

---

**2023-2024**

akademik yılı





İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
2023-2024 DÖNEMİ YILLIK KATALOĞU

**EDİTÖRLER:**

Arş. Gör. Delal Demirtaş

Arş. Gör. Naime Dilge Karakuş

**GRAFİK TASARIM:**

Sude Akyüz | İGÜN Mimarlık Bölümü Öğrencisi

Aslı Nigar Kurban | İGÜN Mimarlık Bölümü Öğrencisi

**İLETİŞİM:**

İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ  
Kartal Kampüsü, Cumhuriyet, İlkbahar Sk. No:1, 34876  
Kartal/İstanbul



## **BÖLÜM HAKKINDA**

Mimarlık bölümünün temel amacı, merkezine insanı alan yaşam ve kullanım alanlarının planlanması ve projelendirilmesine katkı sağlamaktır. Konuttan ofislere, sosyal hizmet yapılarından kent ölçeğine kadar her çeşit binanın projelendirilmesi ve uygulamasını yapacak mimarlar yetiştirmek, bu bölümün temel hedefidir. Uluslararası geçerlilikte deneyim ve donanıma sahip öğretim üyeleriyle İstanbul Gedik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, eleştirel, analitik ve bilimsel düşünme yeteneği gelişmiş, çağın teknolojik imkânlarından yararlanabilen, ülkemiz ihtiyaçları doğrultusunda kuramsal ve deneysel bilgilerle donatılmış, vizyon sahibi mimarlar yetiştirmeye devam ediyor.

## **MİSYON**

Mimarlık alanında uzmanlaşmış, işlevsel, estetik ve sürdürülebilir tasarım ilkelerine bağlı kalarak toplumsal ihtiyaçlara çözüm sunan; kültür, çevre ve evrensel tasarım değerlerine duyarlı, etik değerlere bağlı mimarlar yetiştirme misyonunu eleştirel düşünce yeteneği kazandırma ilkesiyle birleştirerek öğrenci-merkezli eğitim felsefesini esas alan bir

## **BÖLÜM BAŞKANI MESA**

Değerli Öğrencilerimiz, Akademiye Katılan  
Paydaşlarımız,

Mimarlık bölümü olarak, öğrencilerimizin akademik becerilerini geliştirmeyi, disiplinli ve etik davranış alanlarında yetkin ve topluma yararlı bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz. Eğitim sürecinde elde ettiğimiz başarıları katkılarımızla hazırlanmıştır. Ancak, buradaki temsil etmektedir; kataloga katılmak üzere çalışmalarını başlatmış, bölümümüzün akademik potansiyelini öğrencilerimizin disiplinli ve yenilikçi yaklaşımlarını on

Mimarlık bölümümüz, her geçen gün yaratıcı, yenilikçi ve topluma yararlı geleceğin mimarlarını yetiştirmek için yalnızca estetik ve teknik değil, çevreye duyarlı, kültürel mirasın geliştirme becerisi kazandıran



# İÇİNDEKİLER

Akademik Kadro

Güz Dönemi Der

Zorunlu Dersler v

Seçmeli Dersler v

Lisansüstü .....

Güz Dönemi Öğr

Bahar Dönemi Ö

Yaz Dönemi Öğr

## BÖLÜM AKADFMİK KADROSU

### TAM ZAMANLI



**Prof.Dr.Mehmet Zafer Akdemir**  
**Mimarlık Bölüm Dekanı**



**Doç.Dr.Özlem Belir**  
**Mimarlık Bölüm Başkanı**



**Doç.Dr.Pınar Erkan Bursa**  
**Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı**



**Dr.Öğr.Üyesi Sevda Duygu Kolbay**



**Öğr.Gör.Özgün Özbudak**



**Öğr.Gör.Duygu Çıbuk**

# 24 DÖNEMİ DERS PLANI

## 1.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
ATA201	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+2	2
İNG101	İngilizce I	2+0+2	2
MİM101	Temel Tasarım I	1+4+3	6
MİM105	Mimari Anlatım Teknikleri I	2+2+3	6
MİM107	Sanat ve Mimarlık Tarihine Giriş	2+0+2	3
MİM113	Matematik	1+2+2	3
MİM121	Bina Bilgisine Giriş	1+2+2	4
TUR101	Türk Dili I	2+0+2	2
MM123	Mimarlığa Giriş	2+0+2	2

## 2.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
ATA202	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+2	2
İNG102	İngilizce II	2+0+2	2
MİM104	Yapı Bilgisi I	2+2+3	5
MİM106	Mimari Anlatım Teknikleri II	2+2+3	6
MİM108	Tasarım Stüdyosu Giriş	2+4+4	6
MİM118	Yapı Malzemesi I	3+0+3	3
MİM122	Bina Bilgisi I	2+2+3	4
TUR102	Türk Dili II	2+0+2	2

## 3.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
MİM201	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM205	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM207	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM215	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
3.YYBÖL			

## 4.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
MİM202	Tasarım Stüdyosu II	3+6+6	10
MİM208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2+2	5
MİM210	Staj I	0+0+0	5
MİM212	Statik	2+0+2	3
MİM216	Mimarlık Tarihi II	3+0+3	5
MİM218	Evensel Tasarım	2+0+2	2

## 5.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
MİM301	Tasarım Stüdyosu III	3+6+6	10
MİM305	Yapı Projesi	1+3+3	4
MİM309	Şehir Planlama	2+2+3	3
MİM303	Mimari Koruma ve Restorasyon I	2+2+3	5
5.YY DİSİPSEÇ	Disiplinlerarası Seçmeli Ders I	3+0+3	4
5.YY2 BÖLSEÇ	Bölüm Seçmeli	3+0+3	4

## 6.YARIYIL DERS PLANI

DERS KODU	DERS ADI	T+U+K	AKTS
MİM302	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM310	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM304	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
MİM312	Mimari Anlatım Teknikleri III	2+2+3	6
6.YY BÖL			
6.YY DİS			

# MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

## MİM101-TEMEL TASARIM I

Temel verilerin tasarıma yönelik kullanabilmesi amacı ile uygulamalarda analitik düşünceyi ve yaratıcılığı ortaya çıkarmak.

## MİM105 -MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ I

Teknik resmin evrensel bir dil, iletişim, ortaklaşma ve işbirliği açısından diğer disiplinlerle ilişkileri, bir üst dil olarak resim ve proje yapma, proje okuma, rölöve alma, tasarlama aşamalarının değerlendirilmesi yapılarak yapısal öğeler tanımlanır.

## MİM107-SANAT VE MİMARLIK TARİHİNE GİRİŞ

Sanat ve mimarlık ile ilgili temel tanım ve kavramlar; tarih öncesi dönemlerden başlanılarak Mezopotamya, Mısır, Ege, Yunan, Etrüks, Roma ve Anadolu uygarlıkları sanatı ve mimarlığı.

## MİM121-BİNA BİLGİSİNE GİRİŞ

Mimarlık Nedir? Mimarlar Nasıl Yaratır? Mimari Fikir Nasıl Oluşturulur? Yapının Yerle İlişkisi Nasıl Tanımlanır? Mimarlığın Temelleri-Yerleşim; Mimarlığın Temelleri-Yapım; Mimarlığın Temelleri-Mimarlık Bileşenleri; İnsan ve İnsan Boyutları; Kullanıcı Gereksinimleri; Mimari Planlama Süreci; Konut

## MİM104-YAPI BİLGİSİ I

Yapı elemanlarının (duvar, döşeme, çatı, doseme, iç bölme) birer sistem olarak ele alınarak, yapılarının ve yapım yöntemlerinin örnekler ile ortaya koyulması.

## MİM106-MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ II

Dersin içeriği, tasarım süreci boyunca yapılacak çalışmaları -vaziyet planı (1/500), sematik plan (1/200), tefrisli plan (1/100), uygulama projesi (1/50, 1/20, 1/10) detaylar (1/5, 1/2, 1/1) - kapsar. Proje sunumu, portfolyo hazırlanması, yazı teknikleri ve maket yapımı da dersin içeriğinde yer alır. Diğer konular: Tek kaçışlı perspektif, iki-üç kaçışlı perspektif ve gölgelendirme; karakalem, suluboya, guaş, akrilik boyalar vb. kullanımı ile doku verme ve sunum tekniklerini geliştirme; tek ya da çift kaçış yöntemi ile serbest el perspektif çizimleri.

## MİM108-TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

Temel verilerin tasarıma yönelik kullanabilmesi amacı ile uygulamalarda analitik düşünceyi ve yaratıcılığın ortaya çıkarılması sağlanır. Mekansal ve biçime ilişkin

# MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU

## MİM123-MİMARLIĞA GİRİŞ

Bu derste, mimarlık ile ilgili kavramlar tanıtılarak mimari dokunun oluşumu ve gelişimi üzerine

## MİM201-TASARIM STÜDYOSU I | Eğitim

Belirlenen Tasarım programı doğrultusunda, göz önünde bulundurularak tasarıma giriş çalışmaları, çözüm üretme, tasarım sürecini tamamlayarak

## MİM205-YAPI BİLGİSİ II

Ders kapsamında yapıyı oluşturan temel bileşenleri, düşey dolaşım elemanları ve bitim bileşenlerini

## MİM207-BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM

Projelerin bilgisayar ortamına aktarılması ve Vektör temelli çizim yazılımlarının(CAD) öğretilmesi. Üç boyutlu modellerin öğretilmesi.

## MİM215-MİMARLIK TARİHİ I

Roma İmparatorluğu'nun çöküşü, Erken Hıristiyanlık Mimari, Gotik Mimari, Rönesans Mimarisi, 17.

## MİM202-TASARIM STÜDYOSU II | Toplam

Mekansal olgu ve içerikler ele alınarak programın tasarlanması ve gerçekleştirilmesidir.

## MİM208-BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM

Bu derste öğrencinin AutoCAD, 3DS Max, ArchiCAD, Revit InDesign yazılımlarını kullanarak tasarım yapmasını

## MİM212-STATİK

Statik ve mukavemetin temel ilke, kavramları ve hesapları. Bir noktada kesişen kuvvetler. Paralel kuvvetlerin etkisi. Alanların ağırlık merkezi. Düzlem çubuk taşıyıcıların atalet momenti. İç kuvvetler. Gerilmeler. Şekil değiştirme kuvvet etkisi. İç Kuvvetler, Kirişlerde İç Kuvvetler

## MİMARLIK BÖLÜMÜ ZORUNLU DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

### MİM301-TASARIM STÜDYOSU III | Konaklama Yapıları Tasarımı

Çevre ve vaziyet planı etütleri ile mevcut dokunun tanımına odaklanılır. Sokak silüetleri analizi yapılırken, mevcut kent parçası dokusu ile ilişki kurma yöntemleri irdelenir. Kent dokusu içinde yeni yapı üretimi ilkeleri ve analizleri ele alınır. Ayrıca, taşıyıcı sistem tasarımı ve strüktür-malzeme ilişkisi üzerinde durulur. Katlı yapılar, karmaşık kütle kompozisyonları ve bir araya gelme biçimleri üzerinde durulur. Bu süreçler, öğrencilere kentsel tasarım ve yapı üretimi konularında derinlemesine bilgi ve beceriler kazandırmayı amaçlar.

### MİM303-MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON I

Koruma ve restorasyon projelerinde kullanılan temel kavramların öğrenilmesi ve mevcut tarihi bir yapıda yapılacak ölçümlerle projelendirilmesini içerir.

### MİM305-YAPI PROJESİ

Bir yapı projesinde sistem ve malzeme seçimi kararlarının oluşturularak, yapının uygulanması için gereken tüm verilerin çizim evrelerinin öğretilmesini kapsar.

### MİM309-ŞEHİR PLANLAMA

Kentsel kavramlar, kent planlama ilkeleri ve yaklaşımları, kentsel tasarım konularına ilişkin tanımlar ve kavramsal yaklaşımların aktarılması bu doğrultuda seçilen alan üzerinde tasarım çalışmalarının gerçekleştirilmesi.

### MİM302-TASARIM STÜDYOSU IV | Karma İşlevli Konut Tasarımı

Tek ya da çok amaçlı farklı birim ve bölümlerden oluşan bir programın, işlev biçim ilişkisinin kurulmasını ve mekansal, yapısal çözümlenmesini içerir. Bu süreçte uzak ve yakın çevresel ilişkilerin kurulması sağlanır.

### MİM401-TASARIM STÜDYOSU V | Kamusal Yaşantı

Belirlenen Tasarım programı doğrultusunda, arazi tanıma kriterlerini belirleme, etken faktörleri göz önünde bulundurarak tasarıma giriş çalışmalarını yürütme, strüktür çalışmaları konusunda çözüm üretme, tasarım sürecini tamamlayarak proje sunum becerilerini kazanma ile tamamlanır.

### MİM402-TASARIM STÜDYOSU VI

Problemin tanımlanması, kent bütünü içinde yakın ve uzak çevrenin proje ile bağlantılarının kurulması, referans noktalarının belirlenmesi bu kapsamda projenin

## MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇİM

### MİM214-MEKAN TASARIMI

Mekân kavramı, mekânın niteliği ve kullanımı, okunabilirlik gibi ilkeler üzerinde durulmaktadır. Kurgu-işlev ve donatı ilişkileri, yeni malzeme

### MİM217-DOĞAL ÇEVRE TASARIM İLİ

Doğal çevre: Rüzgar, güneş yönleri, topografya, yapılaşma, yapılaşma yapılması.

### MİM219-BİNA ÇÖZÜMLEME VE MEK

Derste örnek binaların analizi ve bu örneklerin yapılaşma ile amaca ulaşılması hedeflenmektedir.

### MİM221-İNOVASYON, GİRİŞİMCİLİK

İnovasyon kavramı, İnovasyon çeşitleri ve süreçleri, KOSGEB Girişimcilik süreci, Bilimsel araştırma yöntemleri, Ulusal ve uluslararası destek ve teşvikler, TÜBİTAK 2209 A ve B öğrenci projesi Destek Programı (BiGG), başarılı lisans araştırma teklifi, tescil, proje konusu belirleme, proje yazma, başvuruya hazır hale getirilmesi, bitirme tezi hazırlanması halinde hazırlanması için gerekli bilgiyi alma

### MİM304-MİMARİ KORUMA VE RESTO

Öğrencinin 5. sönestr içinde aldığı yapıyı 6.

### MİM351-MAKET

Maket malzemeleri ve teknikleri, çeşitli ölçekte

### MİM352-DAVRANIŞ VE İNSAN İLİŞKİ

Birey davranışlarının temelleri ve etkenleri, davranış eyleminin süreç içerisindeki dönüşümleri, Yaşamın çevrenin sorunları.

### MİM353-TASARIM KAVRAMLARI

Tasarım ürününün yapı- sökülme yöntemiyle



## MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

### MİM356-SOSYAL ÇEVRE TASARIM İLİŞKİSİ

Çevre ve sosyal çevre kavramları ile mimarlıkta sosyal çevre kavramının tartışılması, sürdürülebilir sosyal çevre kriterleri kullanılarak yapılmış uygulamalar üzerinden konu irdelenmesi. Öğrencilerin kendi seçtikleri örneklerle sosyal çevrenin incelenmesi ve ödev hazırlanması.

### MİM357-ULAŞIM VE OTOPARK TASARIMI

Modern Mimarlık tarihinin gelişimi ile ilgili olarak otopark, otopark yapılarının planlama ilkeleri, yer seçimi, tasarım felsefesi ve iç trafik işlevselliği, otoparkların diğer işlevsel konstrüksiyon elemanları, mekanik park sistemleri, otomatik park sistemleri, tekil yer üstü otoparkları, tekil yeraltı otoparkları, yarı otomatik park sistemleri, Türkiye ve dünyadan örnek otopark yapıları.

### MİM358-MİMARİDE FOTOĞRAF TEKNİKLERİ

Fotoğrafın tarihi, temel kavramlar, dijital teknik bilgiler, otomatik ve program manuel fotoğraf çekimi, enstantane-diyafram bilgisi, beyaz ayarı, görüntü kalitesi, boyutu, mimari fotoğraf çekimi örnekleri.

### MİM359-PEYZAJ TASARIMI

Peyzaj tasarımındaki kavramların, tasarımın temel unsurlarının ve bütüncül tasarımların geçmiş ve günümüz uygulamalarının ele alınması.

### MİM362-ÇAĞLAR BOYUNCA SANAT

Sanatın ortaya çıkışı ile birlikte, mekanın şekillenmesi ve kronolojik olarak dönem sanatlarının mekana- mimariye yansımaları.

### MİM364-MİMARİDE STRÜKTÜR VE MALZEME KULLANIMI

Doğadan strüktür örnekleri, Geleneksel strüktürler, Çağdaş strüktür gereksinimi, oluşum nedenleri, Teknolojik gelişmeler, yeni malzeme ve gereç olanakları.

### MİM365-BİLGİSAYARLI TASARIMDA 3B MODELLEME

Mimari bir çizimin tüm aşamalarına hakim olarak parçadan bütüne giderek tüm projeyi Revit, Rhino, vb. programlarda modelleyebilme, 3 boyutlu render alabilme, Autocad çizimini modele dönüştürebilme. Geleneksel geometrinin ötesindeki formları mimari tasarımda kullanabilme.

## MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

### MİM372-KENT KÜLTÜR VE KONUT

Kent kültürü tanımı ve özellikleri, farklı coğrafyalarda kentleşimlerde kullanıcı-konut ilişkileri, kentleşimlerde kullanıcı-konut ilişkileri, kentleşimlerde kullanıcı-konut ilişkileri.

### MİM374-ULUSLARARASI ÖLÇEKTE

Ders, proje yönetimine giriş ile başlayarak, proje yönetiminin temel prensipleri ve kontrol aşamalarını kapsamaktadır. Öğrencilerin proje yönetimini temel konular zaman ve maliyet yönetimi gibi temel konularla karşılaşılan kültürel, yasal ve ekonomik faktörleri analiz etmeleri için vaka çalışmaları ve vaka analizleri aracılığıyla genel proje yönetimi becerilerini geliştireceklerdir.

### MİM376-KONUT TİPOLOJİSİ

Tarihsel süreç içinde, farklı kültür ve teknolojilerde konut türleri, apartmanlar, toplu konutlar.

### MİM378-İÇ MEKAN TASARIMI

İç mekânın mimarideki önemi, iç mekan düzenleme ilkeleri, iç mekan düzenlenirken verilerle iç mekan tasarımı konusunun görüşleri, iç mekan tasarımı konusunun görüşleri, iç mekan tasarımı konusunun görüşleri aktarılması ve öğrencilere uygulanmasıdır.

### MİM382-ESKİZ TEKNİKLERİ

Tasarlama ve projelendirme süreçlerinde çizim teknikleri, çizim teknikleri, çizim teknikleri gerekli bilgi ve uygulamaların verilmesi.

### MİM384-MODLAJ

Modlaj malzeme, araç ve gereçlerin tanıtılması, heykel gibi araçlarla üç boyutlu olarak kavramın uygulanması; tasarlanan modeli 3 boyutlu model olarak gerçekleştirilmesi.

### MİM451-BİLGİSAYARLA SUNUM TEKNİKLERİ

Dersin içeriğini, bir poster sunumda bulunma, sunum teknikleri, sunum teknikleri programları kullanabilme ve sunuma yönelik teknikler.

### MİM452-ENERJİ VE ÇEVRE DOSTU TASARIM

Çevre Ve Enerji Kavramları, Kaynak Tüketimi, Enerji Verimliliği, Enerji Verimliliği, Enerji Verimliliği.

# MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

## MİM454-AYDINLATMA TASARIMI

Doğal ve yapay aydınlatma ilkeleri bağlamında mekandaki işlev ve eyleme uygun yapay aydınlatma düzeni kurabilme ve kurduğu düzeni bilgisayar ortamında simülasyon programı ile analiz edebilme bilgisine ve deneyimine sahip olunması.

## MİM455-SULUBOYA TEKNİĞİ

Mimari ifade aracı olarak suluboya tekniklerinin kullanılabilmesi için gerekli beceri ve teknik bilgiyi sağlamak.

## MİM456-BİLGİSAYAR ORTAMINDA MODELLEME VE SUNUM

Bilgisayar ortamında kullanılan farklı programlar, Sketchup programı kullanarak bina modelleme uygulaması, 3dsMax tanıtım programı tanıtımı, Sketchup dosyalarını 3dsMax içerisine atma ve model oluşturma, Adobe Photoshop programı, InDesign programının tanıtımı, Dergi/Sunum yapmak için InDesign yazılımına giriş

## MİM457-YAPI DONATIMI

Binaların Enerji Gereksinimleri / Konvansiyonel Enerji Kaynakları / Alternative Enerji Kaynakları / Alternatif Enerji Türlerinin Mimarlıkta Kullanımı / Mimarlıkta Güneş, Rüzgar ve Bioenerji Uygulamaları / Pasif Güneş Isıtması ve Serinletmesi / Doğal Havalandırma / Doğal Aydınlatma / Ulaşımda Alternatif Enerji / Enerji Kayıplarının Azaltılması / Alternatif Enerji Kullanımında Yeni Teknolojiler.

## MİM458-ÇAĞDAŞ YAPIM YÖNTEMLERİ

Yapı üretim sistemi kavramı. Toplumsal ve teknolojik gelişmeler paralelinde yapı üretim sistemlerinin kaynaklar, süreç, ürün ve örgütlenme açısından tekilden çoğula, küçük ölçekten büyük ölçeğe, basitten karmaşığa, genelden uzmanlaşmaya doğru değişimi. Yapı üretim sistemi ve Yapım Sistemi seçiminde ilkeler; alternatif üretim sistemlerinin ve yapım teknolojilerinin tasarım sürecine etkilerinin değerlendirilmesi.

## MİM461-KENT MEKANLARI VE KÜLTÜR

Mekan ve kent ilişkisi, kentsel mekanın çözümlemesi, tarihi süreçte değişen yaklaşımlar, kentsel kültür ile mekan oluşumunun ilişkisi, Doğu kentleri ile Batı kentleri arasında karşılaştırmalar, mekan ve kimlik, kentsel mekanların biçimlenmesinde sosyo-kültürel etkiler.

