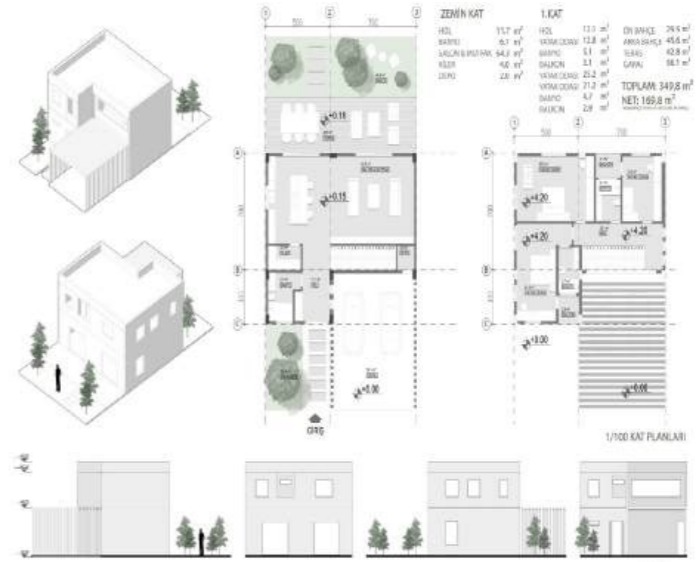
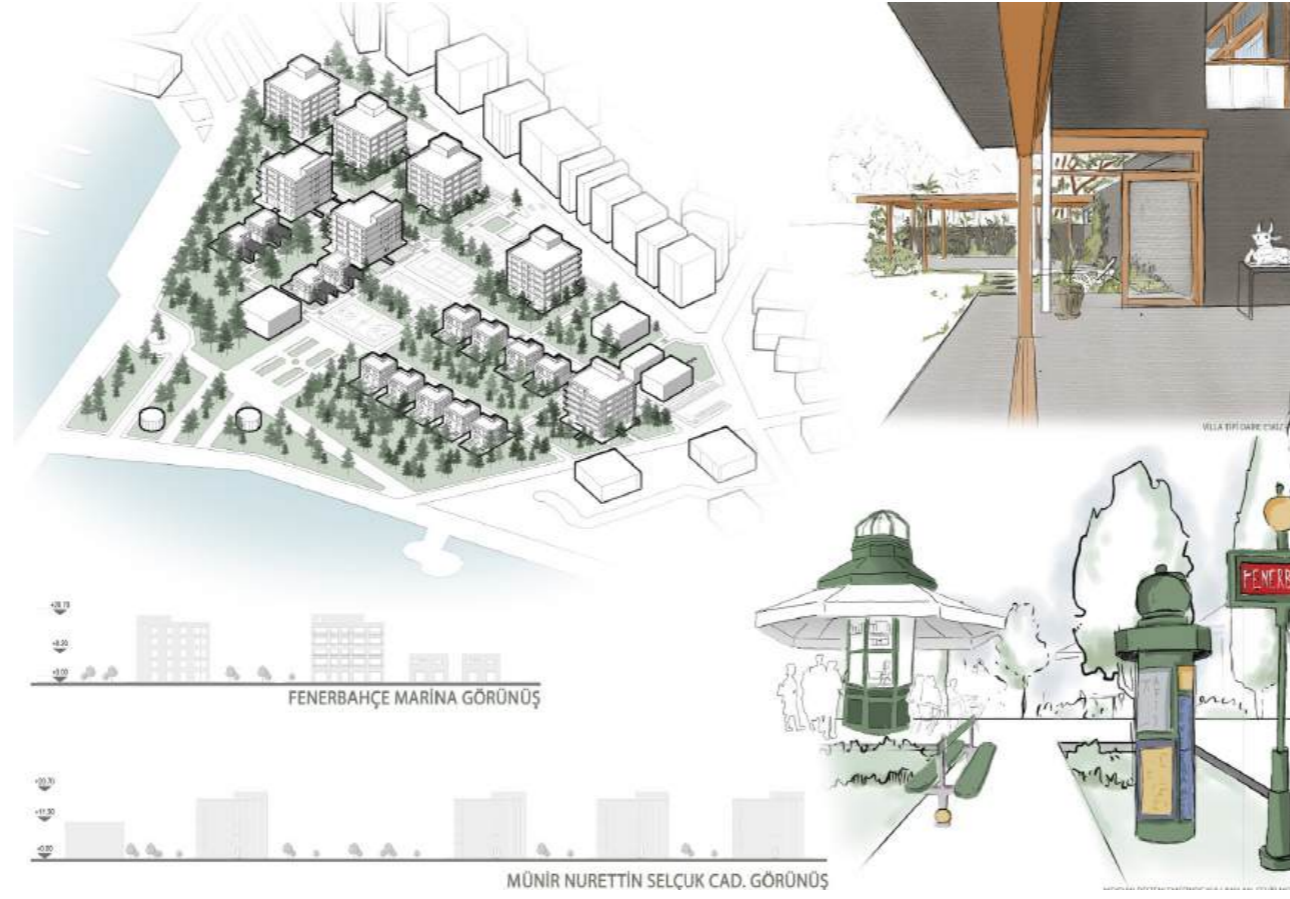
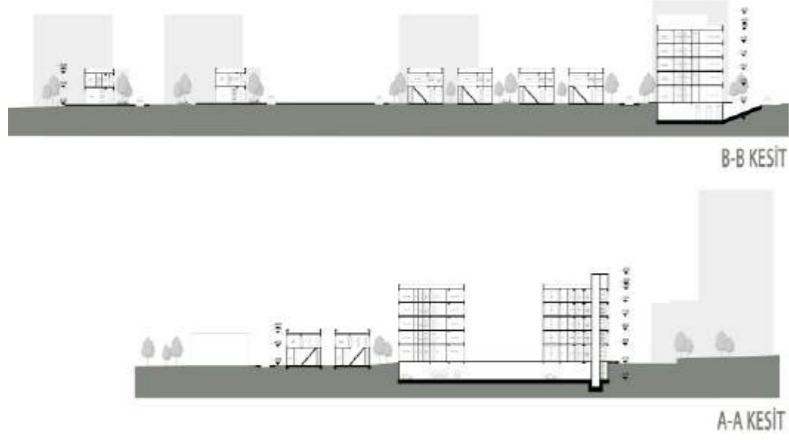






MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

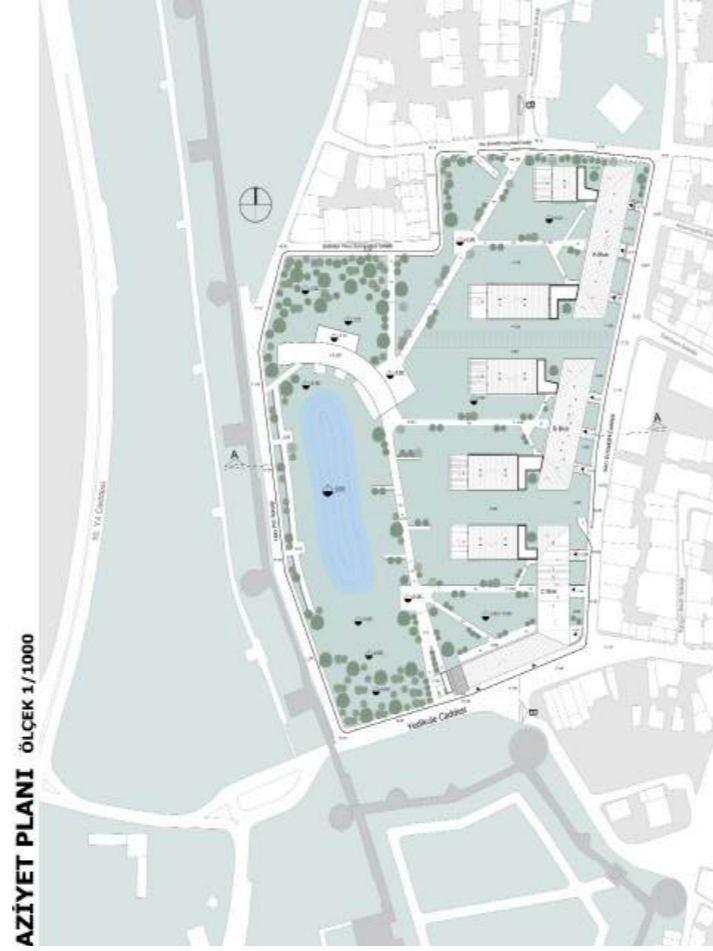
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



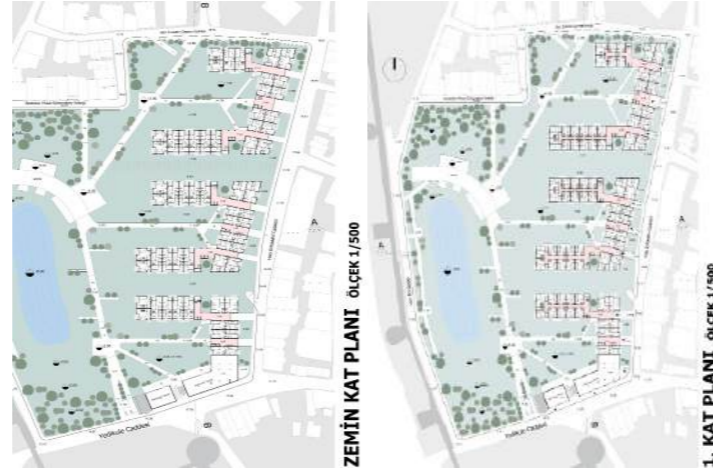
Karma İşlevli Konut
Tasarımı

MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. Mehmet Zafer AKDEMİR



AZİYET PLANI ÖLÇEK 1/1000



ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK 1/500

1. KAT PLANI ÖLÇEK 1/500



A BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

A BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

A BLOK KESİT VE GÖRÜNÜMLERİ ÖLÇEK 1/100

KUZAY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

BATI CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/200

1-1 KESİTİ ÖLÇEK 1/200

B BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

B BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

B BLOK KESİT VE GÖRÜNÜMLERİ ÖLÇEK 1/100

KUZAY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

BATI CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/200

B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/200

BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

C BLOK KAT PLANLARI ÖLÇEK 1/200

C BLOK KESİT VE GÖRÜNÜMLERİ ÖLÇEK 1/100

BATI CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

KUZAY CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/200

2-2 KESİTİ ÖLÇEK 1/200

BATI CEPHESİ ÖLÇEK 1/1000

DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK 1/1000

TİPOLOJİ PAFTASI ÖLÇEK 1/200

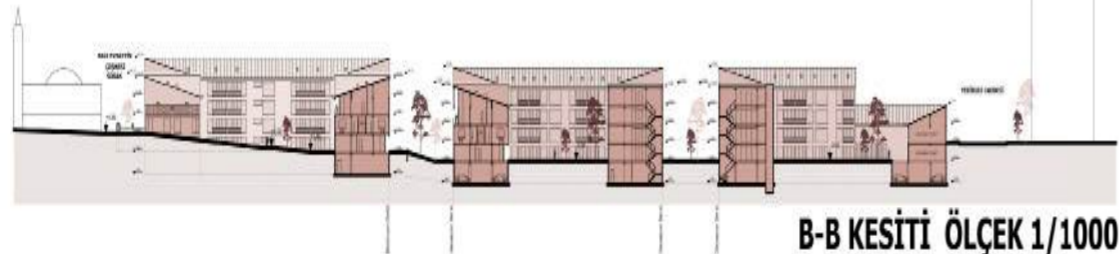
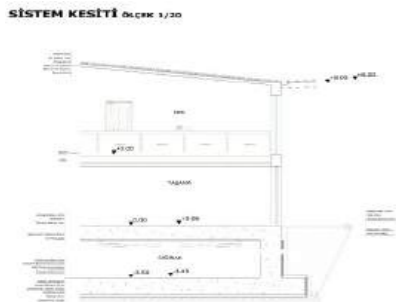
| ODA SAYILARI | KAKS HESABI | KAKS HESABI |
|------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • 1 Oda: 41 Adet | • 23.000x1,2 = 27.600m ² | • 25.000x1,2 = 30.000m ² |
| • 2 Oda: 17 Adet | | |
| • 3 Oda: 18 Adet | | |

| ODA TİP ORANLARI | ARSA KULLANIMI | ARSA KULLANIMI |
|------------------|---|------------------------------------|
| • 1 Oda: 1x2,2 | • 27.800m ² = 22.800m ² KURULU ALAN | • 25.470m ² KURULU ALAN |
| • 2 Oda: 1x2,8 | • 5.500m ² Toprak Alan | • 1.000m ² Toprak Alan |
| • 3 Oda: 1x2,2 | | |

A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/1000

GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK 1/1000

KUZAY CEPHESİ ÖLÇEK 1/1000

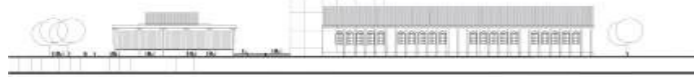
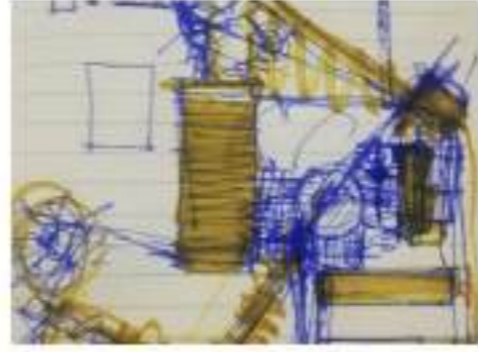
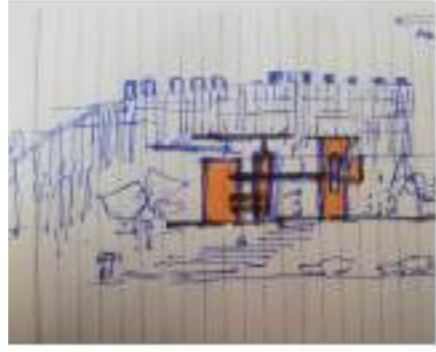
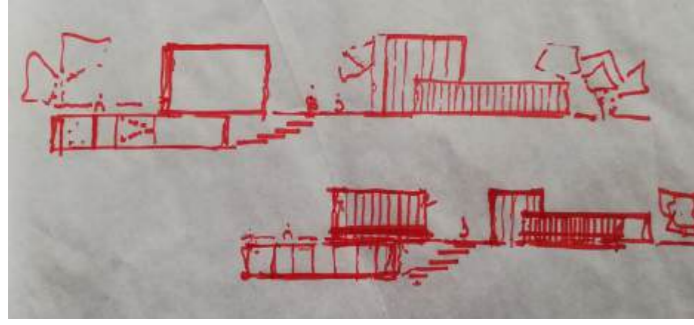