## MİM462-KENT MOREFOLOJİSİ

# MİMARLIK BÖLÜMÜ SEÇMELİ

## MİM464-MESLEK ETİĞİ

Etik kavramı, tanımı, kökeni, etik ve ahlak ilke ve meslek ahlakı; Etik kuralları; Etik toplum ve meslek ilişkileri; Etik ilkeleri, etik türleri; Mesleki etik kavramı; Mesleki etik ilkeleri; Mesleki etik kavramı; Mesleki etik ilkeleri; Mesleki etik kavramı; Mesleki etik ilkeleri; Mesleki etik kavramı; Etik değerlere uygun davranışların sonuçları.

## MİM465-YAPIM YÖNETİMİ VE EKONOMİ

Türkiye'de Yapı Üretimi Sürecine Katılan Paydaşlar; Yapı Üretimi Temel Kavramlar; Risk; Kaynak Yönetimi; Mimarın Mesleki Sorumlulukları; Etik

## MİM466-PORTFOLYO TASARIMI

Portfolyo kavramının tanıtılması ve sunumu; Logo-logotype-blem örneklerinin incelenmesi; Logo-logotype-blem örneklerinin basılı ve dijital portfolyoya yönelik tasarım süreçleri; Portfolyoya yönelik yaklaşımları ile desteklenmesi, portfolyoya hazırlanmış çalışmaların baskıya hazır hale getirilmesi dersin içeriğinin

## MİM467-MESLEKİ İNGİLİZCE

20. yy başından günümüze kadar uzanan bir süreçte meslekli bireylerin tartışmaları içeren metinler, videolar üzerinden tarihsel izlekte incelenen örnekler üzerinden

## MİM471-SANAT TARİHİ

Sanat tarihi, sanatçıların özgeçmişleri ve temaları

## MİM473- CANLANDIRMA SİNEMASI VE

Teorik anlatım, animasyon filmlerinin izlenmesi

## MİM475-İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE MİMARLIK

AIA COTE (Amerikan Mimarlar Enstitüsü Çözümleme Kriterleri) kapsamında hazırlanan prensipler referans alınarak iklim, ekonomi, enerji, sağlık, kaynaklar, değişim, teknoloji, iklim değişikliği ilişkisi detaylı anlatılmaktadır.

## MİMARLIK BÖLÜMÜ LİSANSÜSTÜ FAALİYETLER

### PROGRAM TANIMI

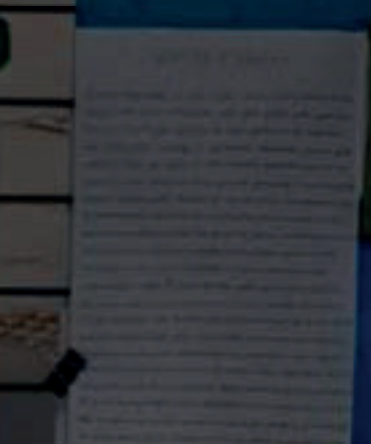
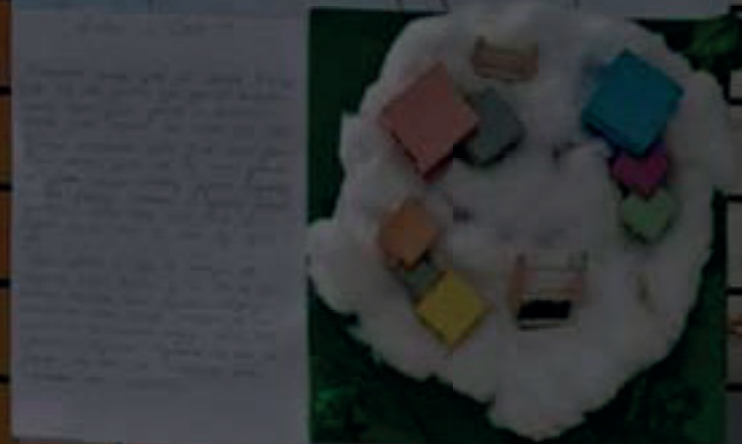
Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans programı, mezunlarını mimarlık alanındaki ulusal ve uluslararası düzeyde tüm mesleki aktivitelere hazırlamayı amaçlayan bir programdır. Çevre ölçeğinden mimari ürünün detay ve malzemelerine kadar uzanan geniş bir yelpazede, mimarlığın çok farklı uzmanlık alanlarına ait bilgi ve donanımına dayalı olarak gelişen farklı tasarım yaklaşımları ile öğrencilerin karşılaşmaları hedeflenmektedir. Mimari tasarımda yetkinlik kazanmak programın esasını oluşturur ve atölyeler mimarlık mesleği ile çevreyi bir bütün olarak ele alan sorunsallara odaklanmıştır. Öğrencilerin mimarlık mesleği içerisinde kendi rollerine ilişkin farkındalık geliştirmeleri ve mimarlığın sorunlarına etik bir duruş ile cevap verebilmeleri programın açılma gerekçesini oluşturmaktadır. Programımızda öğrencilerin kariyer hedeflerine uygun dersler planlanır. İş fırsatlarına dönüştürebilecekleri yetkinlikler kazanmaları sağlanır. Programdaki dersler ile teorik bilgiler verilerek akademik danışmanlarıyla yakın çalışmaları konusunda desteklenmektedir. Mezunlarımız, özel tasarım ofislerinde ve kamu kurumlarında yürütülen mimari projelerin tüm süreçlerinde çalışabilmektedirler.

### PROGRAM YAPISI

Mimarlık tezsiz yüksek lisans programı toplam 30 kredilik 10 ders ve dönem projesinden oluşur. Dönem projesi kredisiz olup başarılı veya başarısız olarak notlandırılır. Tezsiz yüksek lisans programının süresi en az iki, en çok üç yarıyıldır. Süre hesaplamalarında bilimsel hazırlık programı dikkate alınmaz. Öğrencinin kayıt yaptırmadığı dönemler azami süreye dahil edilir.

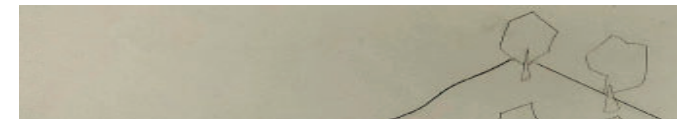
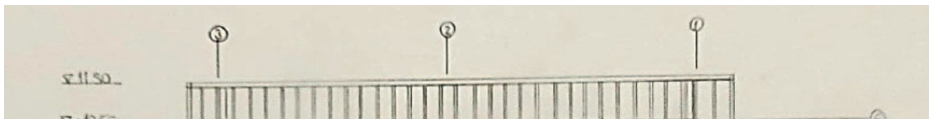
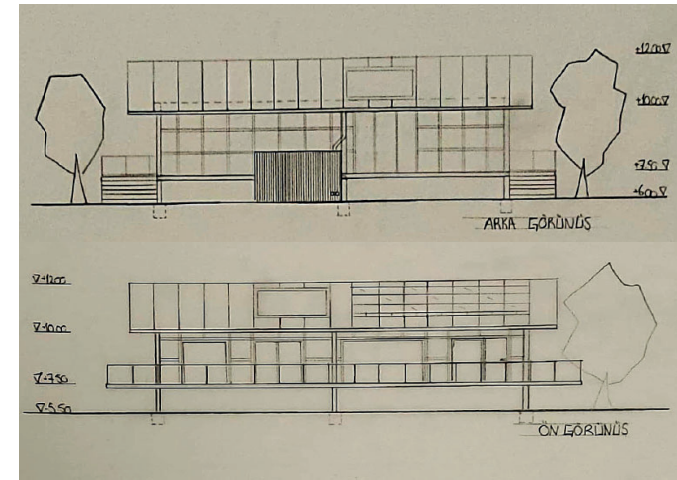
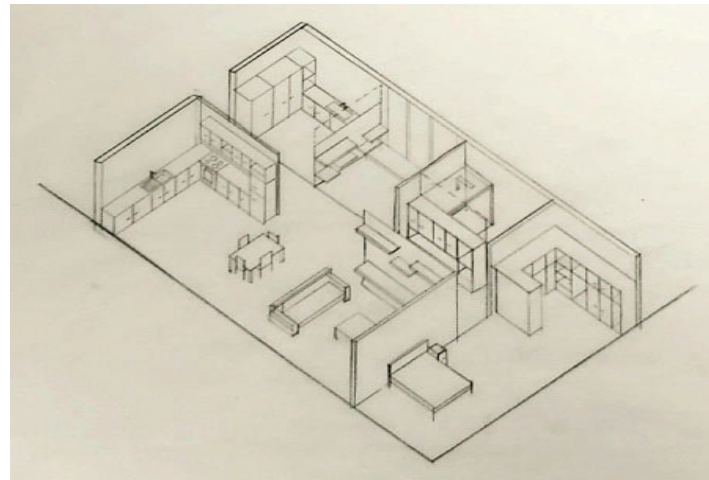
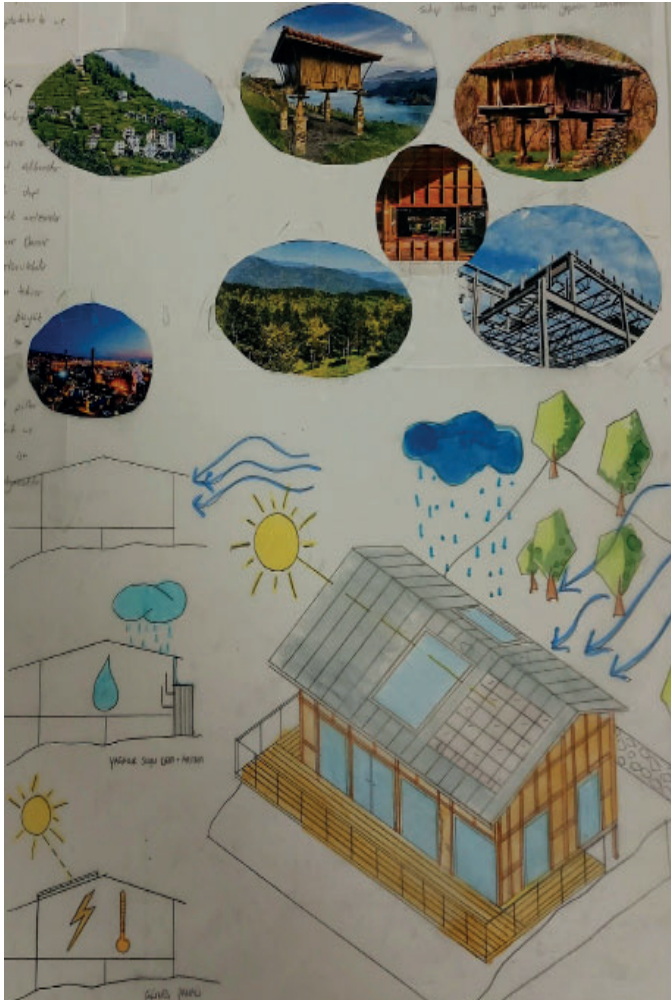
## İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI UZMANLIKLARI

MYL 541	Proje I – Mimari Tasarım
MYL 543	Mimari Tasarım ve Kuram
MYL 544	Kent Mimarlığı
MYL 545	Kamusal Alanda Evrensel
MYL 546	Mimaride Sürdürülebilirlik
MYL 547	Modern Mimarlık ve Şehir
MYL 548	Mimarlık ve Yapı Teknolojileri
MYL 549	Konut Alanlarının Tasarımı
MYL 550	Çevresel Algı
MYL 551	20.yy Mimarisinde Estetik
MYL 552	Tarihi ve Kültürel Peyzaj
MYL 553	Yapılı Çevre ve Mimari Tarih
MYL 554	Mimari Tasarım Süreçleri
MYL 555	İstanbul Kültür ve Mimarlık
MYL 556	Mekan Dizim Yöntemi
MYL 557	Mimari Eleştiri



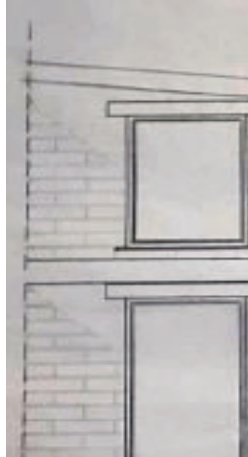
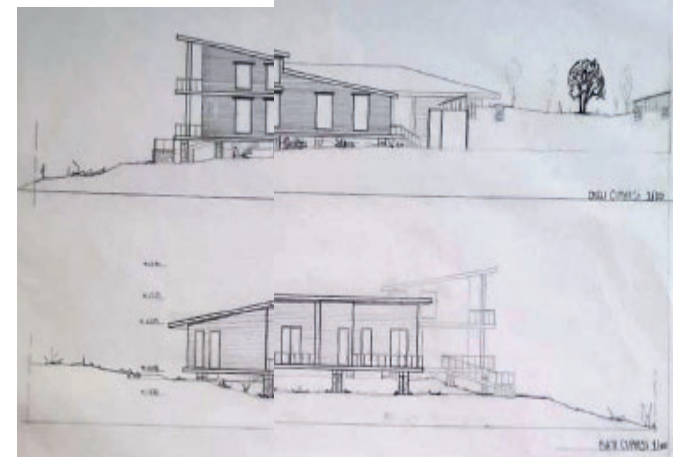
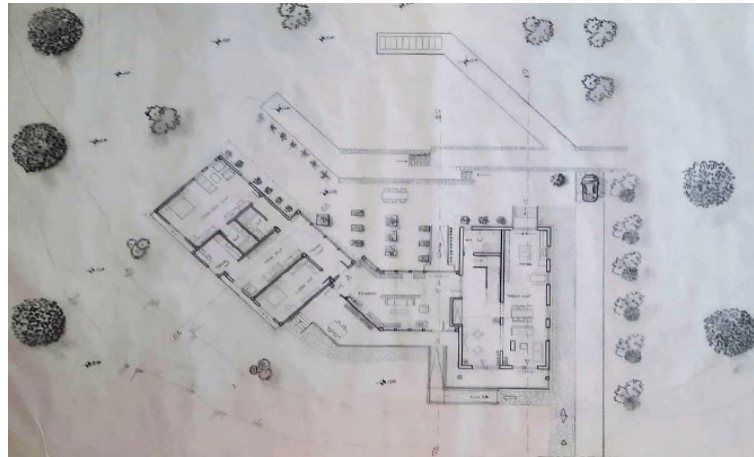
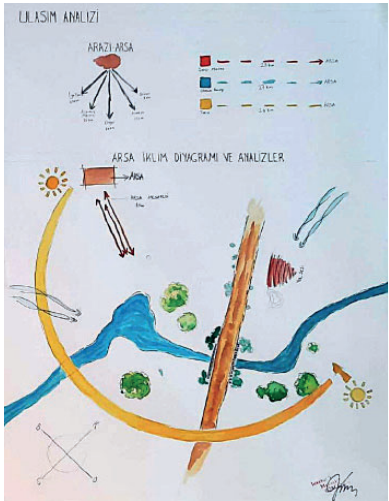
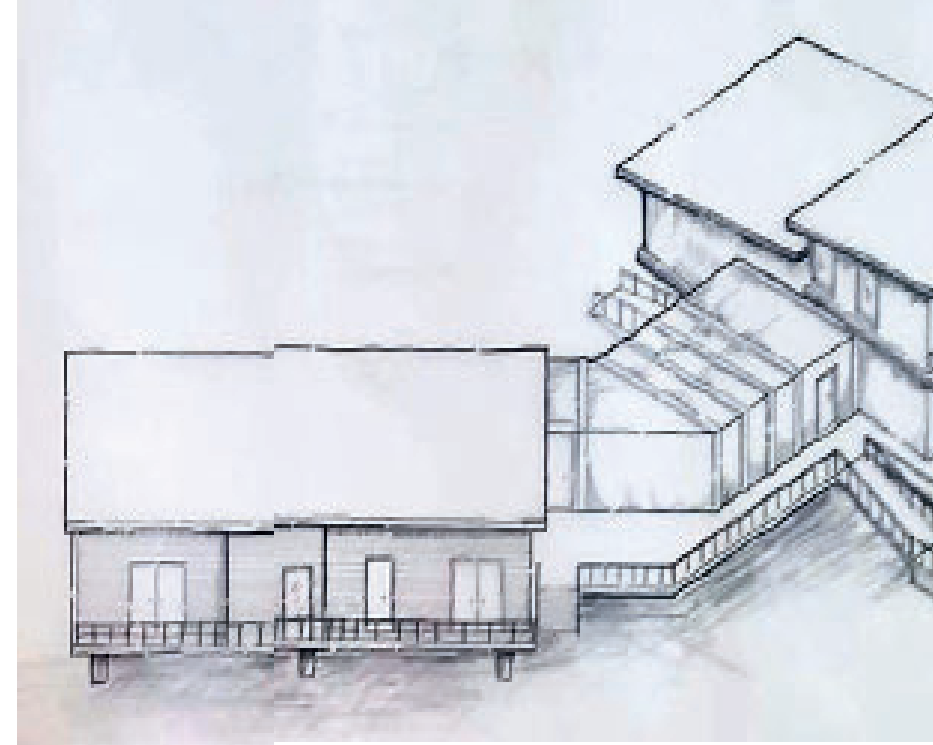
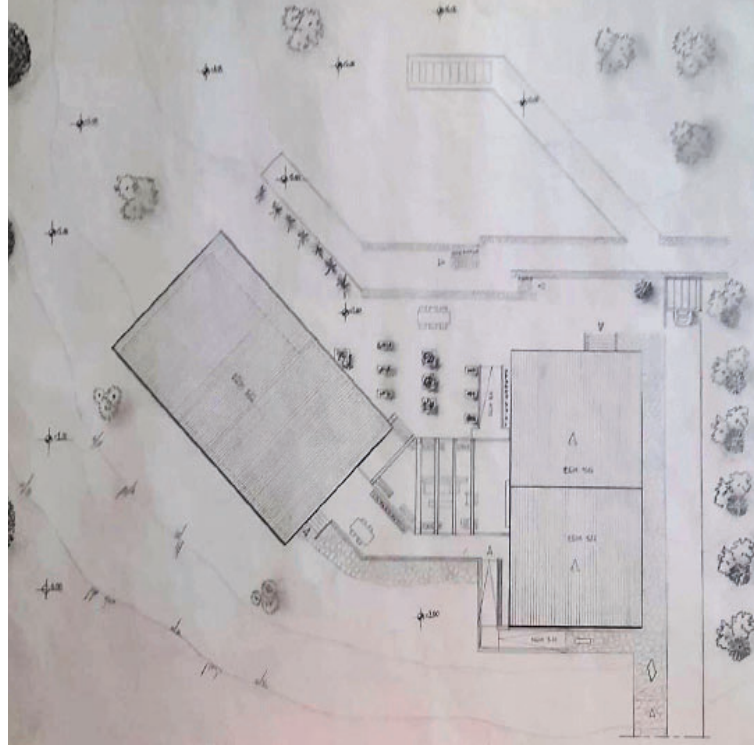
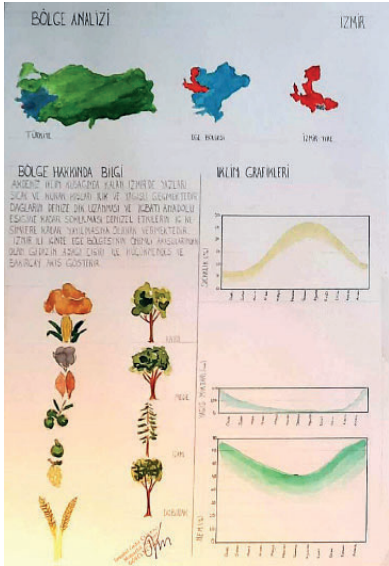
# MİM 201 TASARIM STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



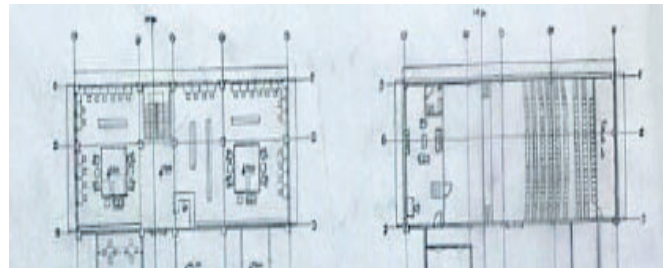
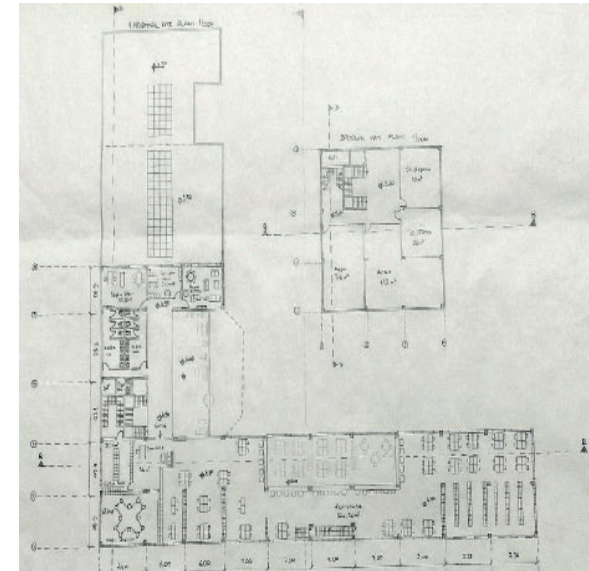
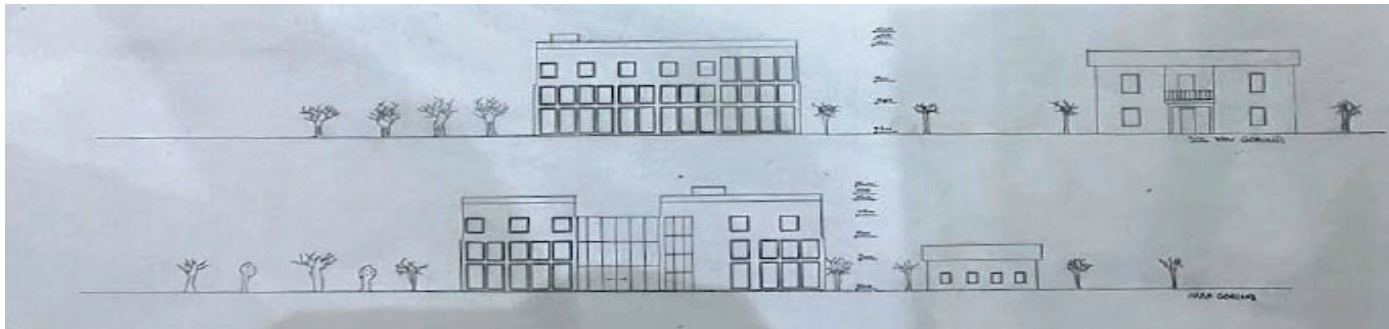
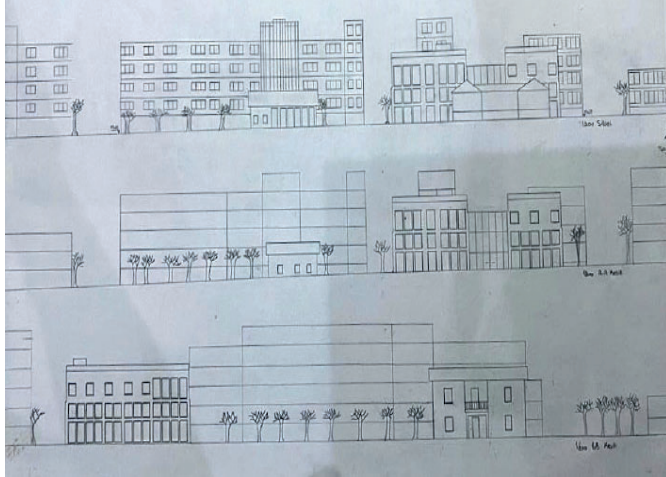
# MİM 201 TASARIM STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ



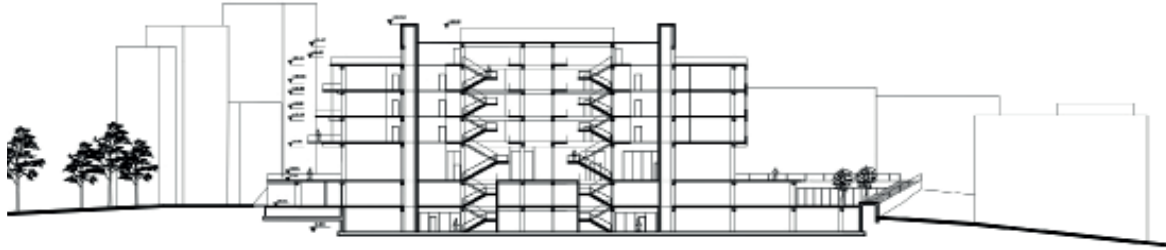
# MİM 201 TASARIM STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN/ Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN

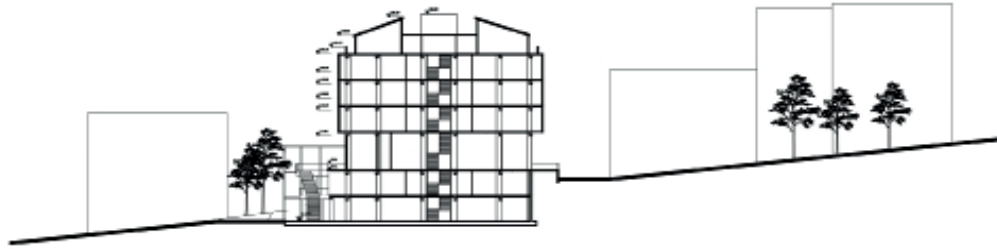


# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

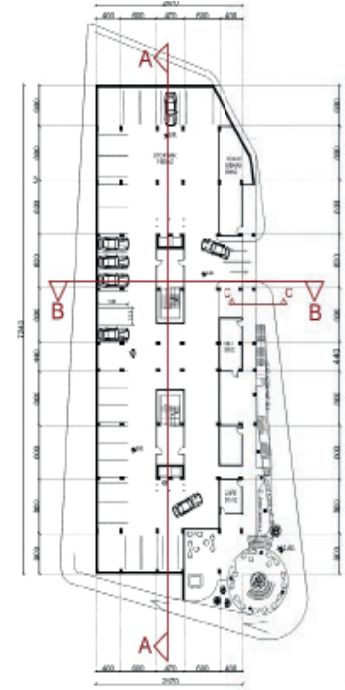
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ



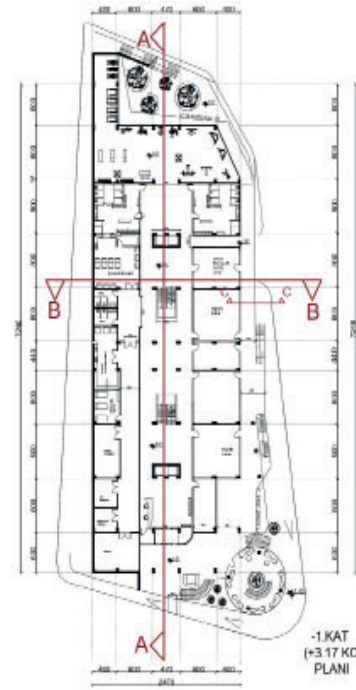
A-A KESİTİ



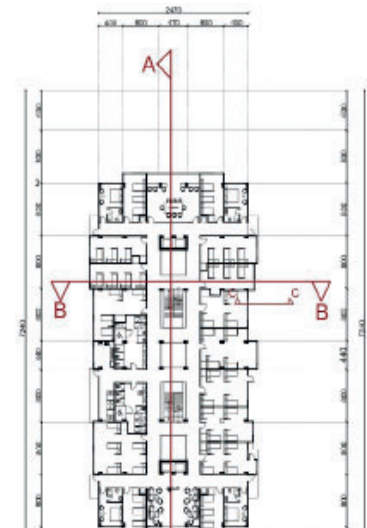
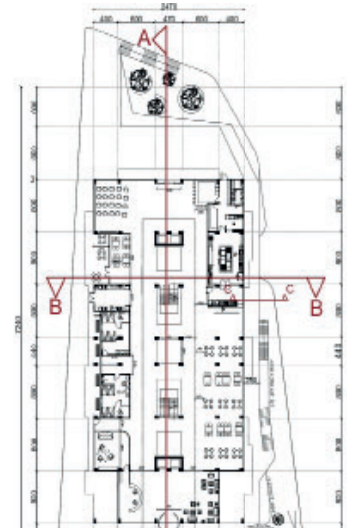
B-B KESİTİ



-2 KAT  
(0.00 KOT)  
PLANI



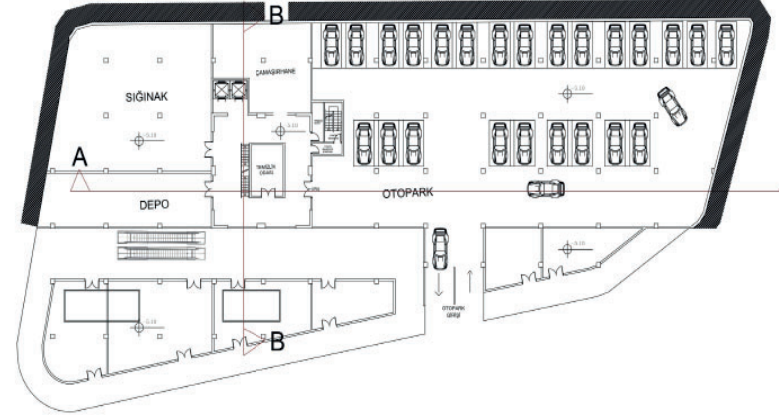
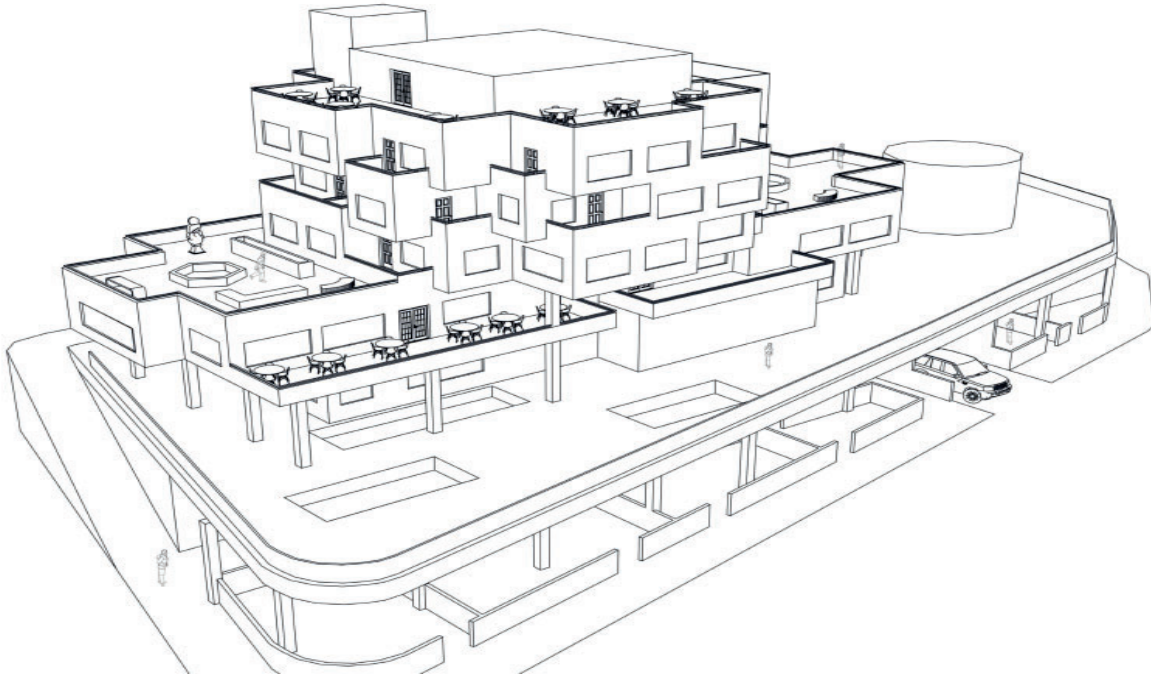
-1 KAT  
(+3.17 KOT)  
PLANI



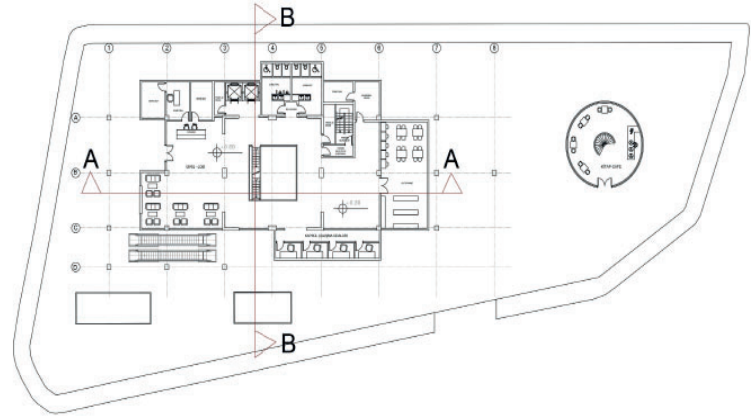


MİM 301  
TASARIM  
STÜDYOSU III

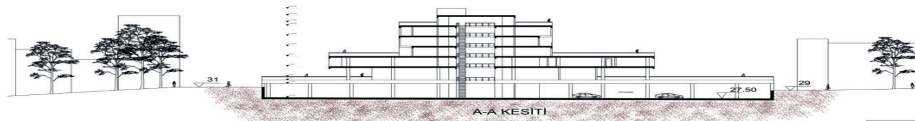
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK



-1.KAT PLANI

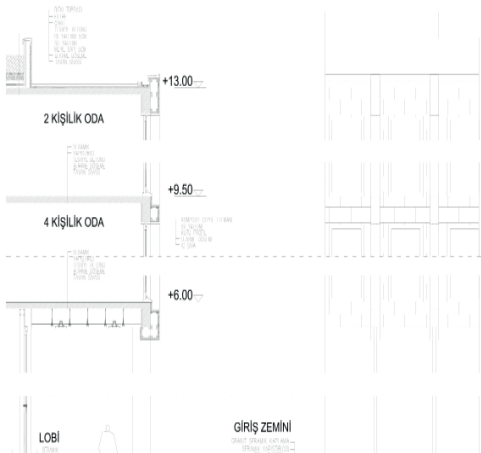
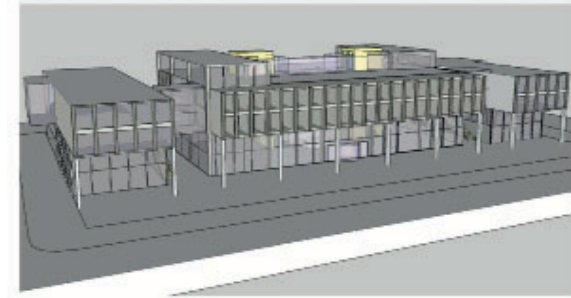
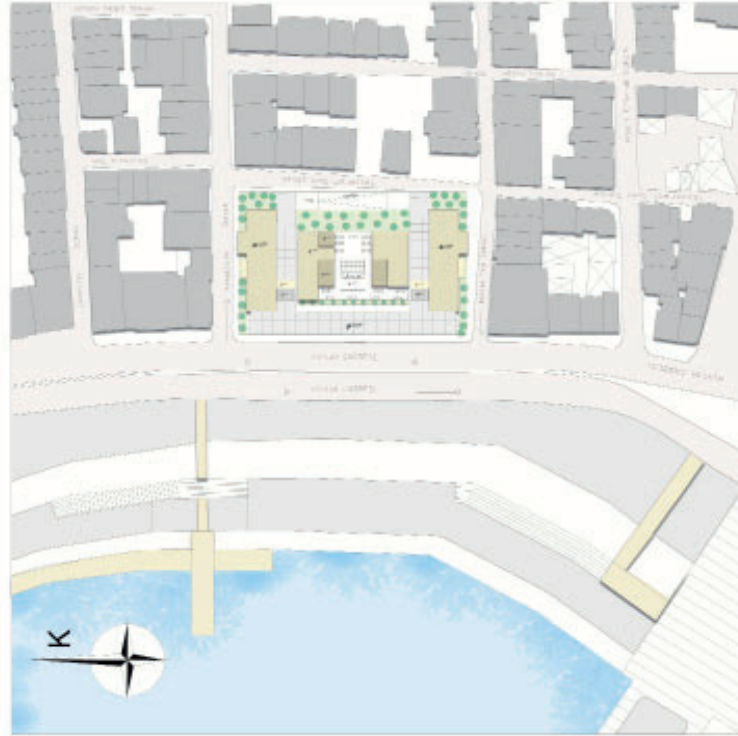
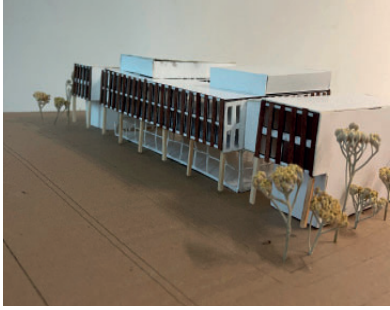


ZEMİN KAT PLANI



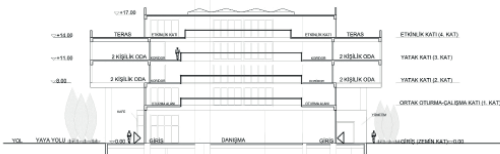
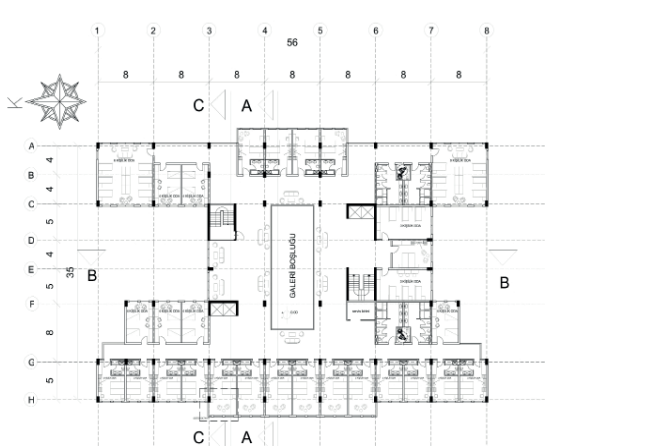
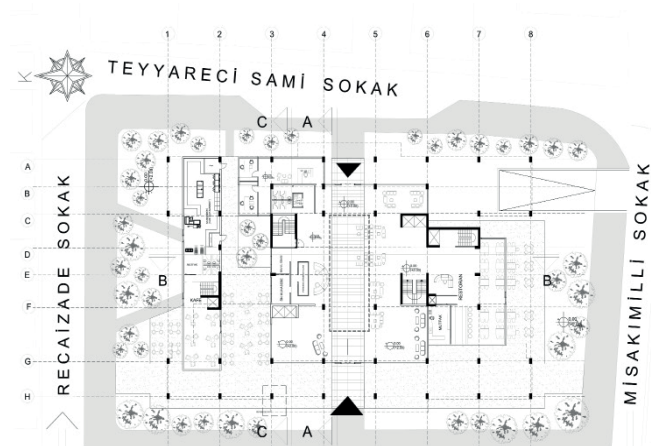
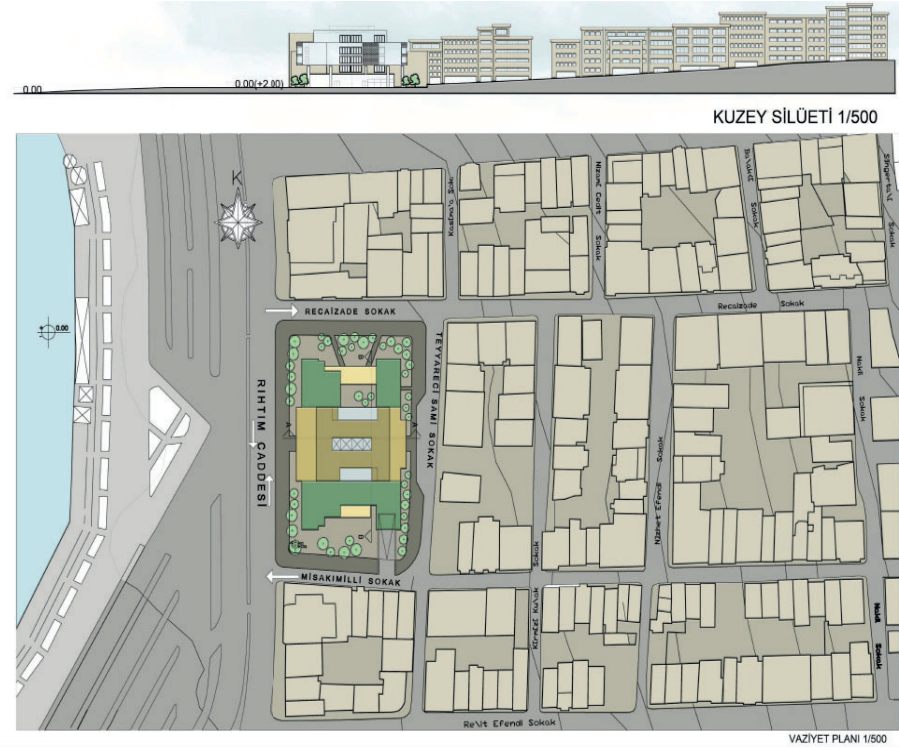
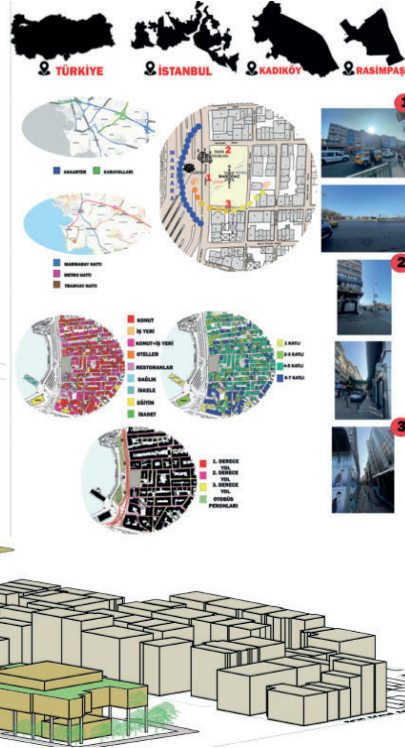
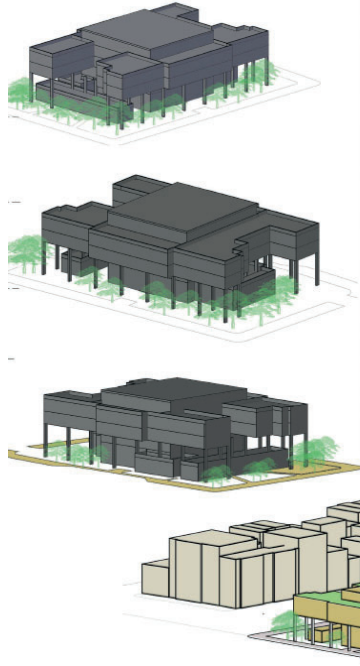
# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