B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/1000

Karma İşlevli Konut
Tasarımı

MİM 401
TASARIM
STÜDYOSU V

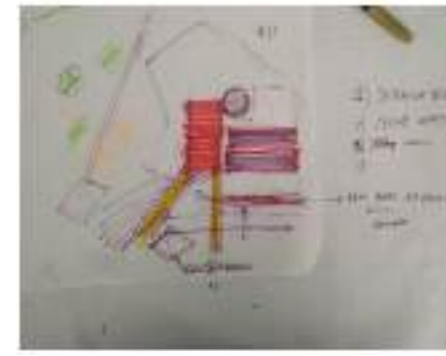
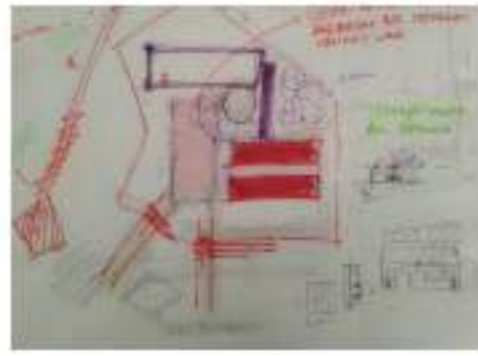
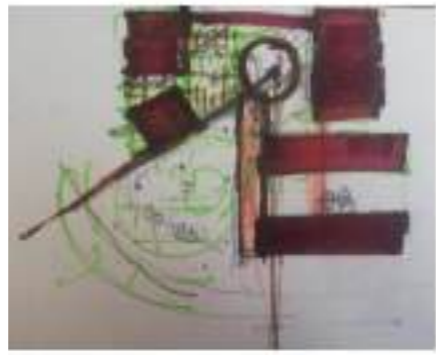
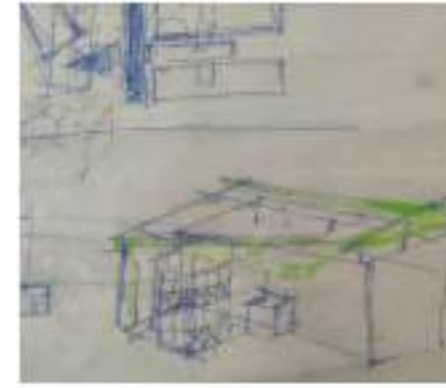
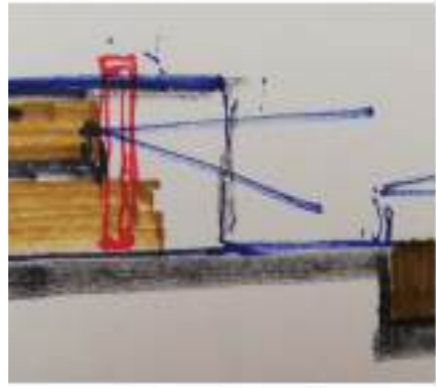
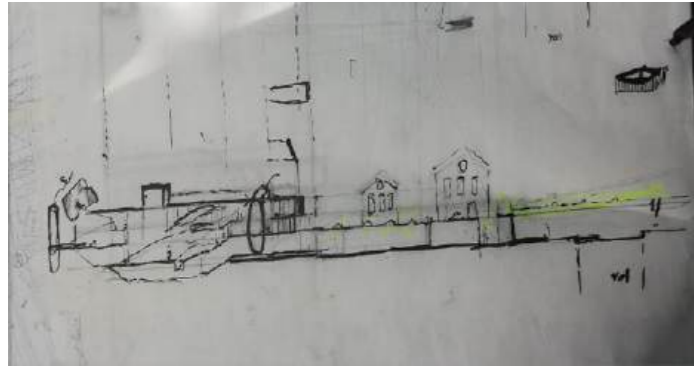
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



GÜNEY GÖRÜŞÜ



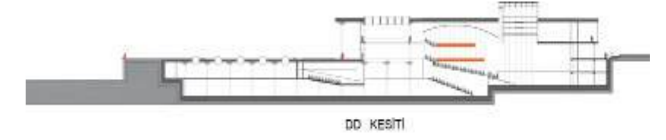
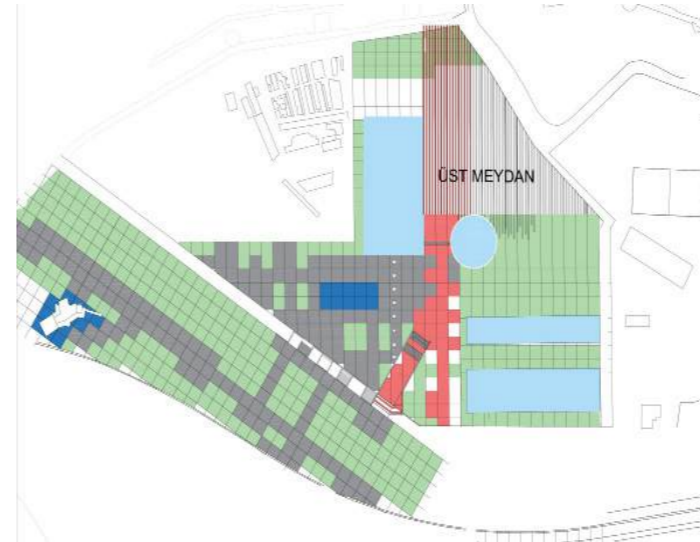
KUZEY GÖRÜŞÜ



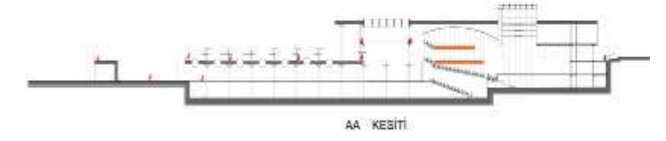
DOĞU GÖRÜŞÜ



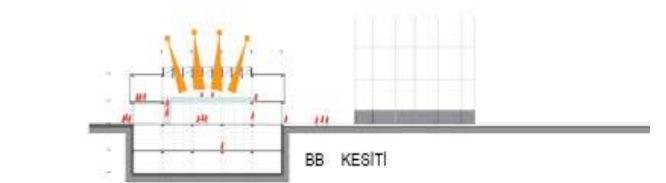
BATI GÖRÜŞÜ



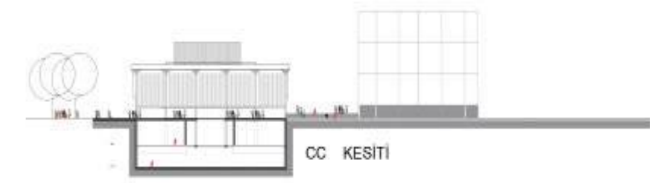
DD KESİTİ



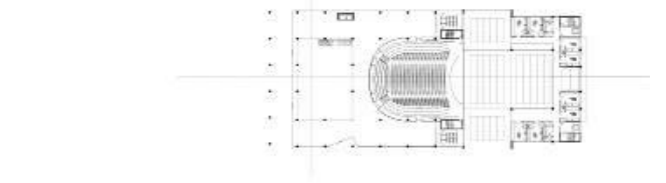
AA KESİTİ



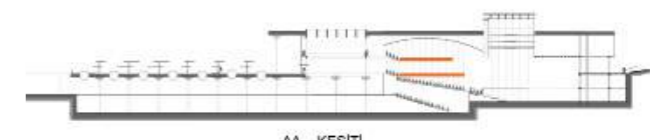
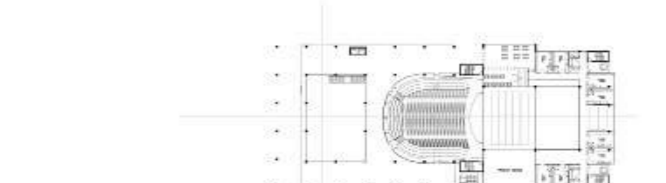
BB KESİTİ