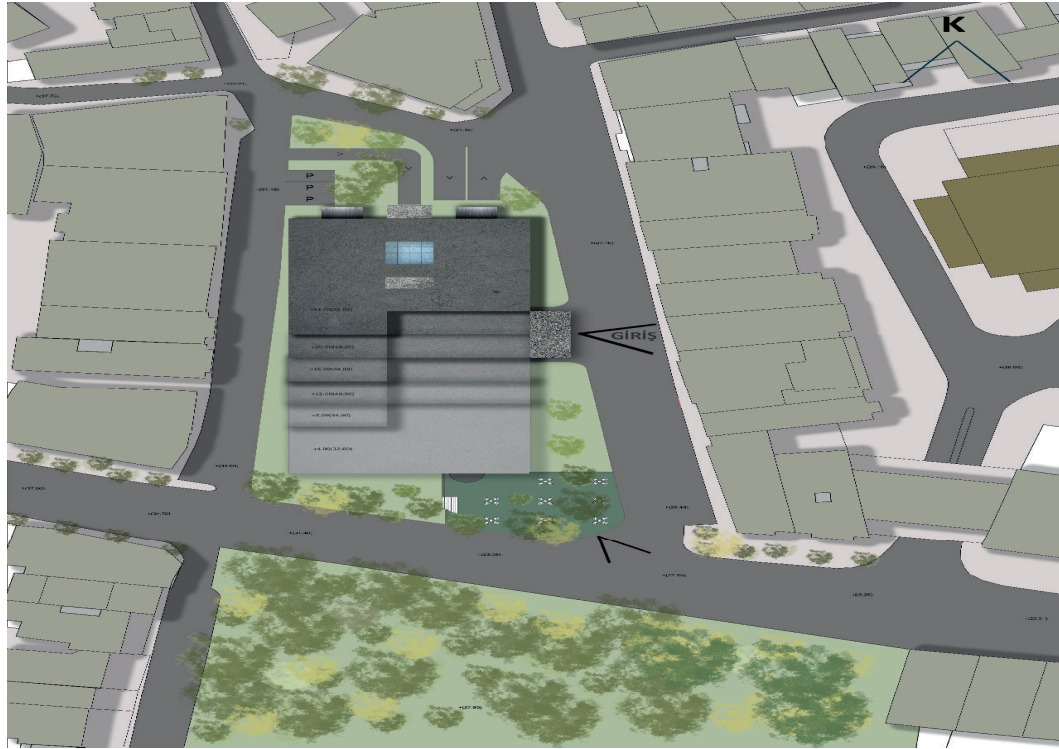
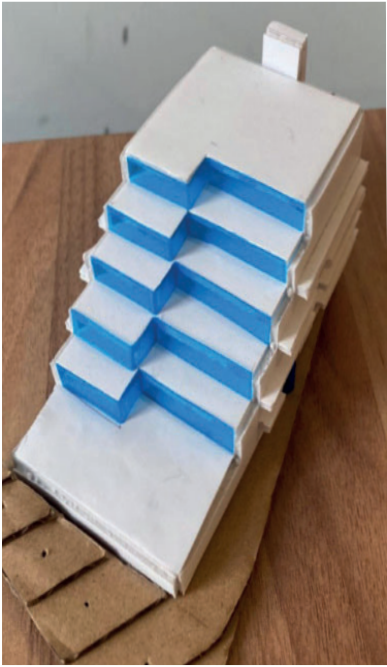
# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ



# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

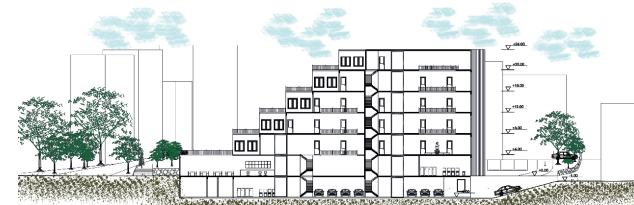
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN



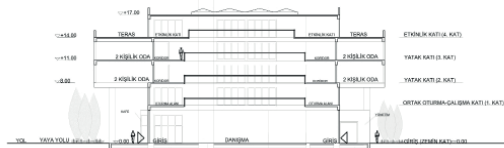
BATI CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞÜ

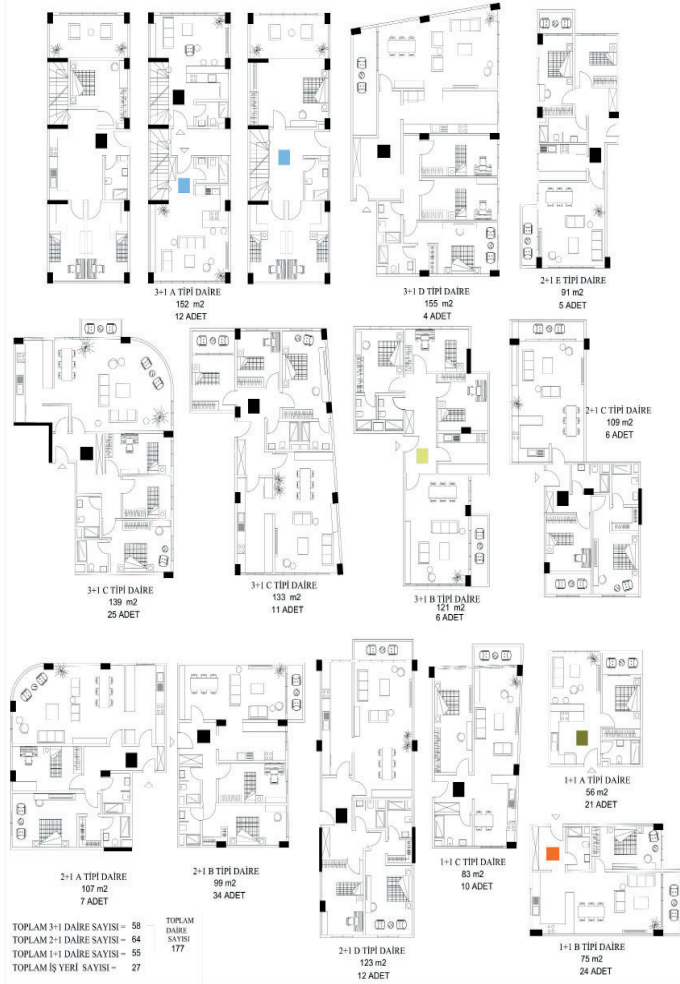


B-B KESİTİ



# MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK



BATI GÖRÜNÜŞ



GÜNEY GÖRÜNÜŞ

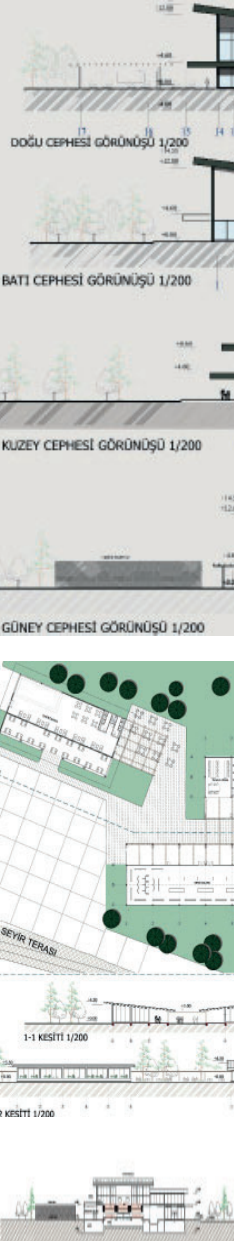
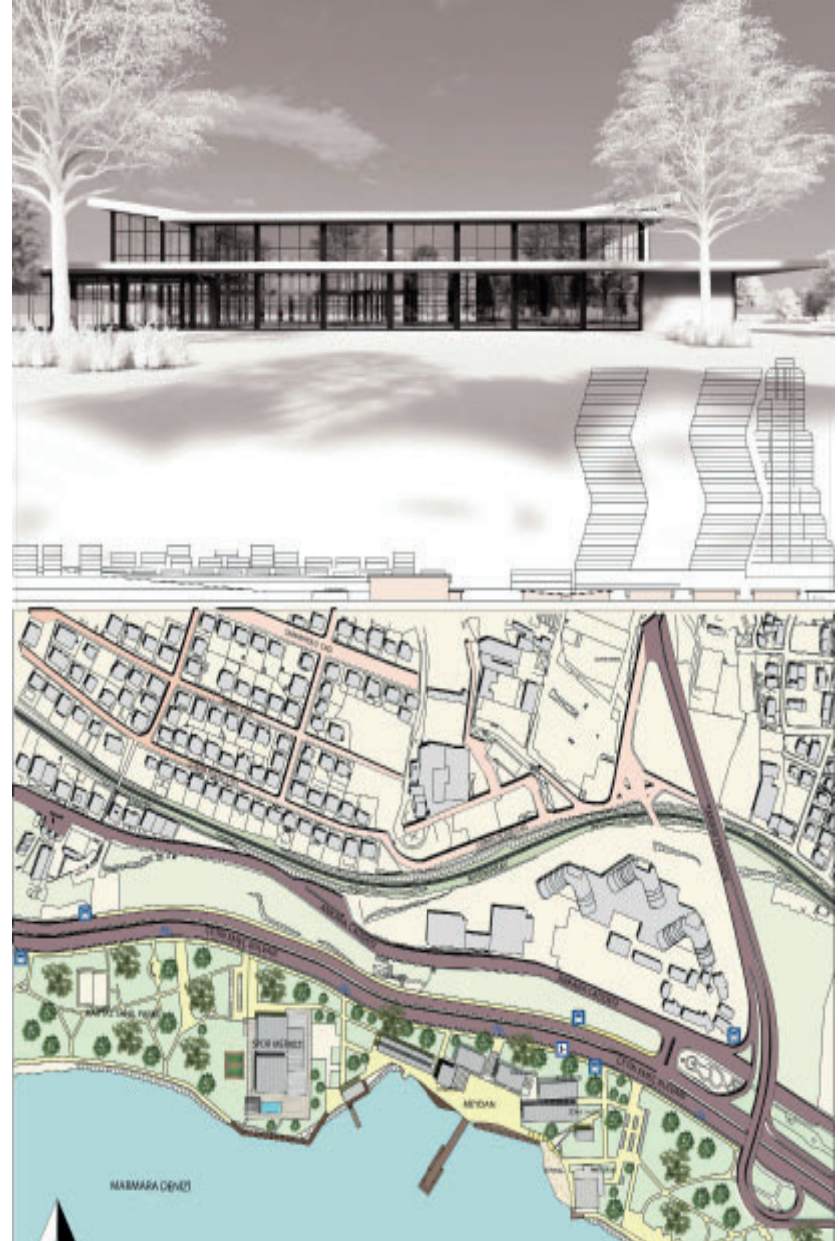
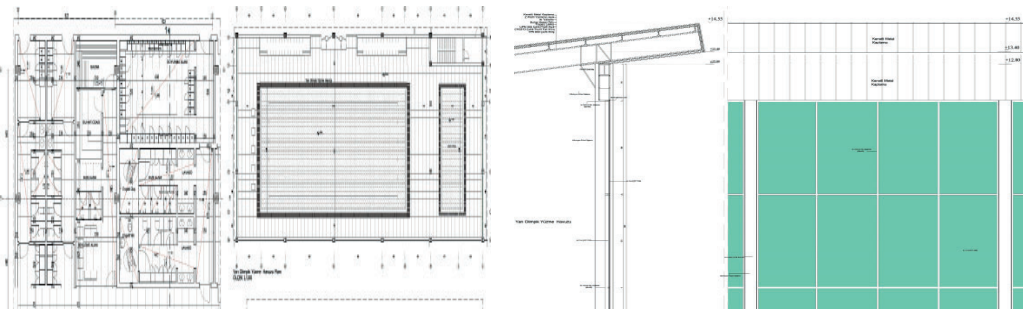
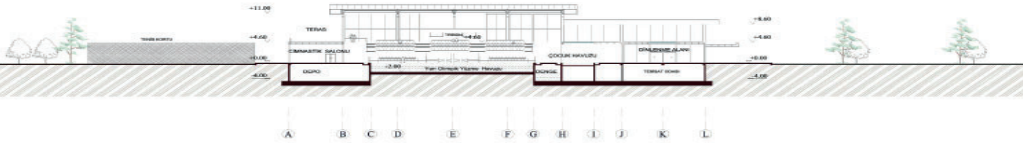
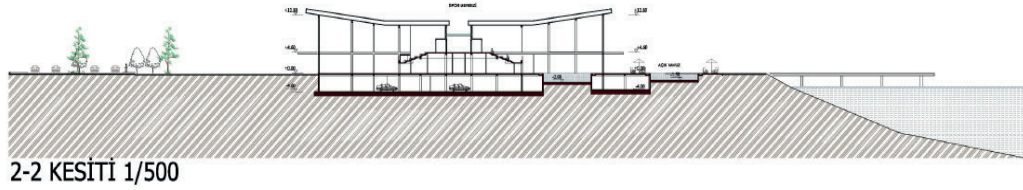
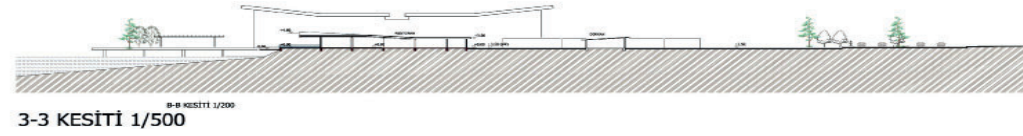


KUZEY CEPHE



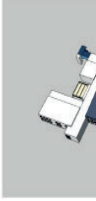
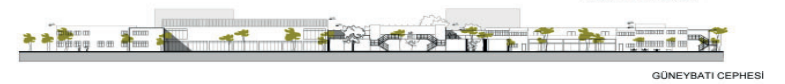
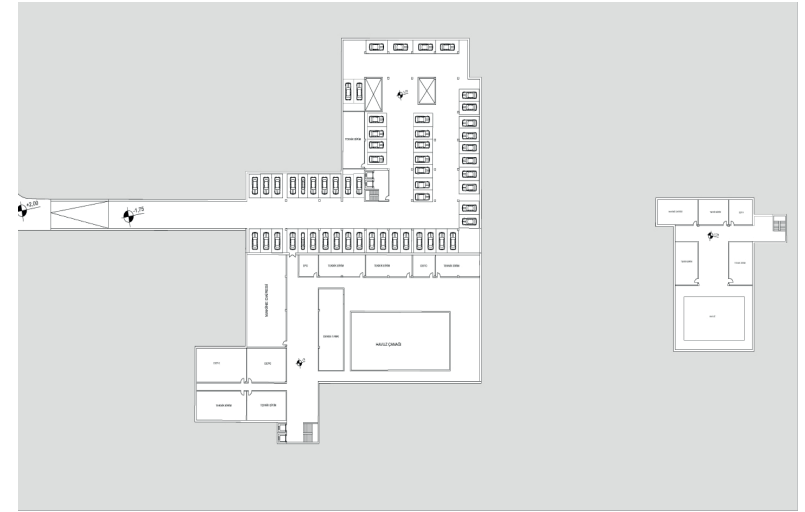
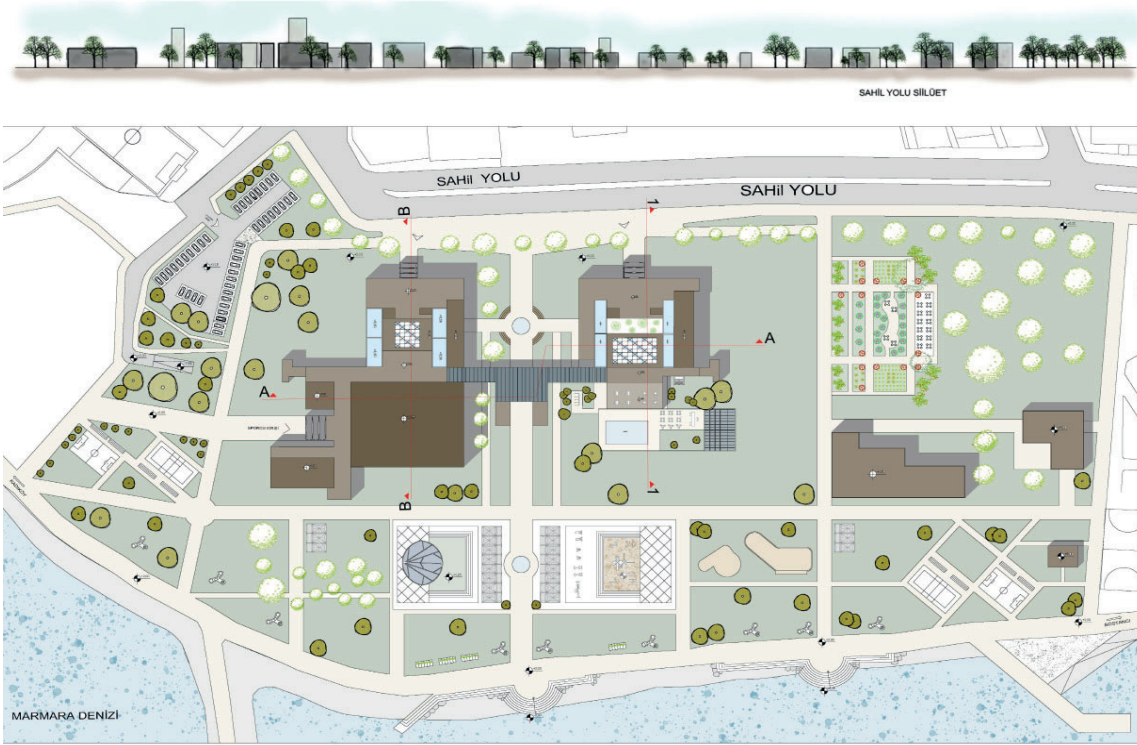
# MİM 401 TASARIM STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gizem Kaya ÇOBAN



# MİM 401 TASARIM STÜDYOSU V

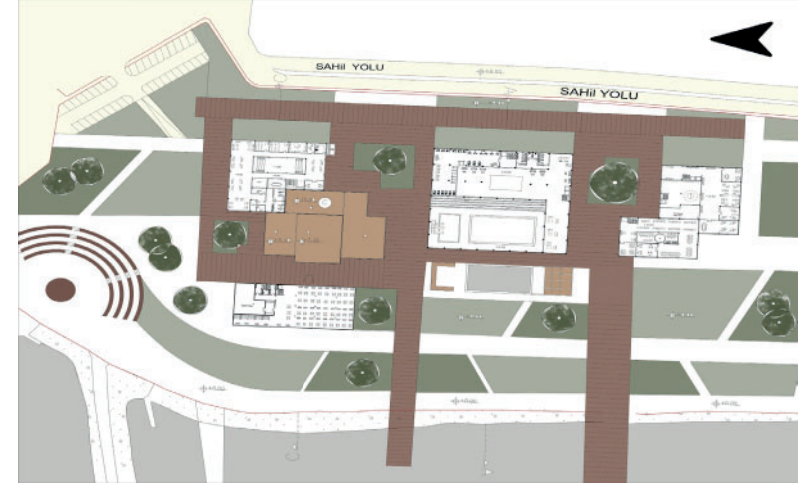
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ



BİSİKLET PARK-OTU

# MİM 401 TASARIM STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK

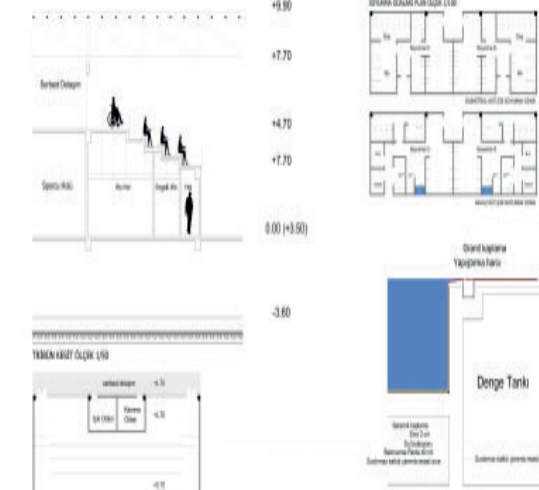
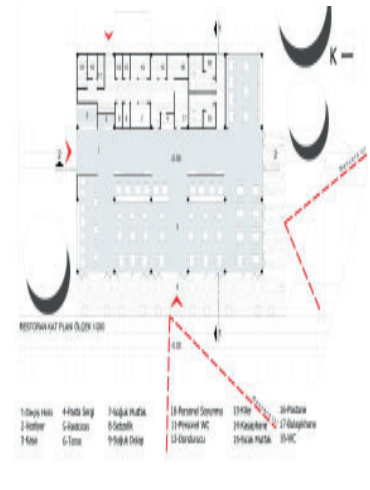
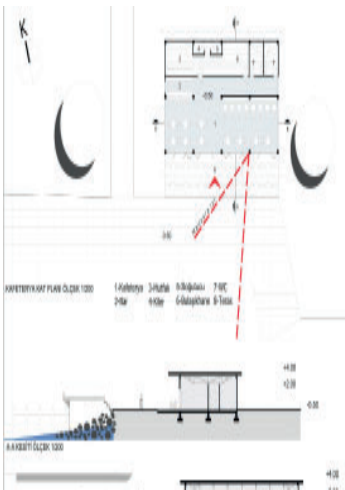
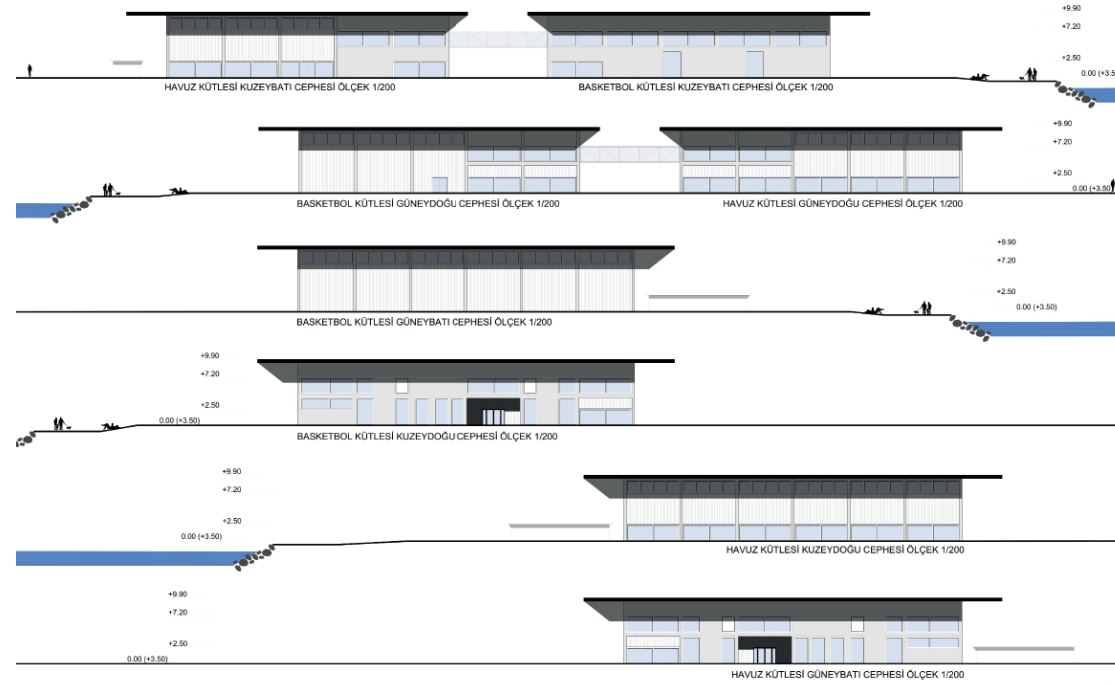
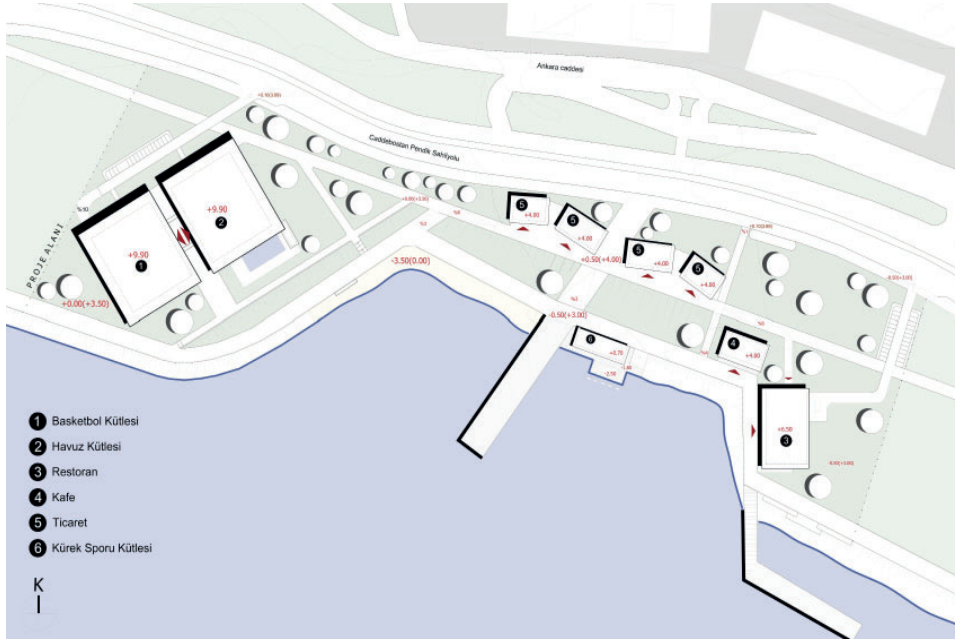


B-B KESİTİ



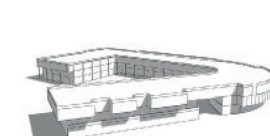
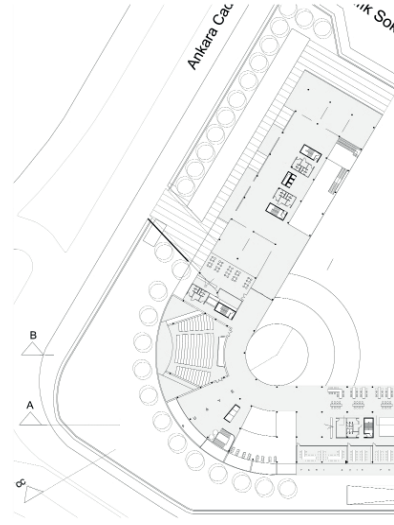
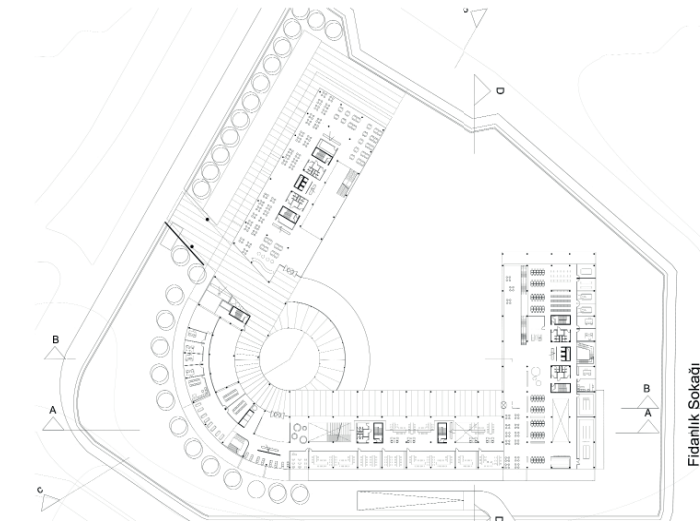
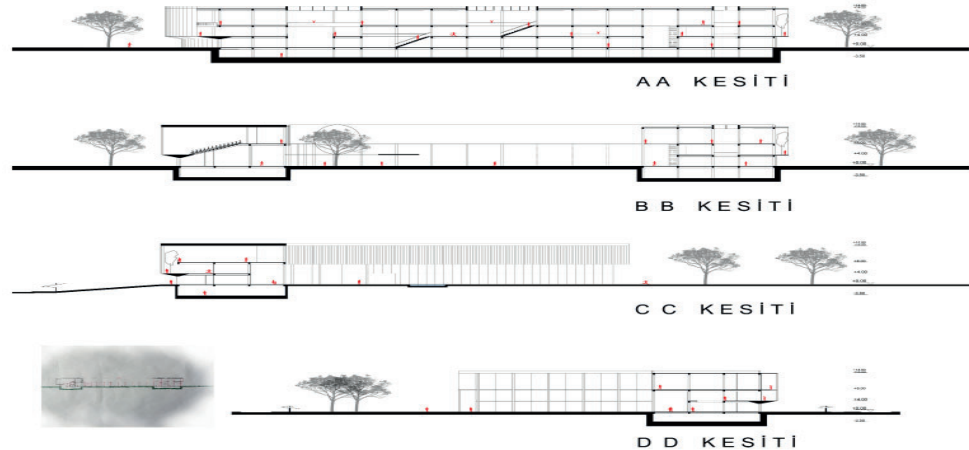
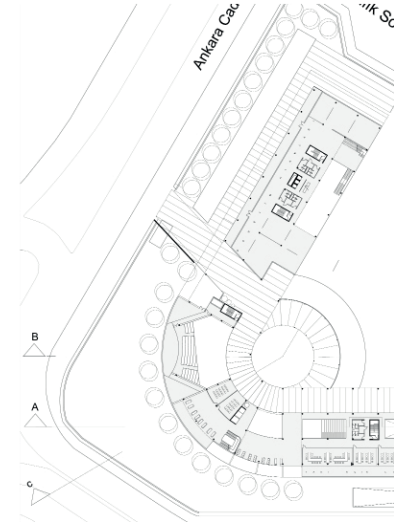
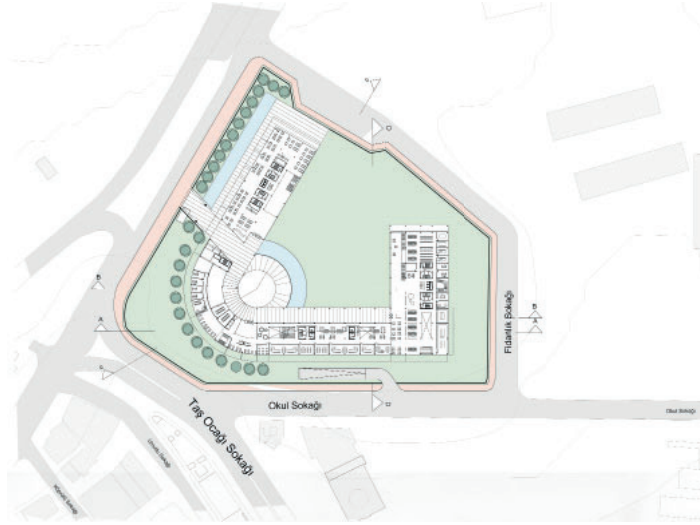
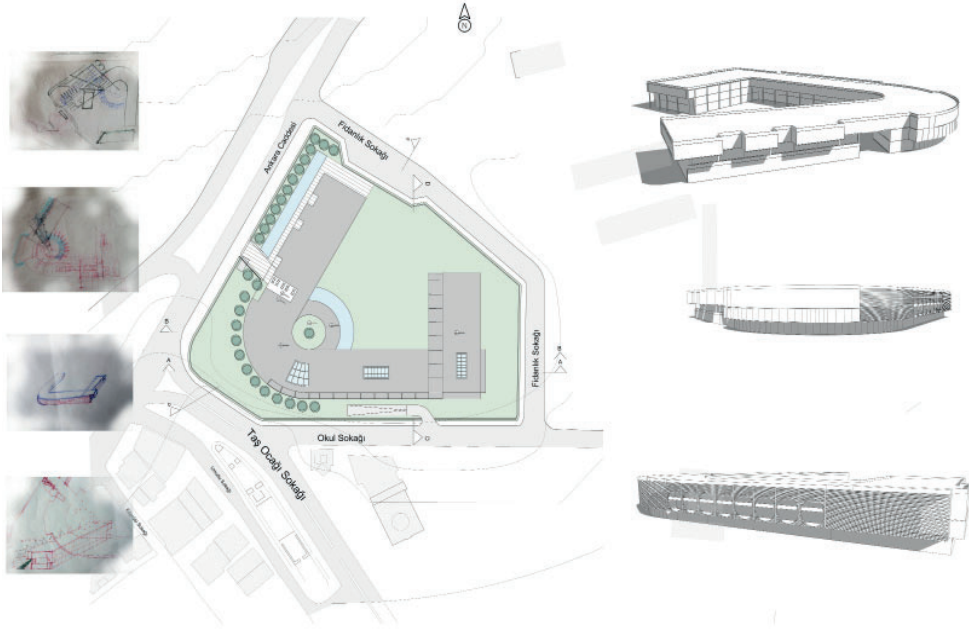
# MİM 401 TASARIM STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. GİZEM Kaya ÇOBAN



# MİM 402 TASARIM STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer Akdemir, Doç. Dr. Özlem BELİR, Doç. Dr. Pınar Ögr. Gör. Sinan İZGİ



# MİM 402 TASARIM STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer Akdemir, Doç. Dr. Özlem BELİR, Doç. Dr. Pınar Ögr. Gör. Sinan İZGİ



BATI GÖRÜNÜŞ



# MİM 402 TASARIM STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer Akdemir, Doç. Dr. Özlem BELİR, Doç. Dr. Pınar Ögr. Gör. Sinan İZGİ, Öğr. Gör. Can ÇINICI

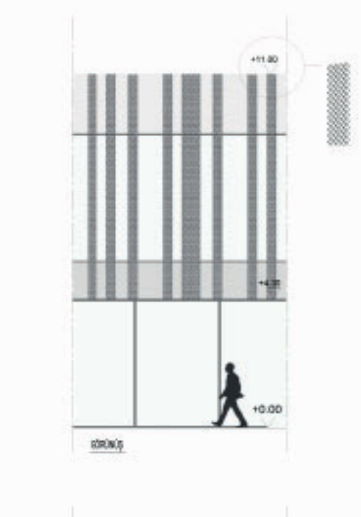
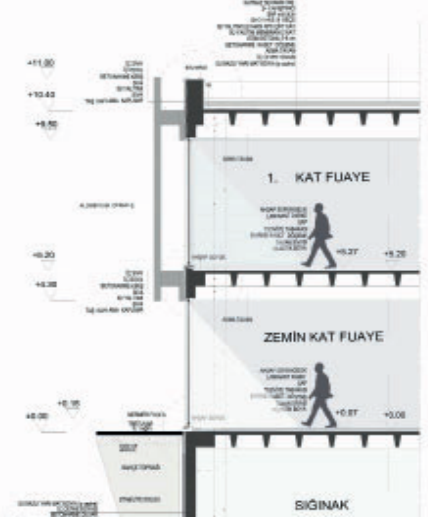
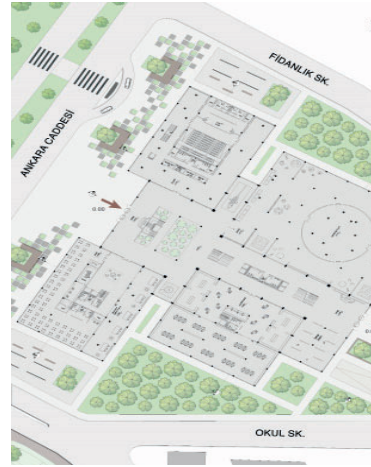
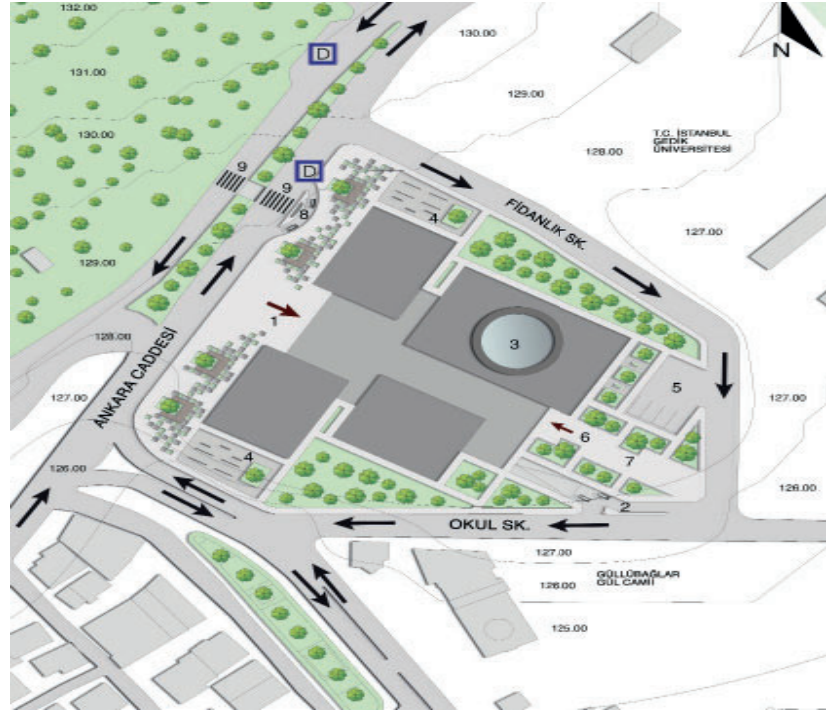
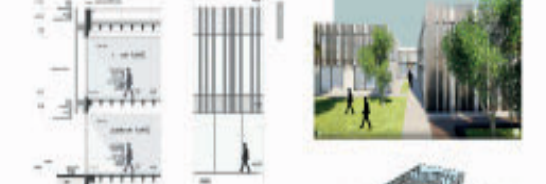
YAYALAR / ŞEYHLİ



PENDİK

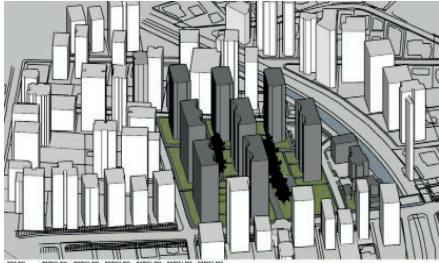


YAPAY ZEKA



# MİM 309 ŞEHİR PLANLAMA

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Elif Örnek ÖZDEN



TOPLAM İNŞAAT ALANI: 72.907,4171

PARSEL NO	PARSEL NO	PARSEL NO	PARSEL NO	PARSEL NO	PARSEL NO
1	2	3	4	5	6
131.000	90.000	90.000	90.000	90.000	90.000
YAMA	128.791	103.840	103.263	100.700	104.103
KAT GÜÇÜ	15	13	9	10	10
TUTANAK	4.940.043	4.041.012	1.880.512	4.121.014	4.848.400
TOPLAM					

A TİPİ KONUT M2:480,6100X3X15  
B TİPİ KONUT M2:647,5800X5X15  
EMNİYET M2: 1.930X5  
AŞM M2:1.530,108X5  
TOPLAM M2:73.655  
A TİPİ KONUT TOPLAM DAİRE SAYISI:180  
B TİPİ KONUT TOPLAM DAİRE SAYISI: 300

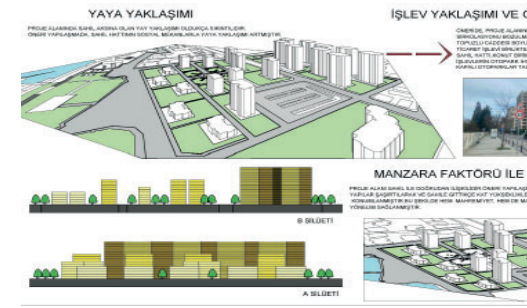


## TASARIM FİKİRLERİ

Marmaraya bulunduğu demiryolu aksının paralelindeki parsel alanları için bir sosyal donatı alanı oluşturulup yürütümlü absorbe edildi. Bu aksa aile sağlık merkezi, emniyet müdürlüğü, dini alanlar ve ticari mekanlar yerleştirildi. Çevrede eğitim yapıları ve çalışan proje alanı da baz alınarak Tütüncü Caddesi doğrultusunda ortak kullanılabilen yeşil alan oluşturuldu. Araç sıkışıklığını engellemek ve yayalar için daha fazla alan oluşturmak için kapalı ve açık otopark oluşturuldu. Her bina arası 2h/2 mesafesinde olup, her bina alanı için yeşil alanlar ve yaya aksları oluşturuldu. Ayrıca mevcut cami ve diğer alanlar korunarak projeye entegre edilmiştir. Bu düzenleme, sağlıklı bir yapılaşmayı sağlamak ve toplumun hizmetini sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir.

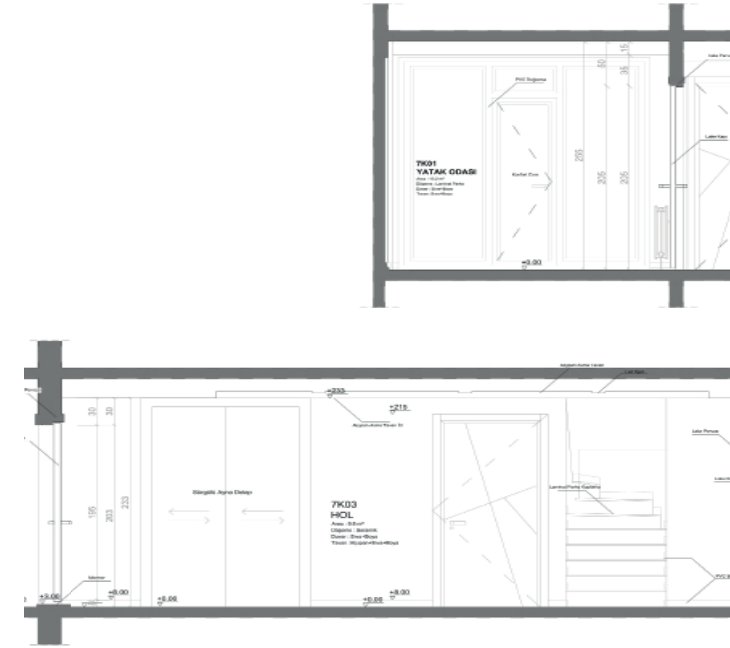
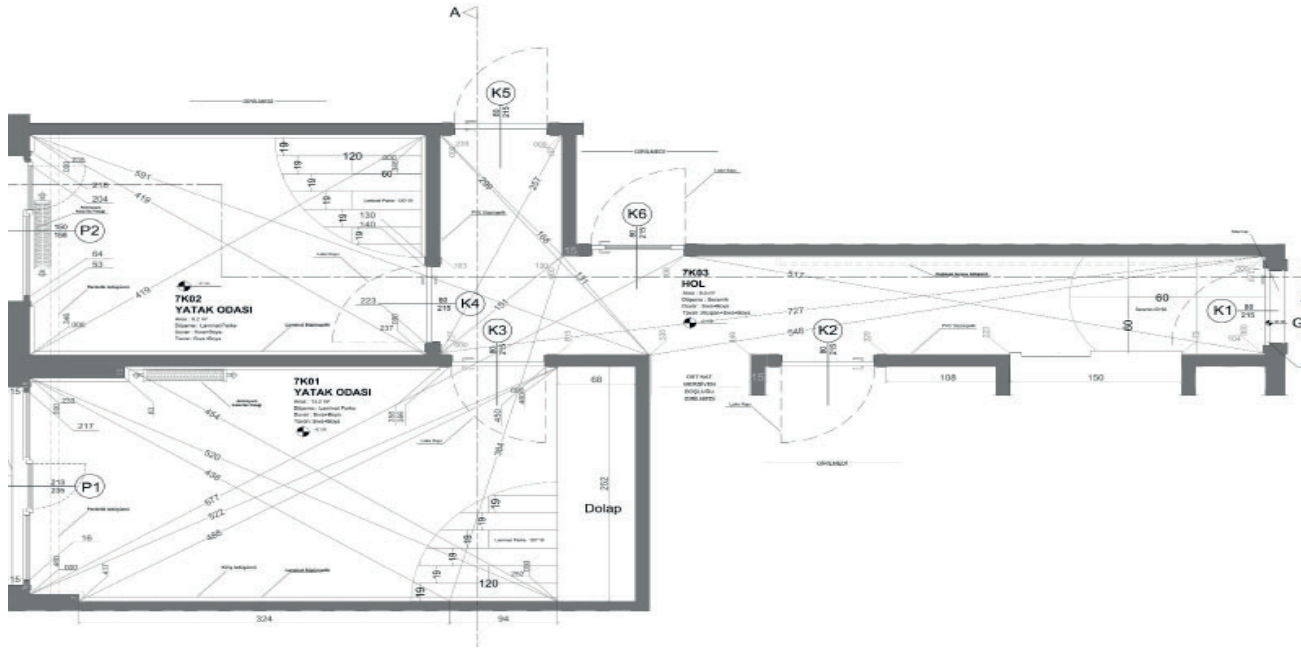