CC KESİTİ

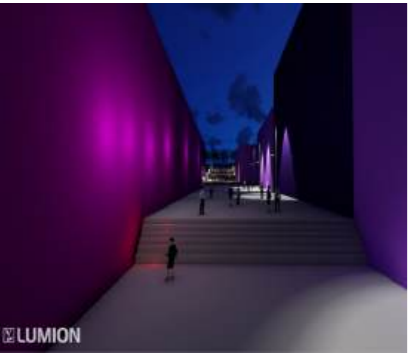
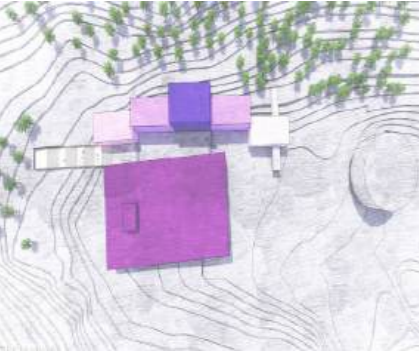


AA KESİTİ

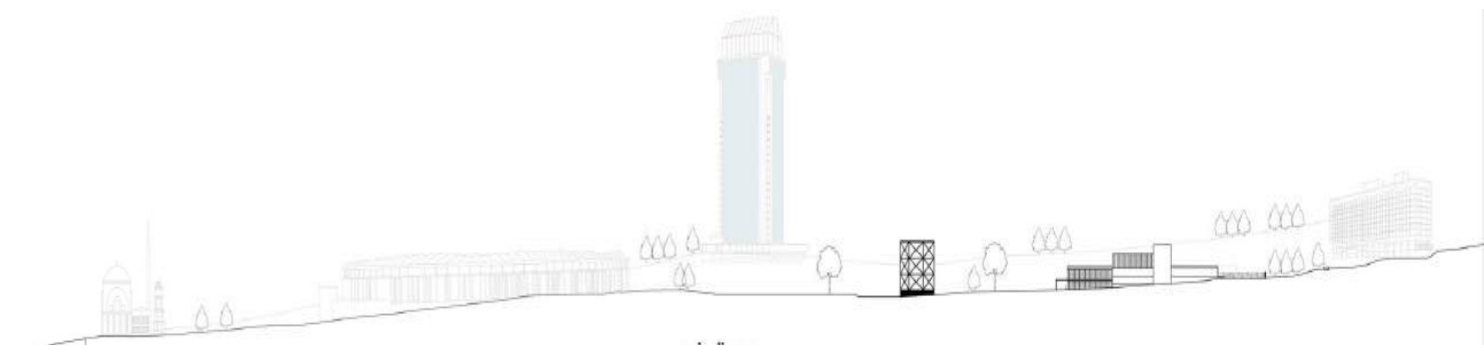
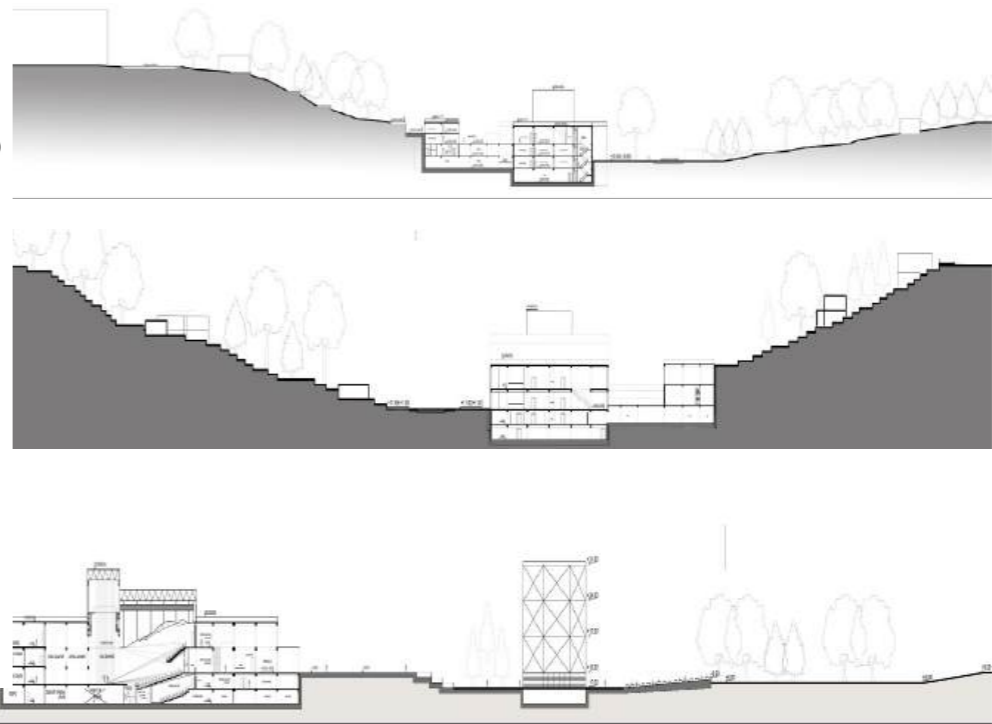
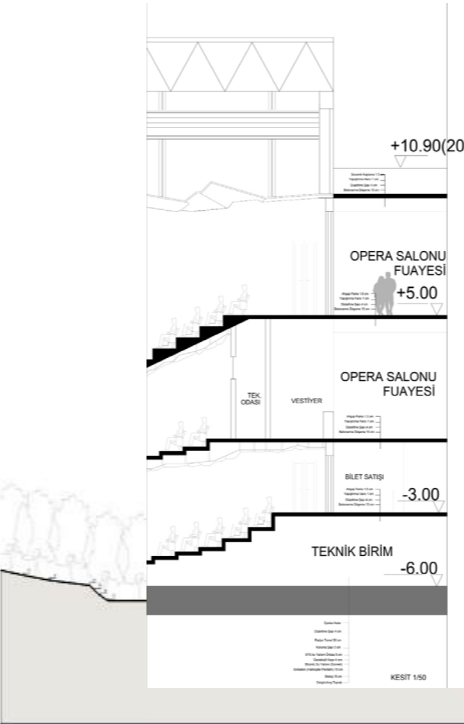
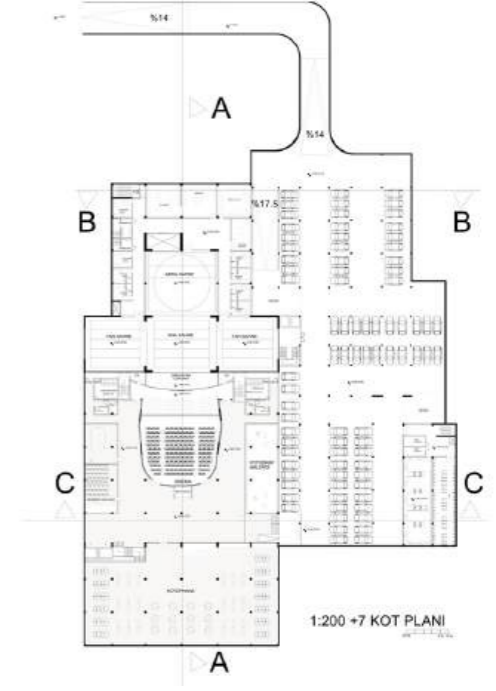