211003  
HANDE ŞURA ALPAYI

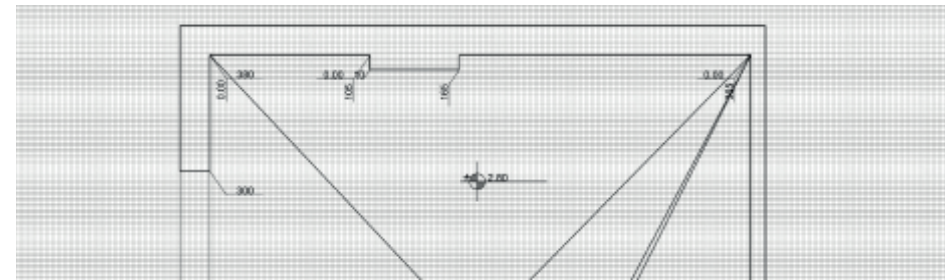
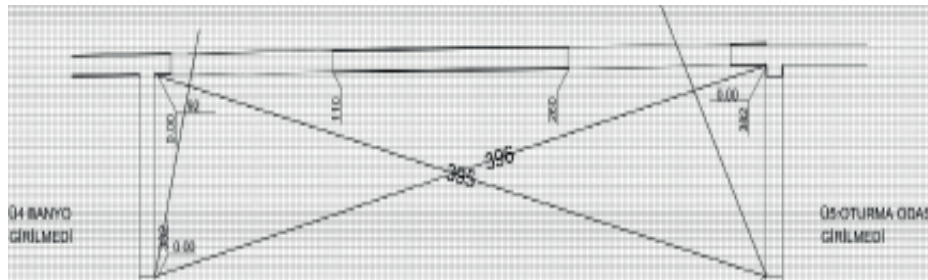


# MİM 303 MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON I

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Dr. Öğr. Üyesi Uzay YERGÜN

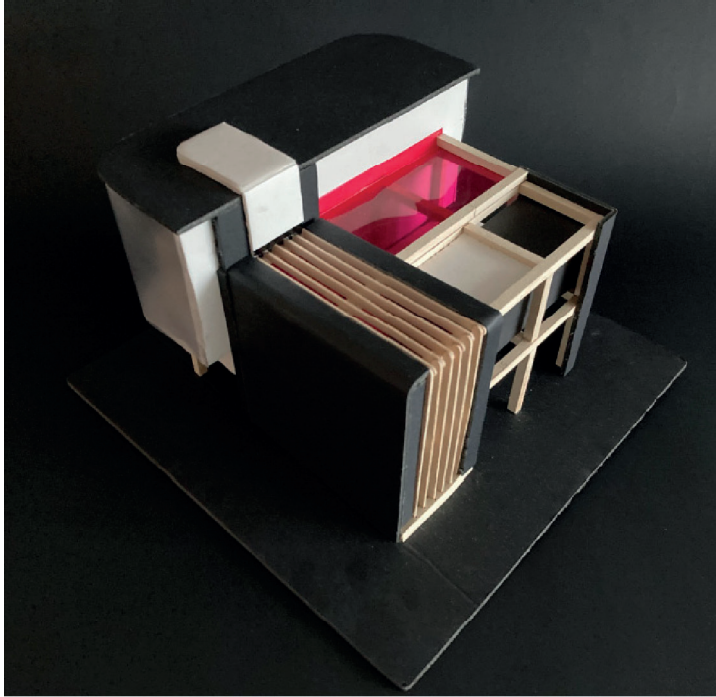


211003006 YAHYA Z...

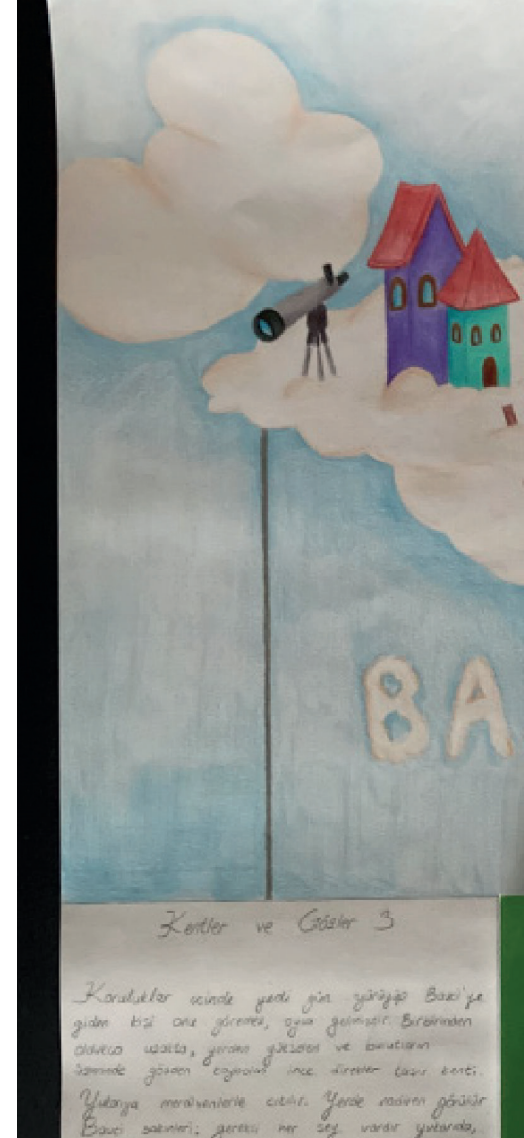
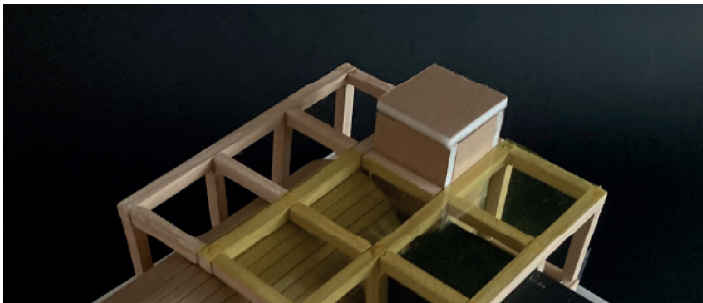


**MİM 101  
TEMEL  
TASARIM**

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK

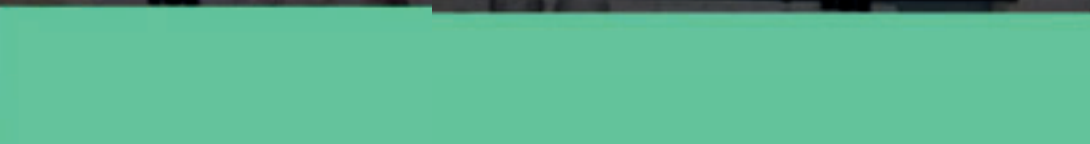
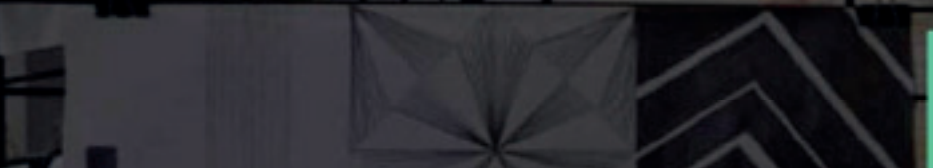
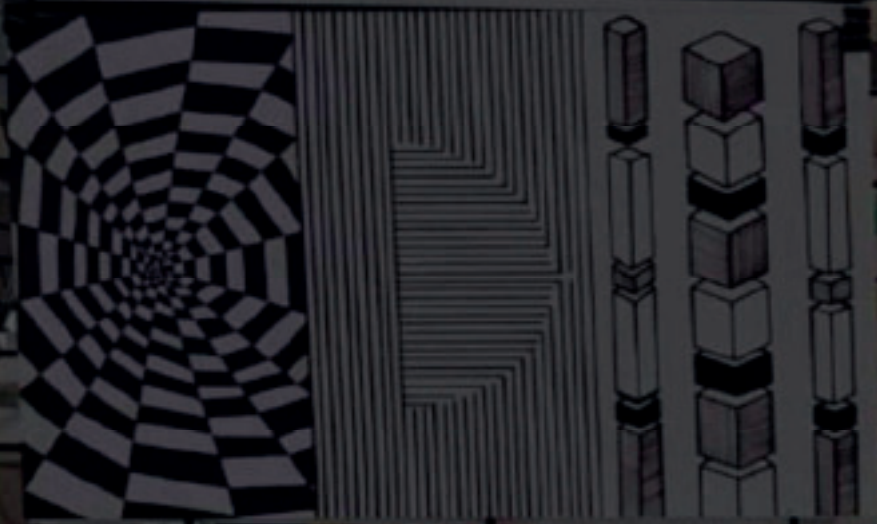


231030004 SEHER ORAK



Kentler ve Gözetler 3

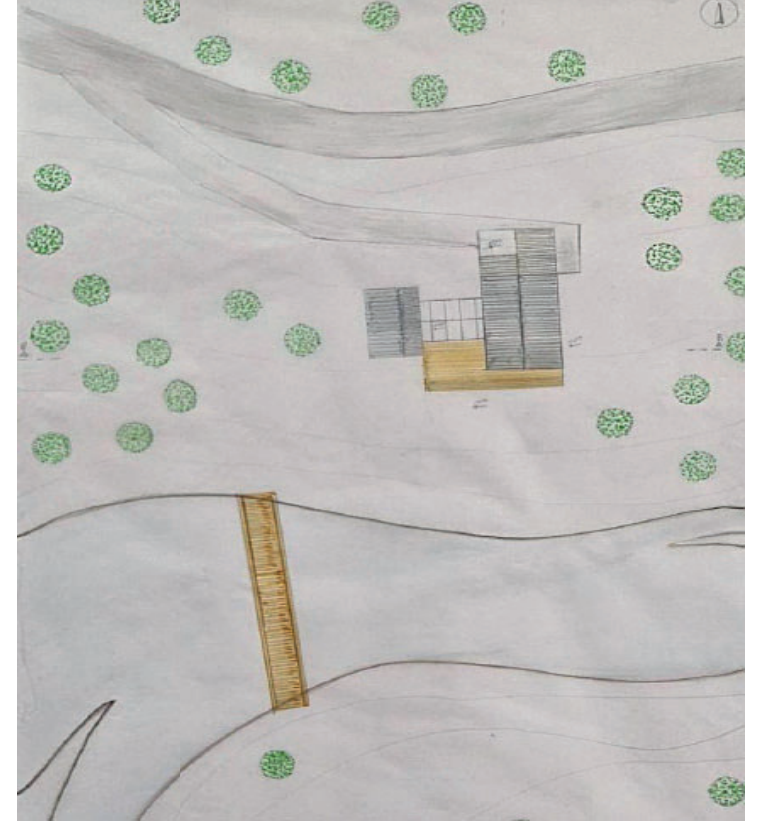
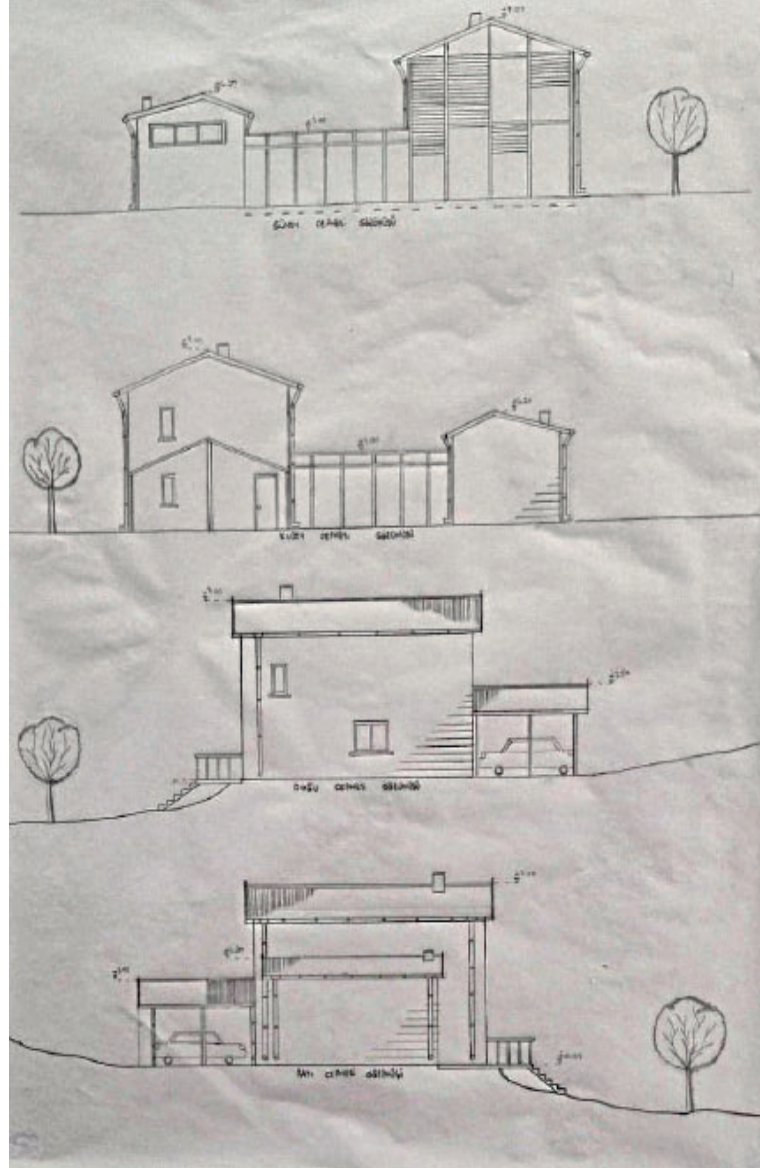
Konutlar içinde yedi gün yürüyüşü Baki'ye  
gidin ki öne geçire, oya gelmiş. Birinden  
daha fazla, yavaş geçiren ve bunların  
sıradaki gidin o'ya kadar ince sürer lasti. emti.  
Yukarı marahtanlarla çıktı. Yerde rasmen gözetir  
Baki saatinde; paralı ne sez vardır yutarda,





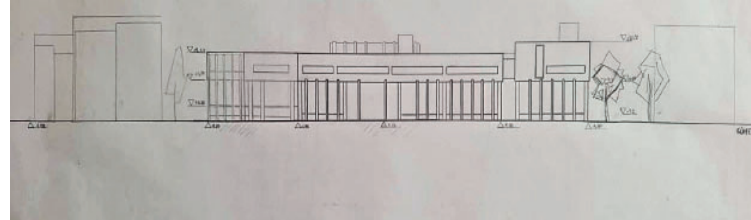
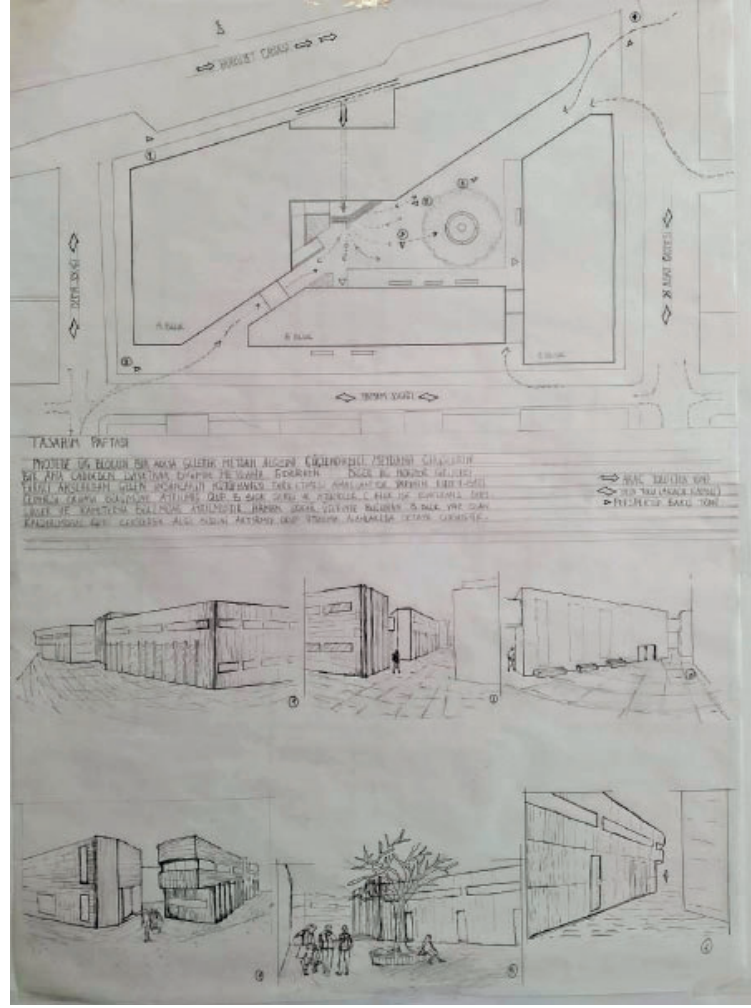
# MİM 201 TASARIM STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Özlem BELİR



# MİM 202 TASARIM STÜDYOSU II

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Özlem Belir



# MİM 202 TASARIM STÜDYOSU II

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ / Öğr. Gör. Özgün Özbudak

**ÇEVRE VERİLERİ:**

**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

**YERİ VE KONUMU:**

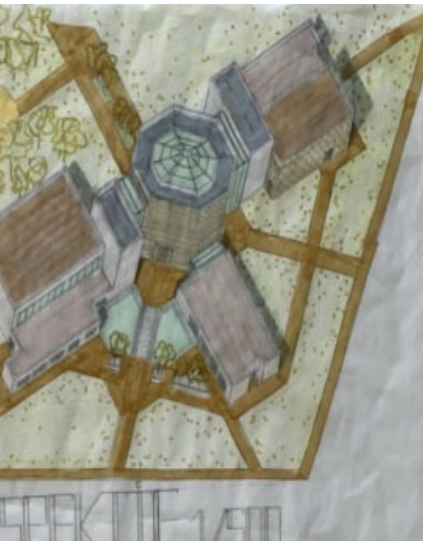
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan

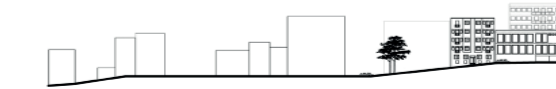
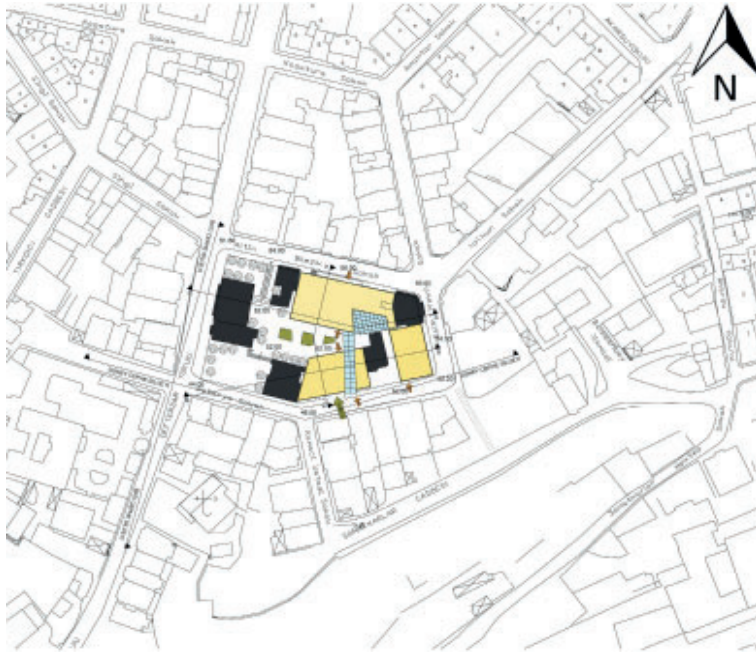
**YERİ VE KONUMU:**

- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan
- 12.000 m<sup>2</sup> alan