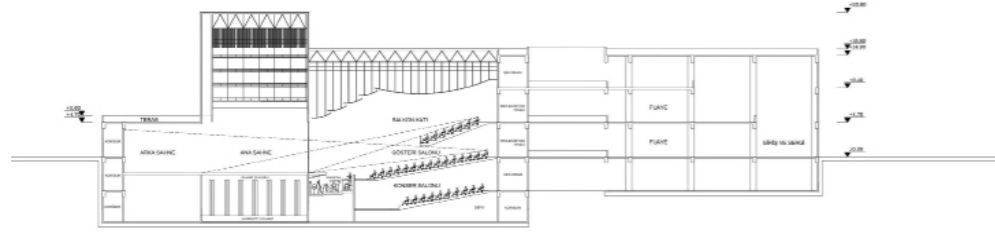
AA KESİTİ

Kentsel Kamusal Alan
Düzenlemesi Ve Kültür
Merkezi Tasarımı

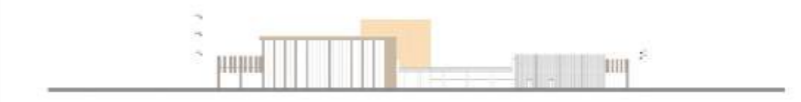


Kentsel Kamusal Alan
Düzenlemesi Ve Kültür
Merkezi Tasarımı

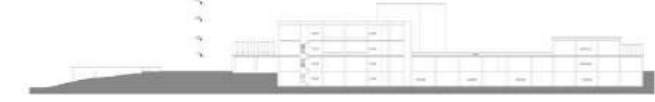




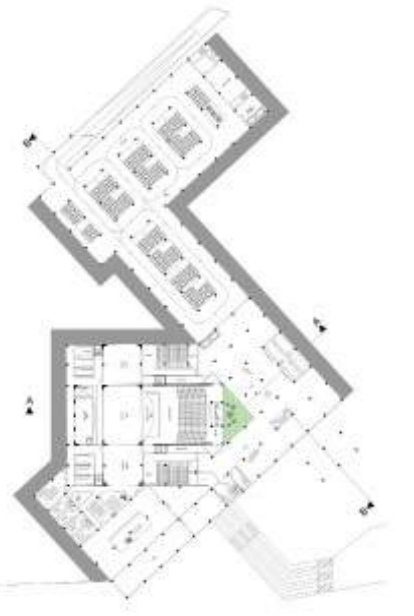
AA KESİTİ



AA KESİTİ



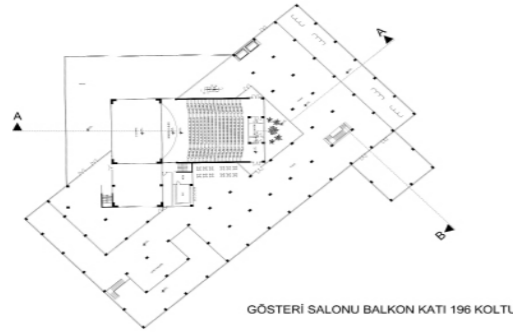
AA KESİTİ



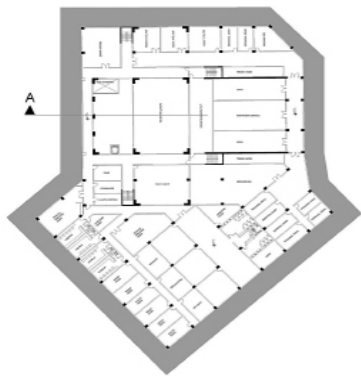
-4.50 KOT



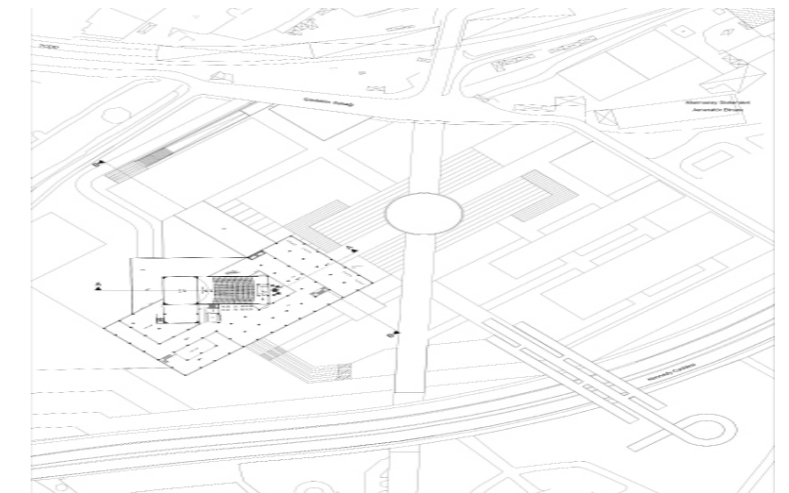
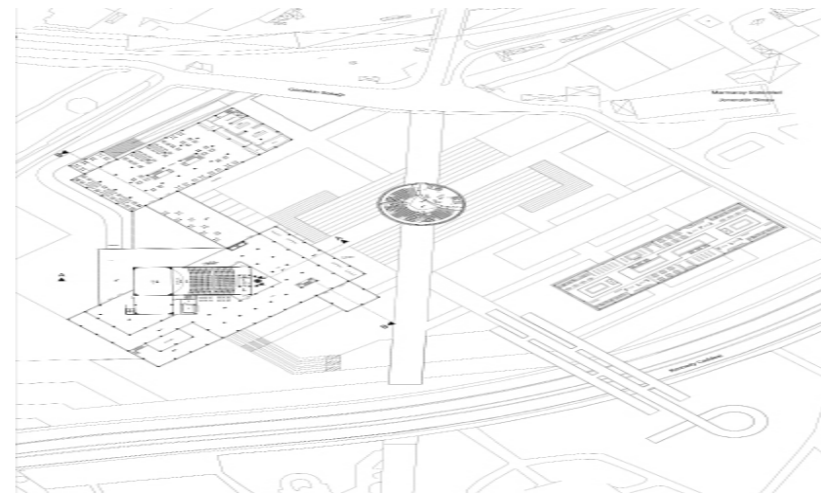
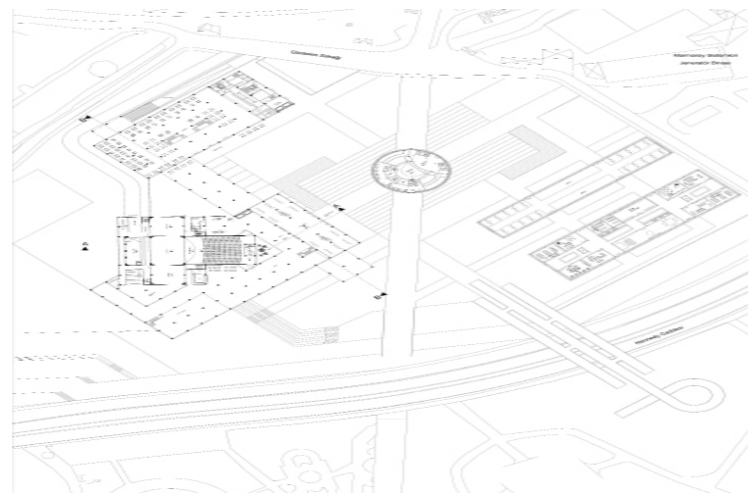
GÖSTERİ SALONU ZEMİN KAT 420 KOLTUK

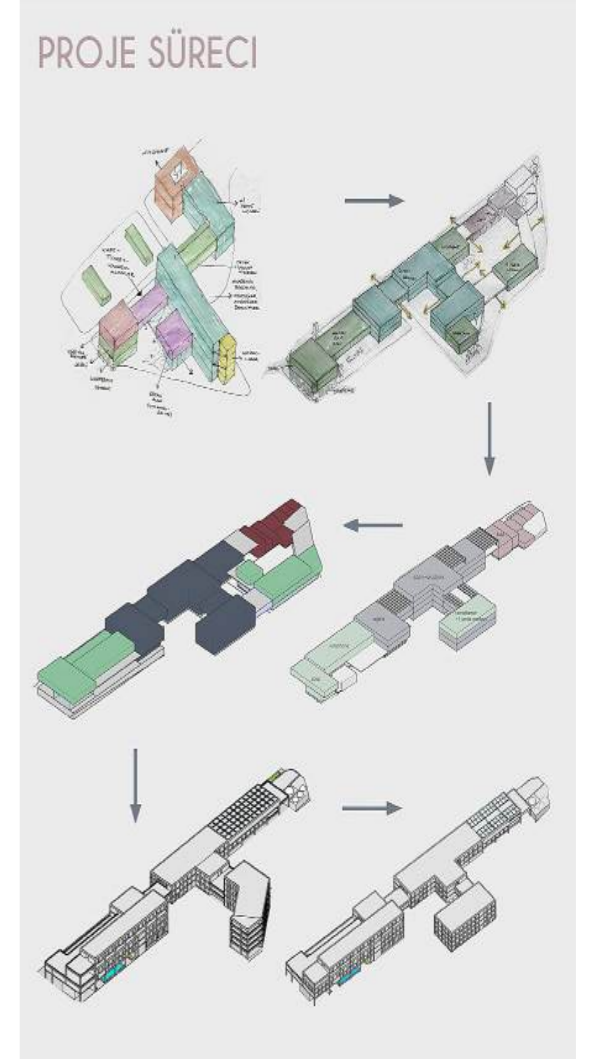
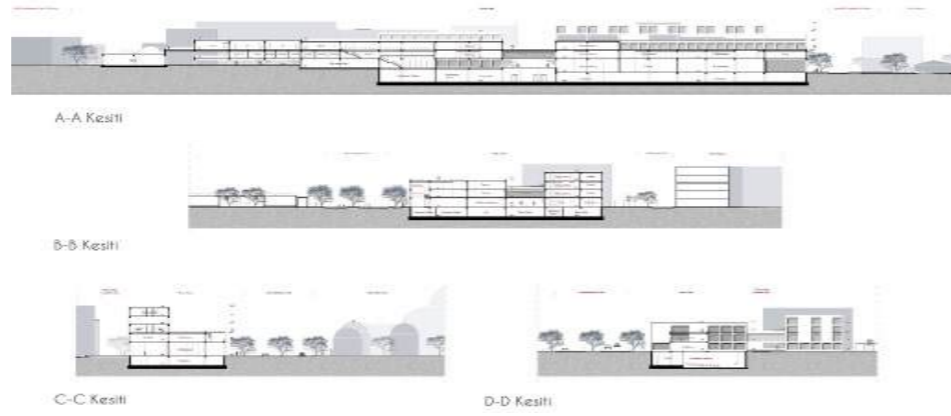
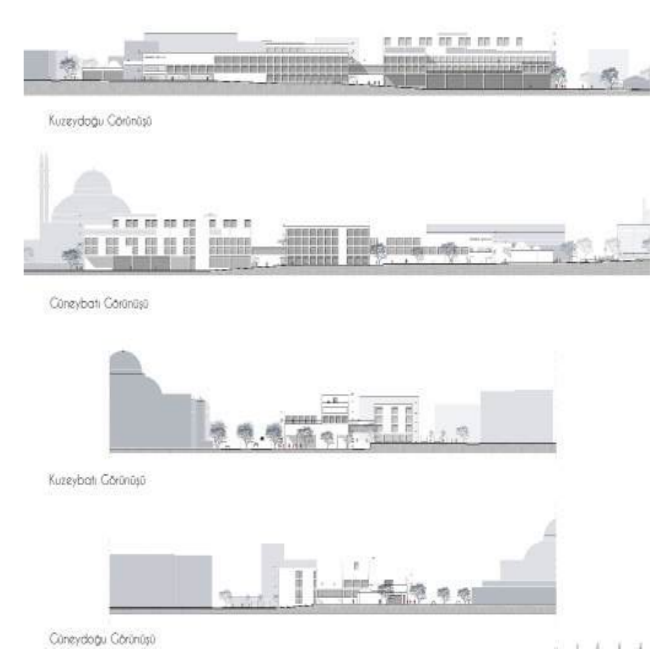
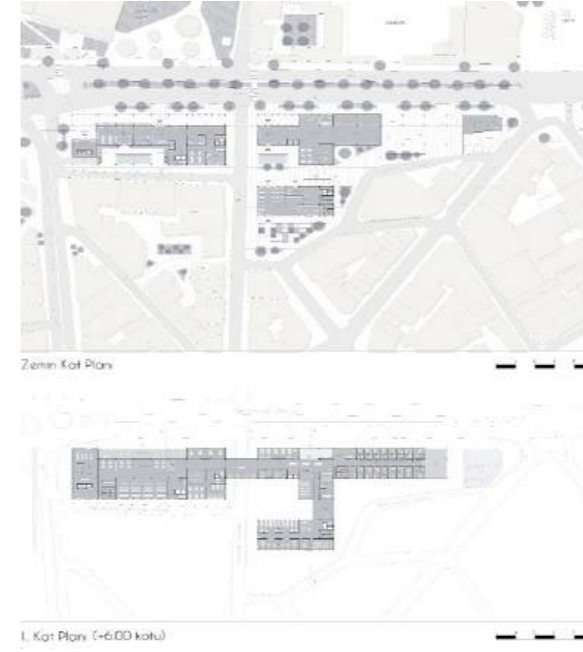
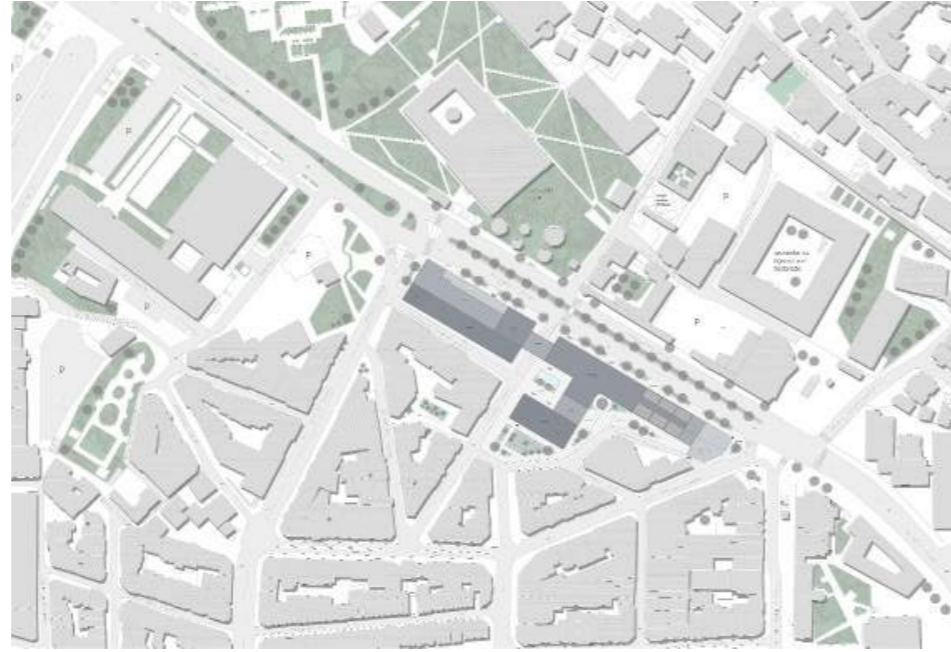