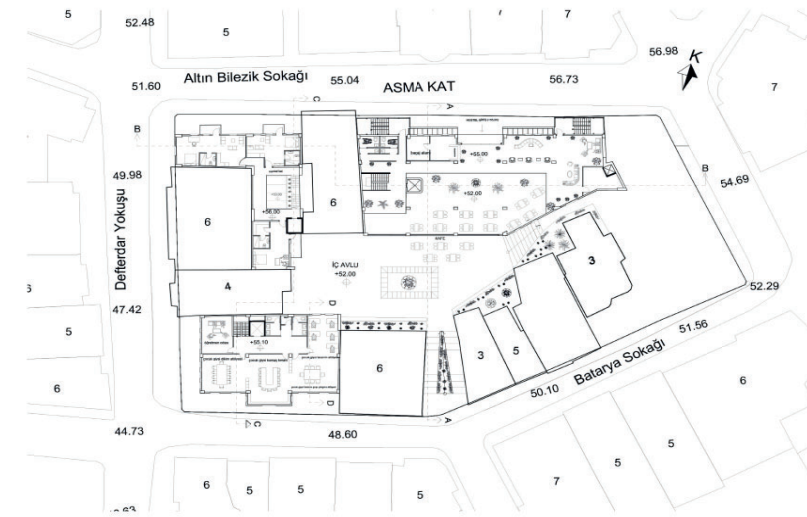
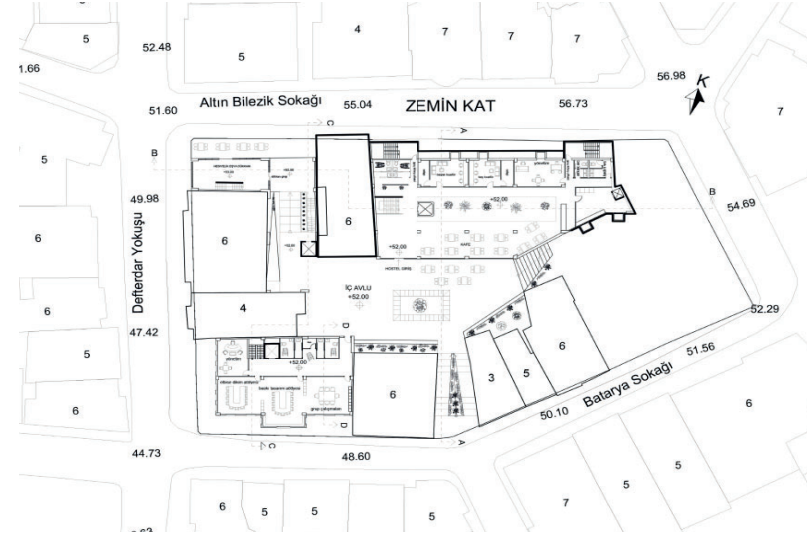
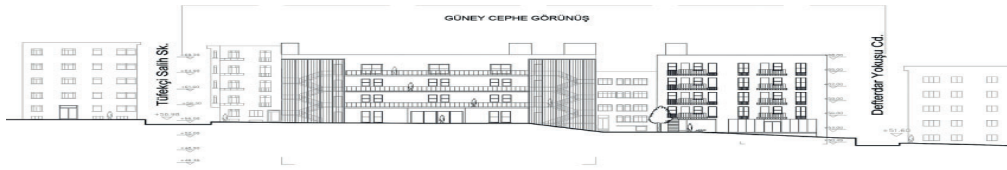
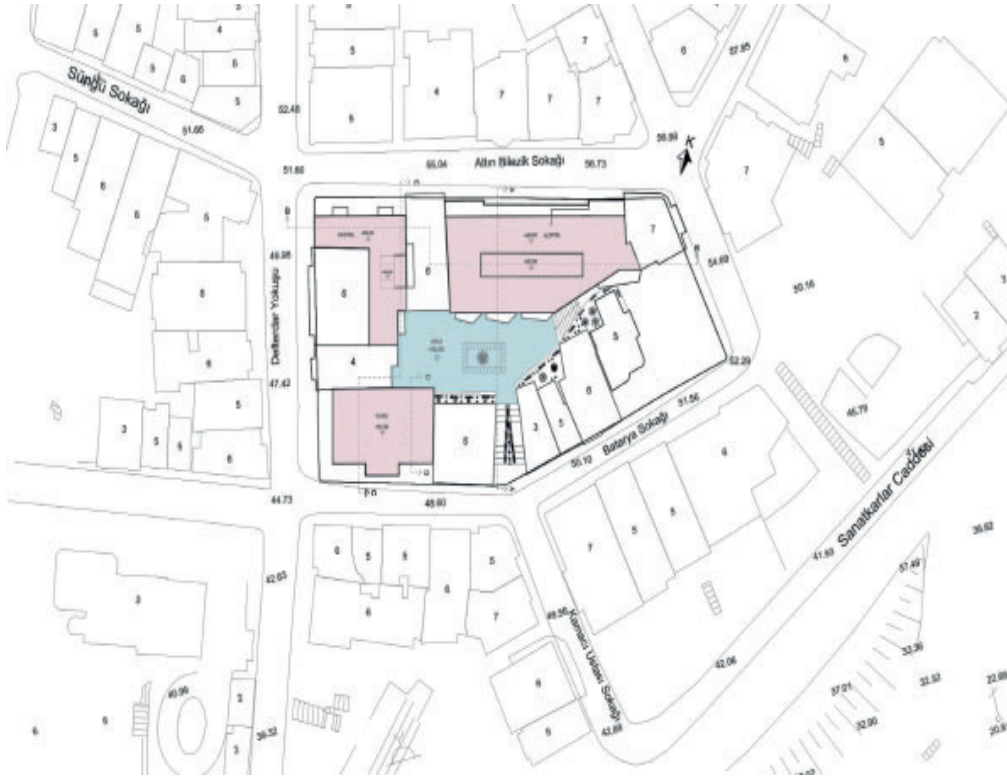
# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN

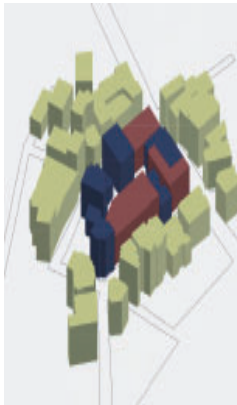


# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Özlem Belir



HOSTEL KAT PLANI

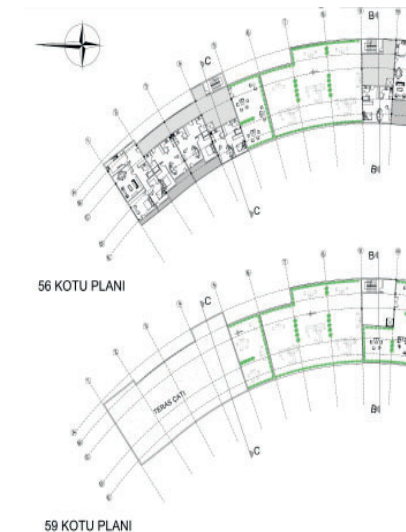
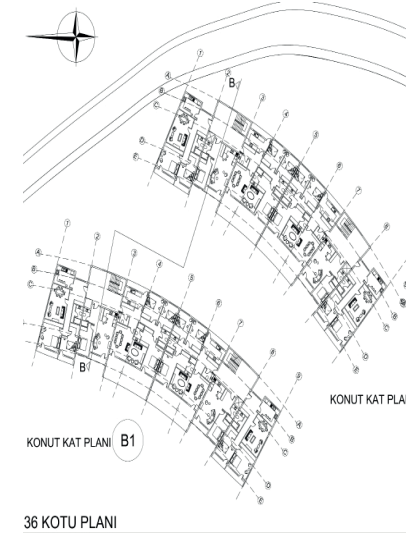
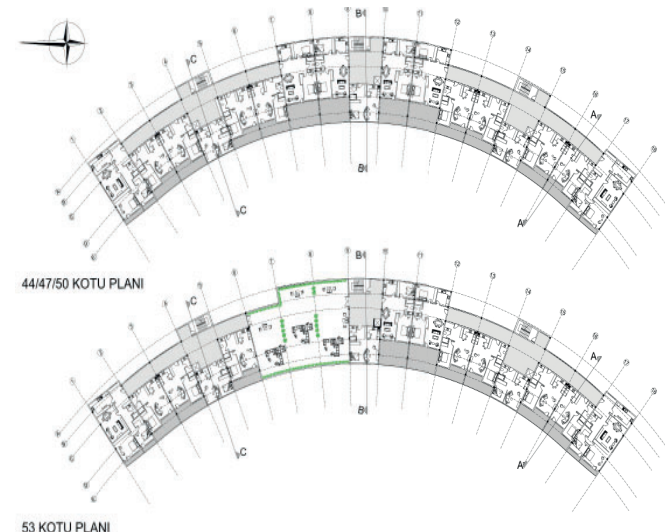


A-A KESİTİ



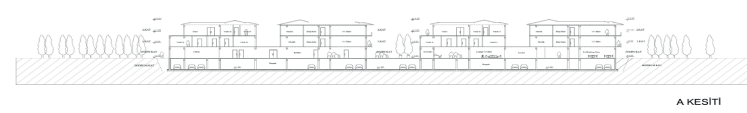
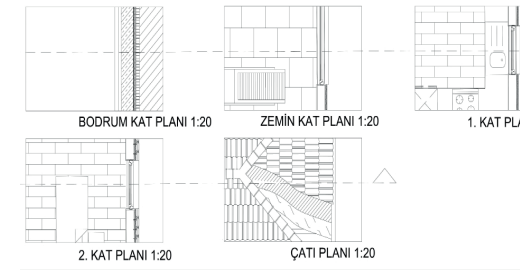
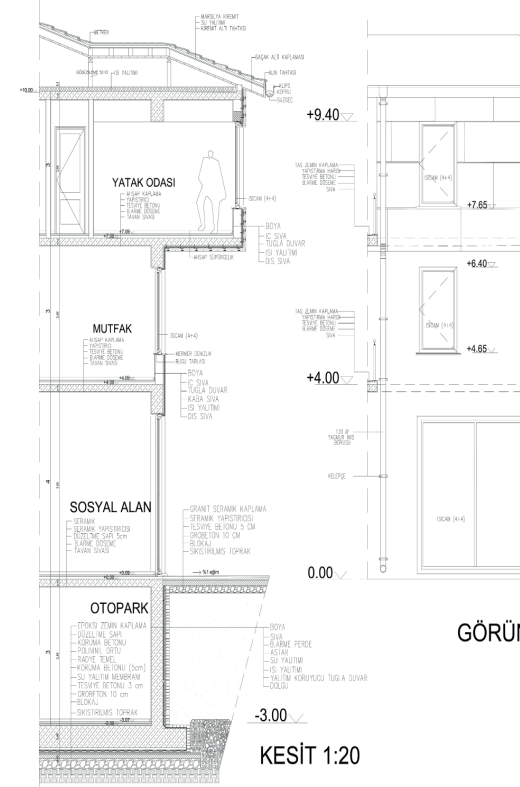
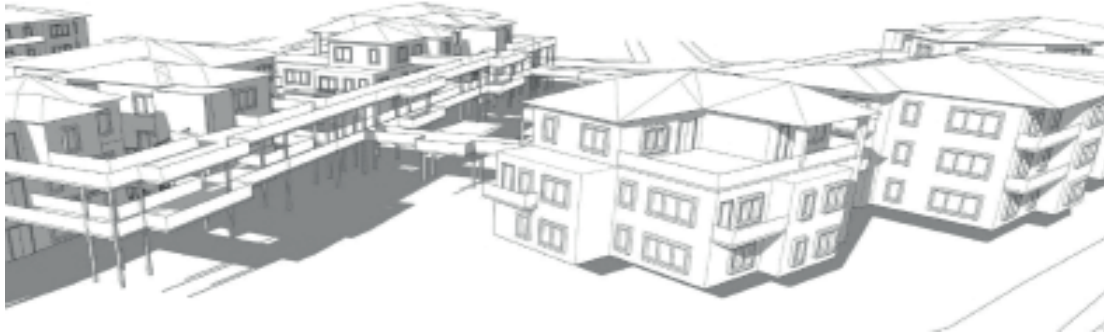
# MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Özlem Belir



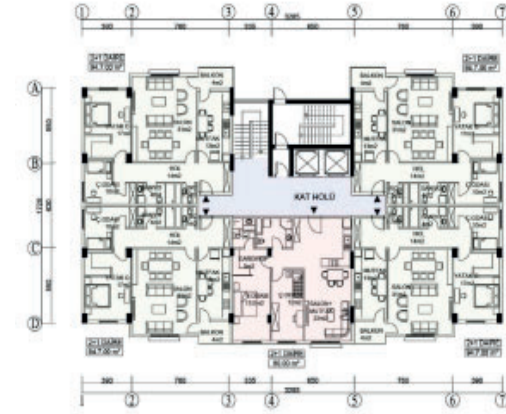
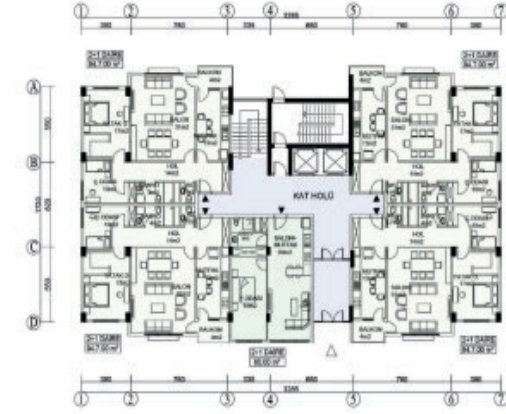
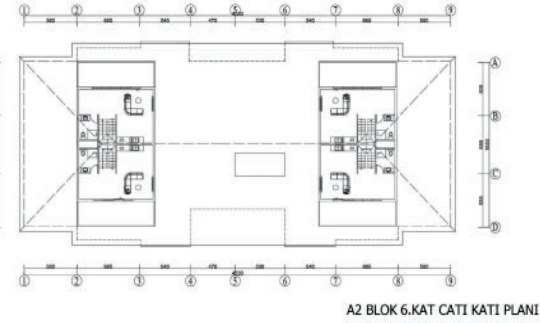
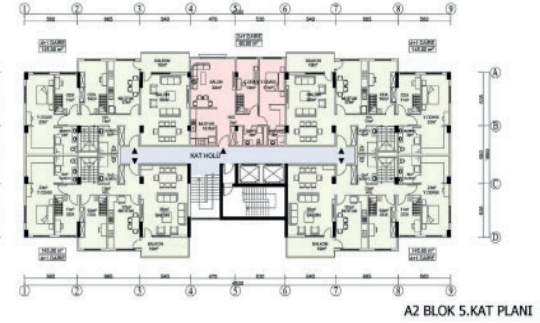
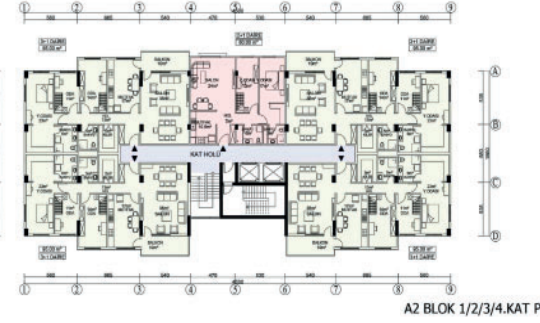
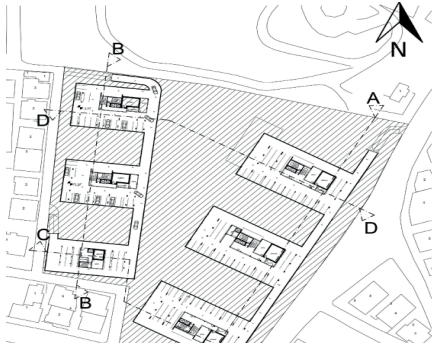
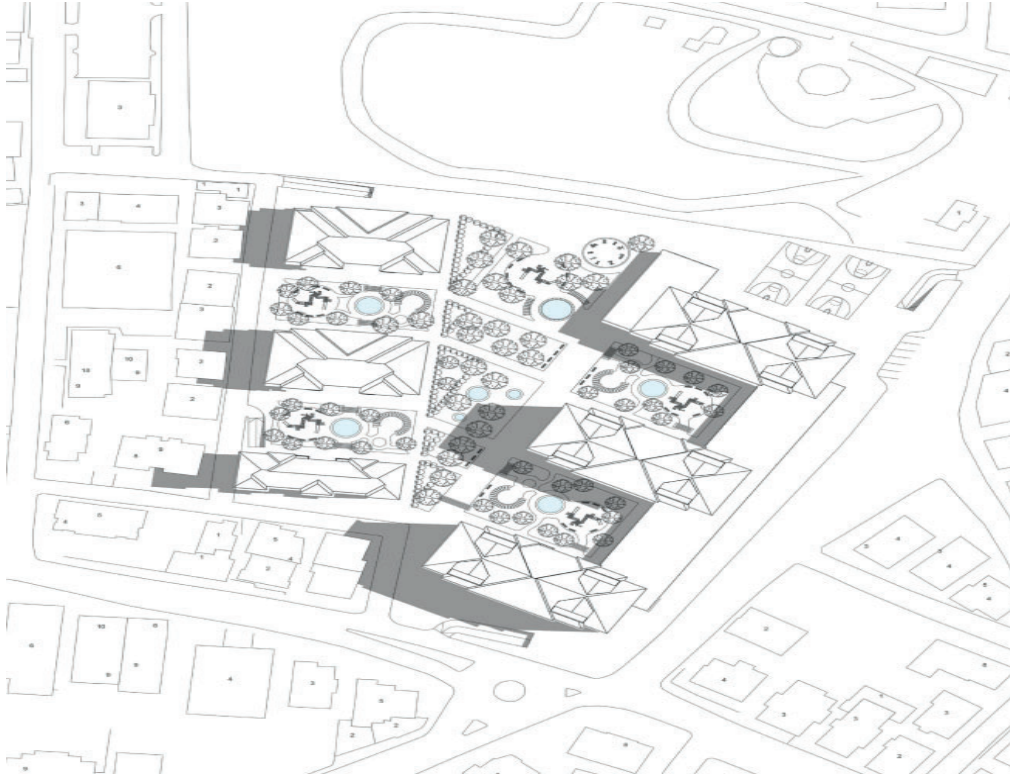
# MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Doç. Dr. Özlem Belir



# MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

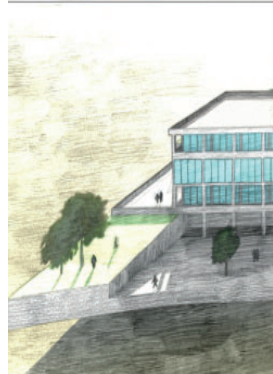
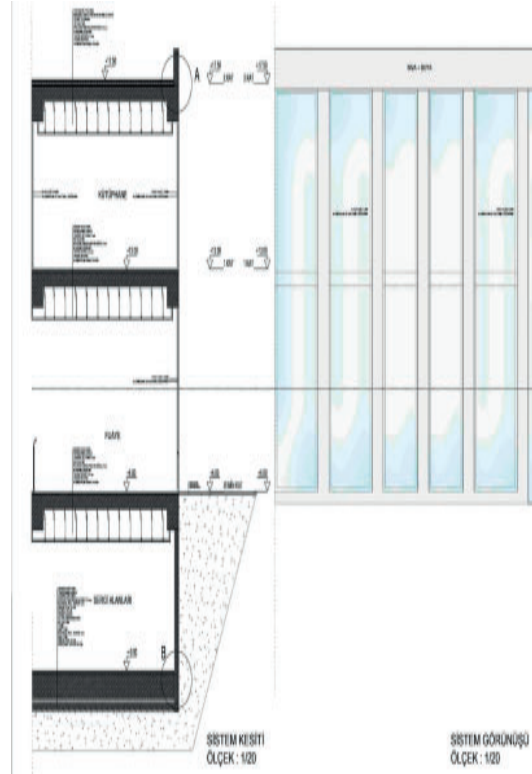
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr.. Burak UZUN





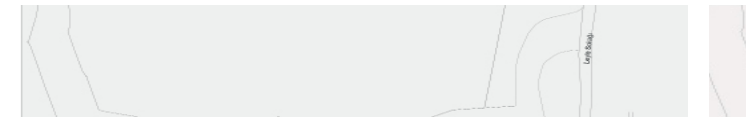
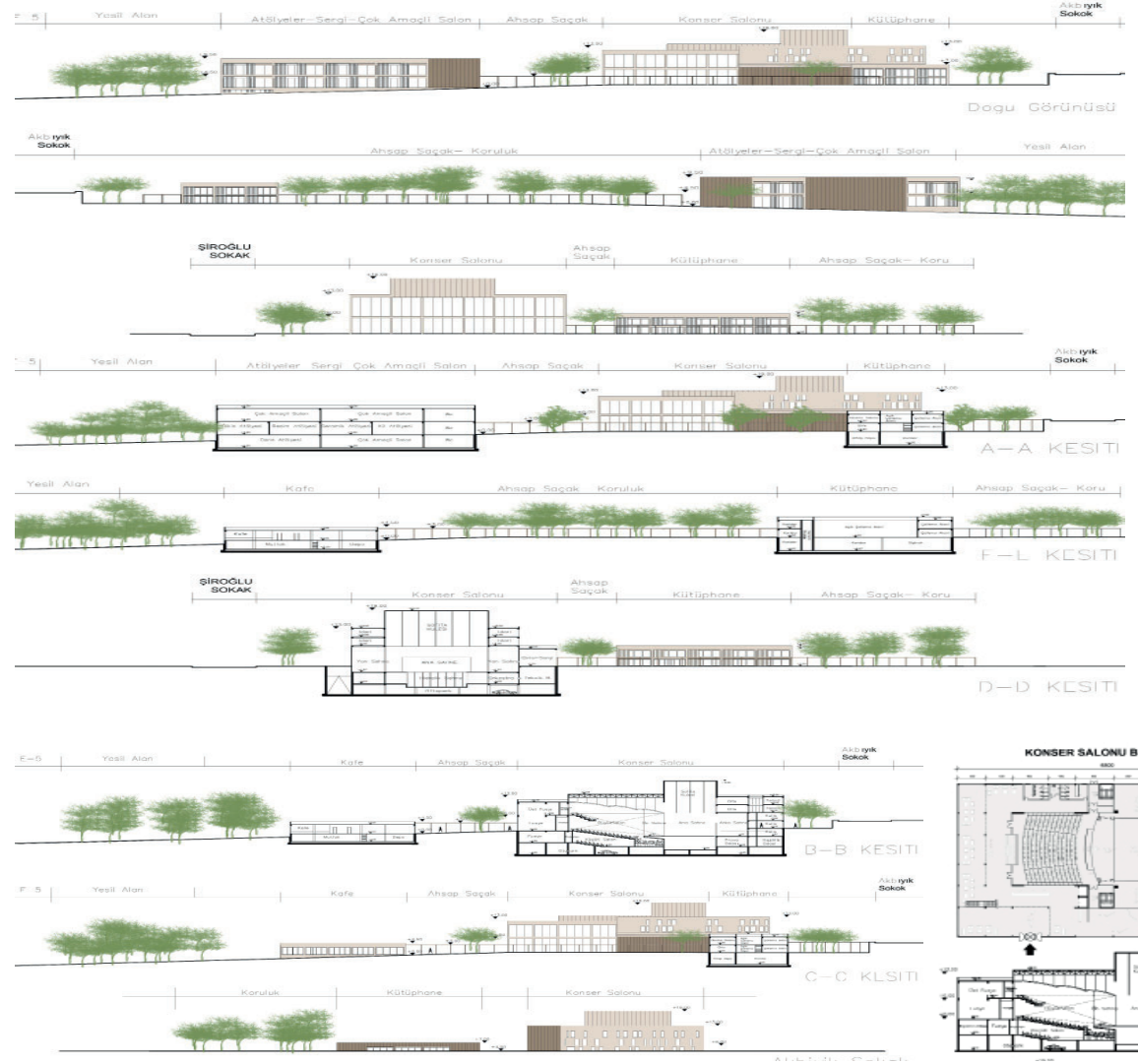
# MİM 401 TASARIM STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün ÖZBUDAK



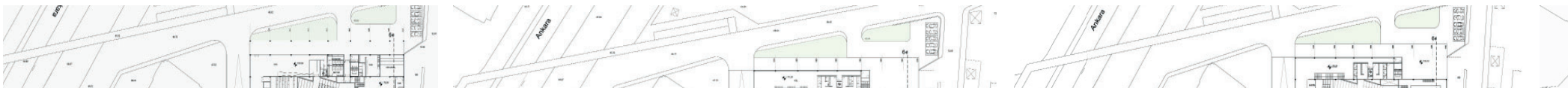
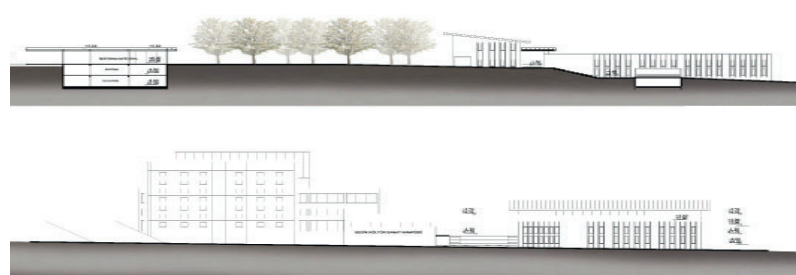
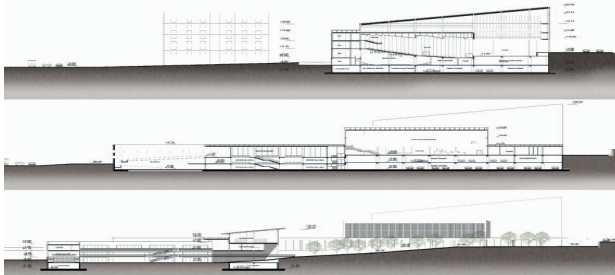
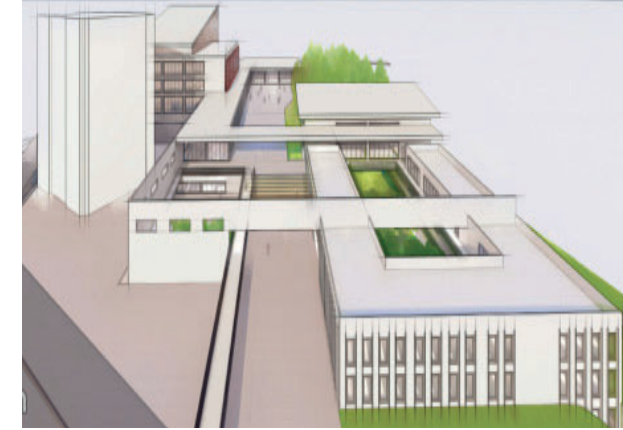
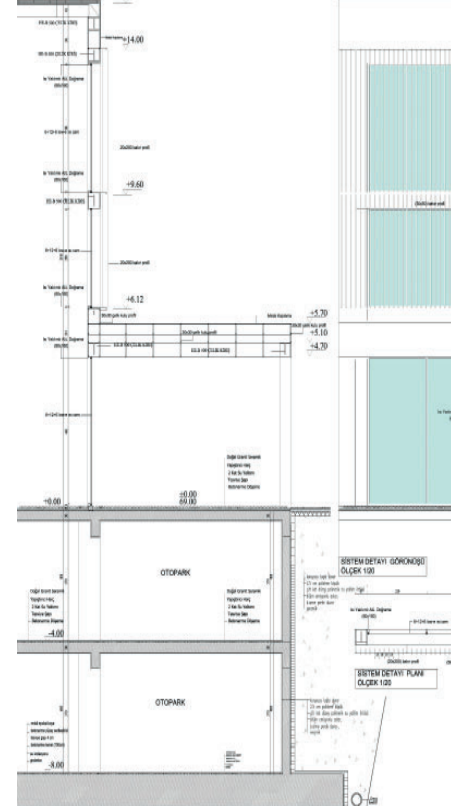
# MİM 402 TASARIM STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer Akdemir, Doç. Dr. Özlem BELİR, Doç. Dr. Pınar Ögr. Gör. Sinan İZGİ, Ögr. Gör. Zeki Şerifoğlu



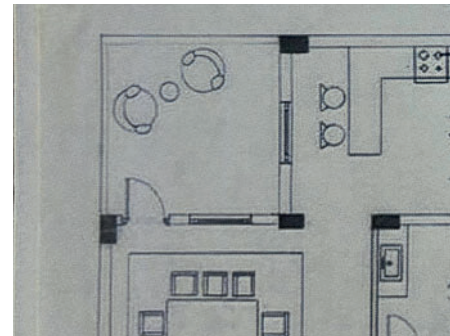
# MİM 402 TASARIM STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Prof. Dr. İlhan ALTAN, Prof. Dr. Zafer Akdemir, Doç. Dr. Özlem BELİR, Doç. Dr. Pınar Ögr. Gör. Sinan İZGİ, Öğr. Gör. Zeki Şerifoğlu



# MİM 108 TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Duygu Çıbuk



**MİM 384  
MODLAJ**

**DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Gökay SAVAŞ**



**211009004  
BERİN AKTAY  
(İMÇ)**



**211003008  
DİLAN KÖYLÜ  
(MİM)**



**231030001  
FİLİZ CAN  
(MİM)**



**211009061  
MELİKE KARADÖNGEL  
(İMÇ)**



**21  
MUSTAFA  
YILMA**



# MİM 356 SOSYAL ÇEVRE TASARIM İLİŞKİSİ

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Özgün Özbudak



211003001

HİLMİ FARUK DURAK



211003011

SUDE AKYÜZ



## SULUKULE

Sulukulede yaşayan Romalar çoğlencoduk bir yaşam sürüyor...  
[Sesiz Roman kültürü hakim olan sosyete'nin çok yüksek okulu bir bölgedir.]

2005 yılında çıkan Kartal Dönüşüm kararıyla bugün dengeler bozulmuş...  
[Kartal Dönüşüm 2005 yılında Kartal'da başladı. Toprak, Karapınar ve diğer bölgelerde yapılan çalışmalar.]

Dişük yaşam kalitesine sahip bu bölgede insanlar çok sayıda çöplük meşekler yaparak yaşamını sürdürüyorlar.

Ancak şu an ortaları yakarak okup, güvenirli bir bölge olmuyor. İnsanlar yaşam kalitesini düşük oluyor. Acil Korumaya'ya da ihtiyaç var.

Bu şekilde UNESCO koruması altında olan bu bölge ve insanları yaşam kalitesi artacaktır.

Sulukule Romaları'nın bir kısmını korumak için yapılan çalışmalar, ancak para ve teknoloji ile desteklenmelidir.

Yapılan kentsel dönüşüm çözümleri kültürü yok etti gibi, kendin idkularını da düşürmüştür.

Yeni yapılan modern yapılar, güvenirli yaşam alanı sunmuyor.

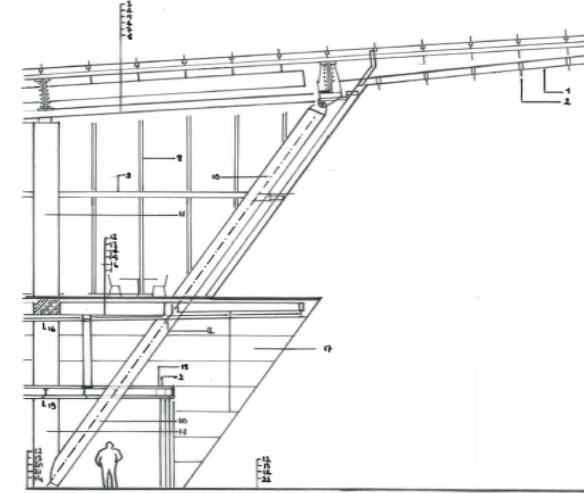
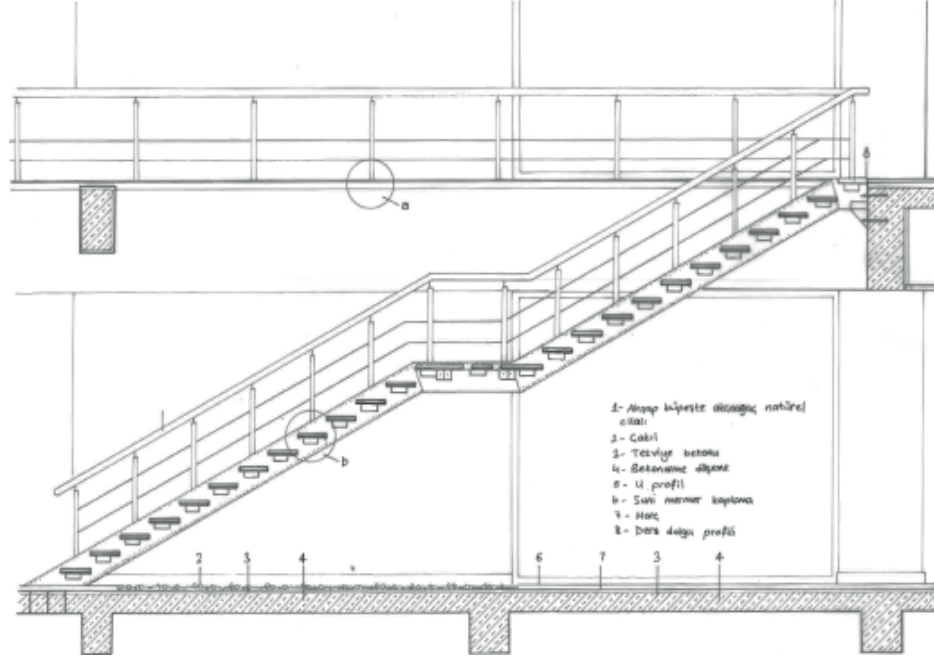
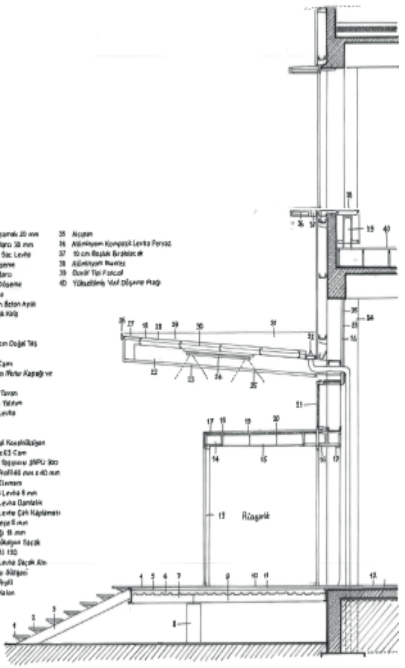
Yapılan kentsel dönüşüm çözümleri daha yüksek kesime hitap etmeye başlamıştır. Romaların Sulukulede yaşamı bile etkilenmiştir.

# MİM 118 YAPI MALZEMESİ I

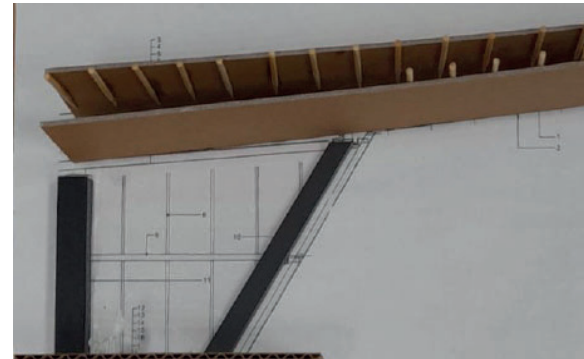
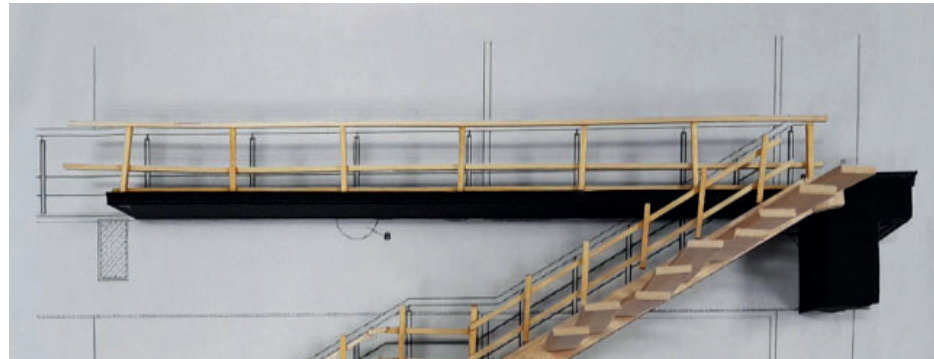
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Dr. Öğr. Üyesi Sevdâ Duygu KOLBAY / Öğr. Gör. Duygu ÇIBUK

Çiğir  
Kısmi Kesit  
Ölçek 1:10

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Sani Taş Baza 20 mm               | 35. Alçıpan                        |
| 2. Yapıştırma Harcı 20 mm            | 36. Alçıpanın Kompozit Lanta Paroz |
| 3. Çiğir Döşeme 100 mm               | 37. 10 cm Bükülme Brütör           |
| 4. Sani Taş Döşeme                   | 38. Alçıpanın Harcı                |
| 5. Yapıştırma Harcı                  | 39. Çiğir Taş Fıçıklı              |
| 6. Betonarme Döşeme                  | 40. Yalıtımın Alt Döşeme Katı      |
| 7. Tıpaç Lanta                       |                                    |
| 8. Çiğir Kilitli Beton Kilit         |                                    |
| 9. 100x100 Çelik Kilit               |                                    |
| 10. Paspas                           |                                    |
| 11. Çiğir Kilit                      |                                    |
| 12. 100 cm x 100 cm Çiğir Taş Döşeme |                                    |
| 13. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 14. Fıçıklı Kilitli Beton Kilitli    |                                    |
| 15. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 16. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 17. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 18. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 19. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 20. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 21. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 22. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 23. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 24. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 25. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 26. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 27. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 28. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 29. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 30. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 31. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 32. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 33. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |
| 34. 100x100 Çelik Çiğir              |                                    |

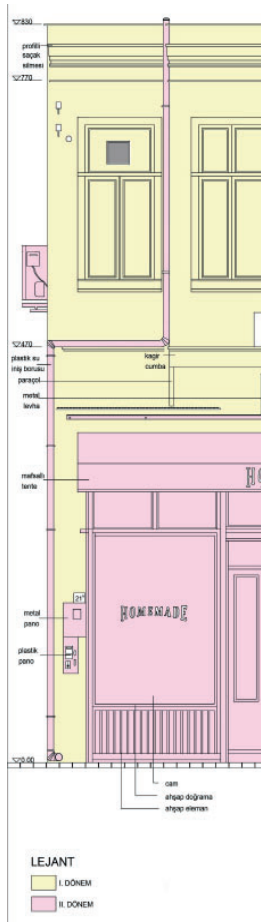


- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Dışık Gölge                     | 12. Dalgıç Taş 3 cm                           |
| 2. 100x100 Çelik Çiğir             | 13. Harç 4 cm                                 |
| 3. "Clear" Çelik                   | 14. Betonarme Döşeme                          |
| 4. Metal Korumalı Çiğir            | 15. Çelik Kilit                               |
| 5. Çelik 100x100 125 cm            | 16. Alçıpanın Altı Katmanlı Karbon Asma Tavan |
| 6. Çelik 100x100 125 cm            | 17. 100x100 Çelik Çiğir                       |
| 7. Metal Korumalı Çiğir            | 18. Harç Döşeme                               |
| 8. Çelik 100x100 125 cm            | 19. Sıcak Dalgıç Döşeme                       |
| 9. Çelik Çiğir Sistemi, 110x120 mm | 20. Alçıpanın Altı Katmanlı                   |
| 10. Çelik Çiğir, 300x300 mm        | 21. Sani Taş Döşeme                           |
| 11. Betonarme Kilit, 280 cm        | 22. Sıcak Dalgıç Döşeme                       |



# MİM 304 MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON II

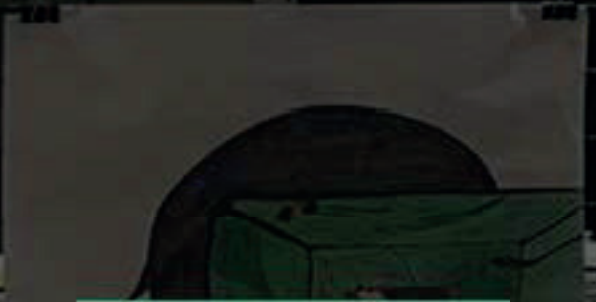
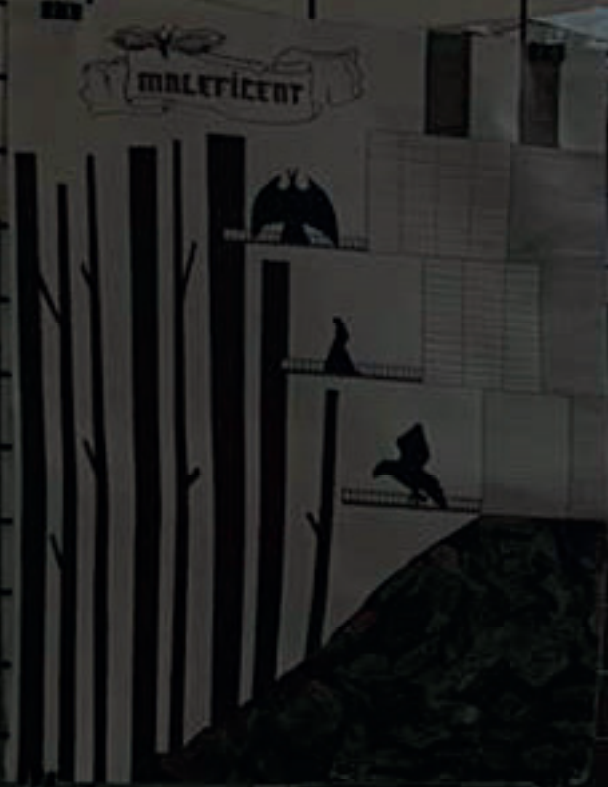
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Dr. Öğr. Üyesi Uzay YERGÜN



211003011 SUDE AKYÜZ / 21100

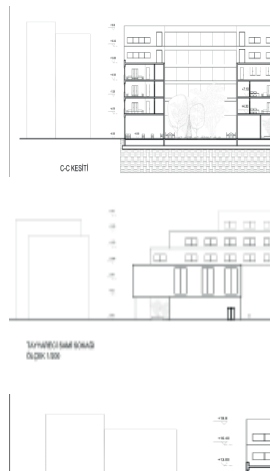
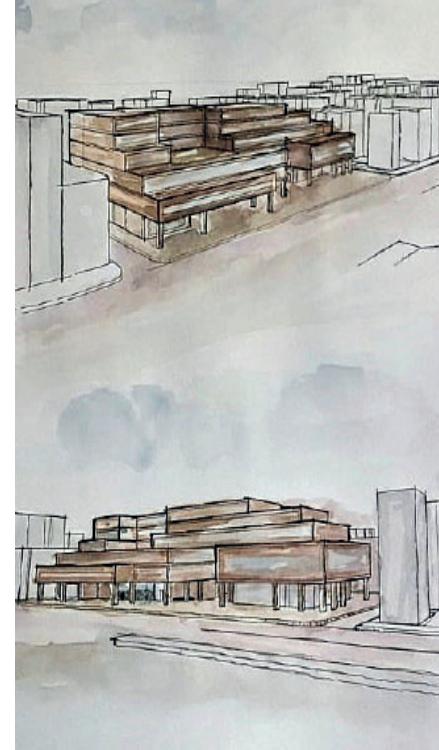
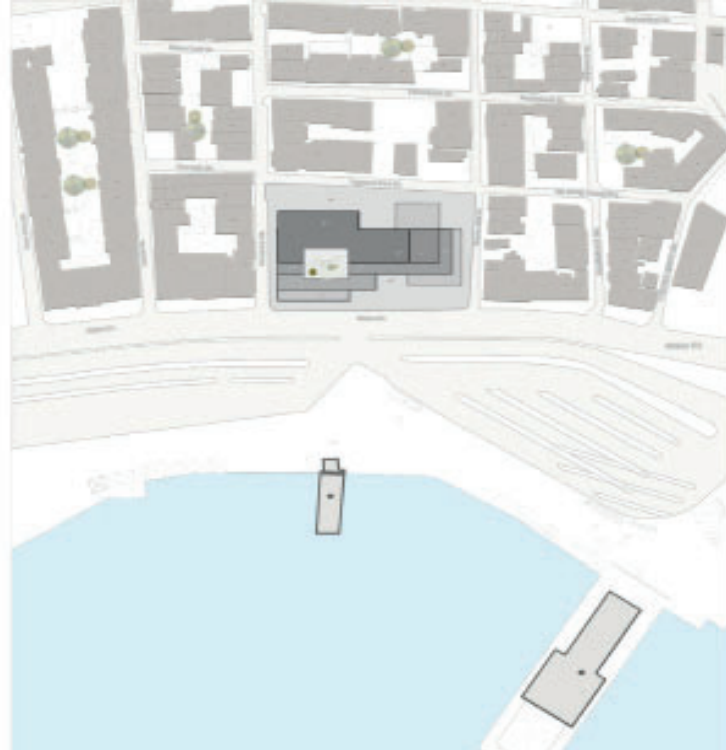
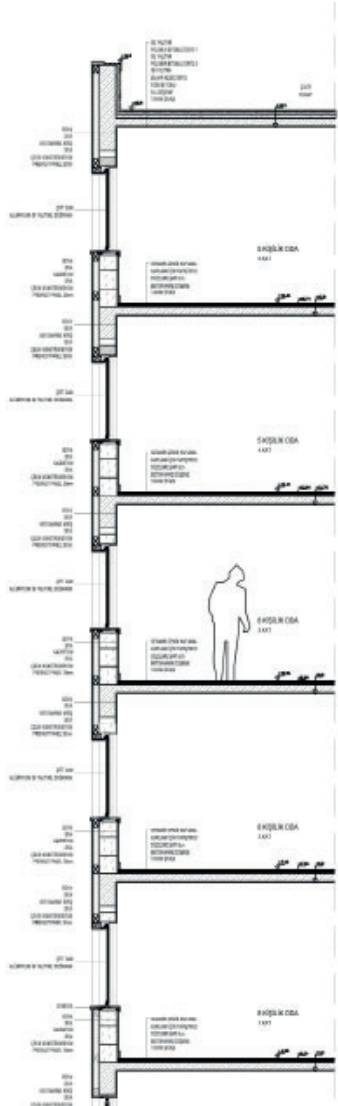






# MİM 301 TASARIM STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN



# MİM 302 TASARIM STÜDYOSU IV

DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. Dr. Burak UZUN