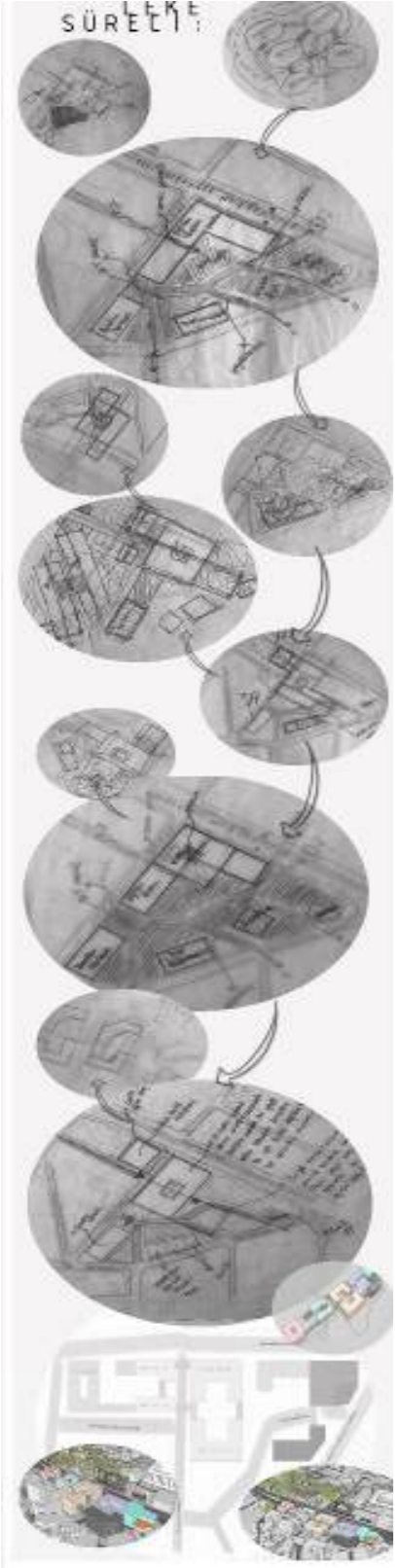
GÖSTERİ SALONU BALKON KATI 196 KOLTUK



Kentsel Kamusal Alan
Düzenlemesi Ve Kültür
Merkezi Tasarımı







SÜREKLE:

İNŞAAT YASAKLI VE YIKILANLIK YAKULYESİ:

LUMION

TASARIM FİKİRLERİ:

MODÜLER SİSTEMLER:

1. KAT PLANI

2. KAT PLANI

3. KAT PLANI

KESİT 1-1'

KESİT 2-2'

KESİT 3-3'

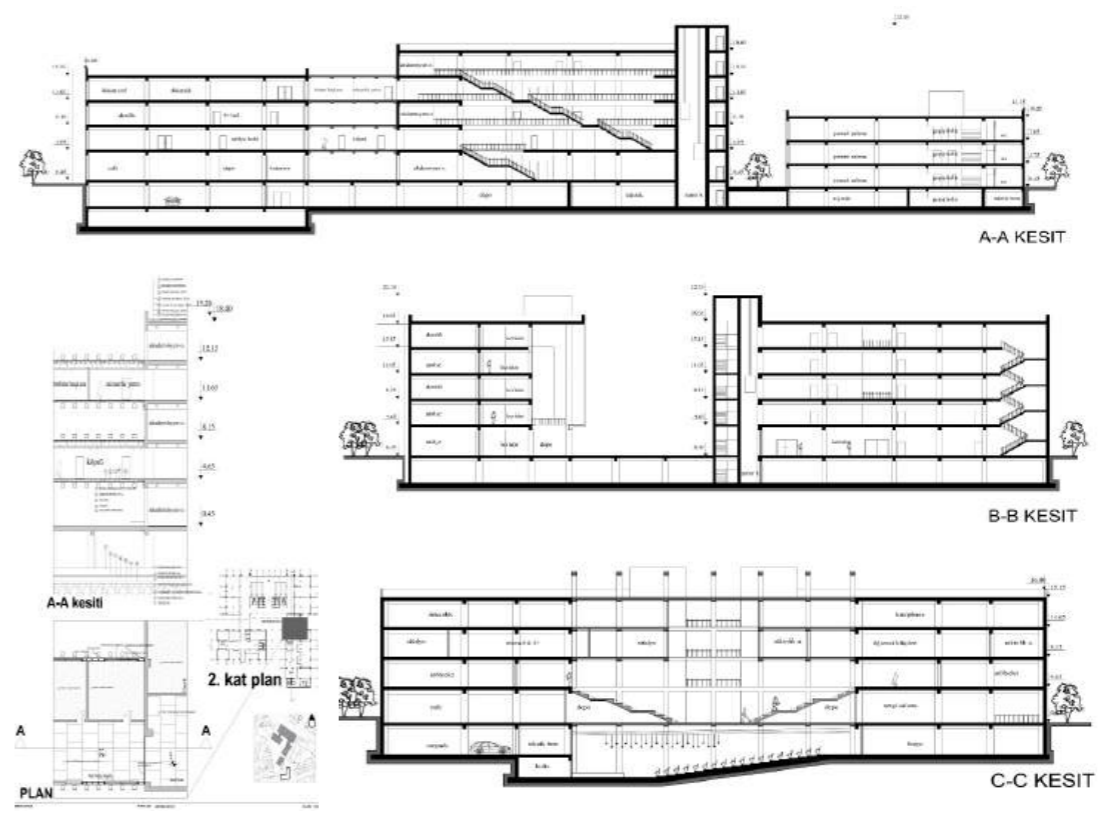
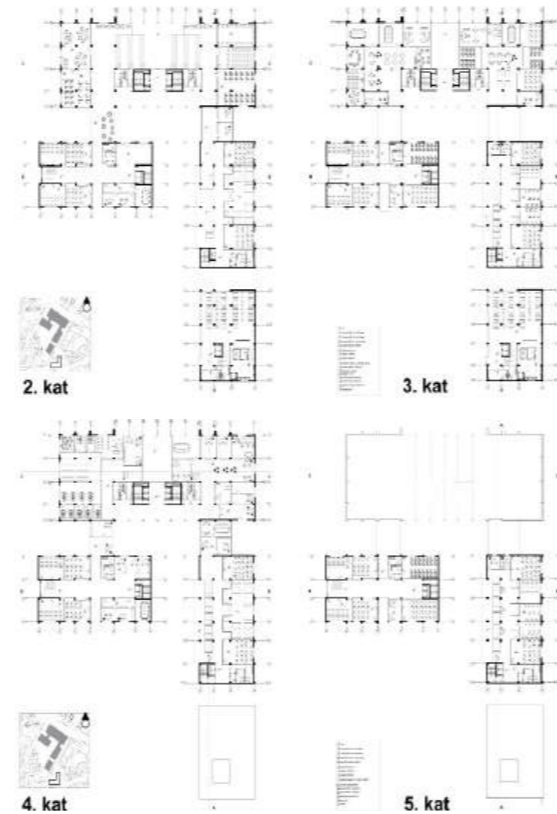
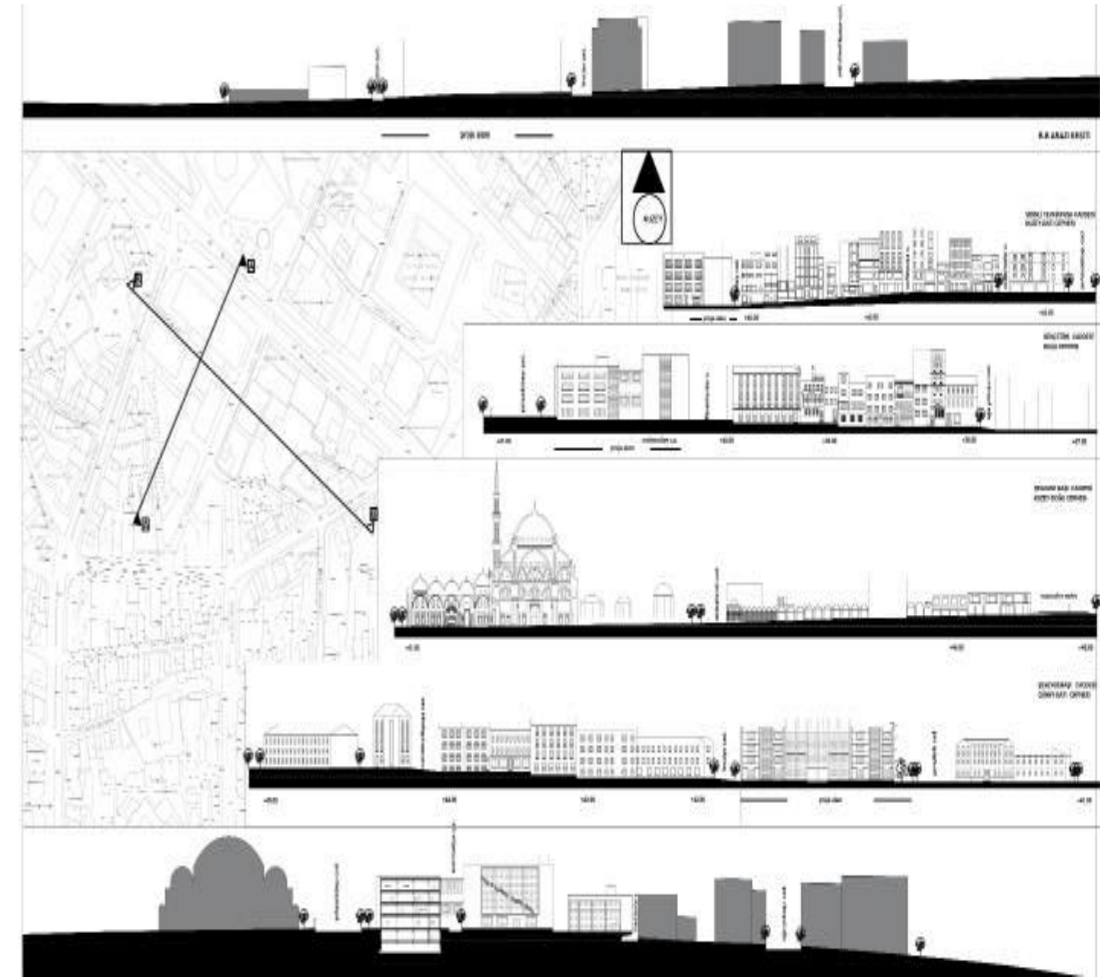
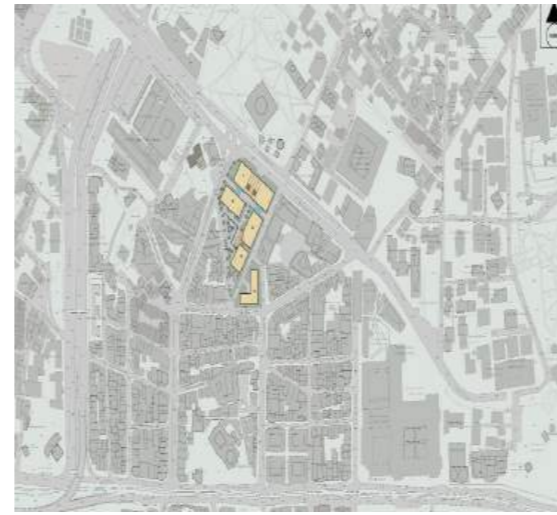
KUZEY-DOĞU CEPHESİ

GÜNEY-BATI CEPHESİ

KUZEY-BATI CEPHESİ

**MİM 402
TASARIM
STÜDYOSU VI**

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer AKDEMİR, Doç. Dr. Özlem BELİR, Dr. Öğr. Üyesi Pınar ERKAN
Öğr. Gör. Sinan İZGİ, Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK



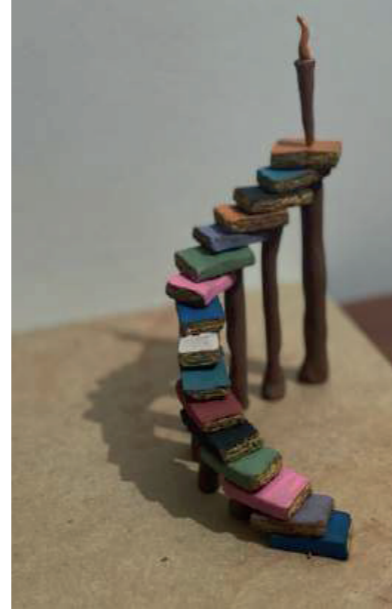
Mimarlık Fakültesi
Tasarımı



**191009036
EDA ŞÜKRAN
KIZILER (İMÇ)**



**201003003
NUH YILDIZ (MİM)**



**181003014 MERVE
ÖZENĞİN (MİM)**



**201003005
NAZLİCAN ARİKAN
(MİM)**



**211003016 ARZU
ÇOBAN (MİM)**



**181012003
BEYZA BETÜL
AYGÜNEŞ (İMÇ)**



**221030028
ABDÜLKADİR
TOPALAHMETOĞLU (MİM)**



**201140044 FATİH
BADEMCİ (GST)**



**191009012
BÜŞRA
CİNİPİ
(İMÇ)**



**211003017
ALİ AYAZ
(MİM)**



İstanbul
GEDİK
Üniversitesi

